

غازي عبد الرحمن القصيبي

سيرة سعود

الطبعة الثانية
تحتوي على زيادات هامة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
جدة - المملكة العربية السعودية

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

تَهَامَة لِلنَّشْرِ

TINAMA PUBLICATION



جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة. غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو بآية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة، أو ميكانيكية، أو استنساخ أو تسجيل، أو غيرها، إلا بإذن كتابي من صاحب حق النشر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

الرياض — ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م

فهرس

الصفحة

الموضوع

٧	الاهداء
٩	المقدمة
١١	الجزء الأول	
	سيرة شعرية	
١٣	الفصل الأول : البداية
٣١	الفصل الثاني : المؤثرات الأولى
٤٥	الفصل الثالث : أشعار من جزائر اللؤلؤ
٥٩	الفصل الرابع : قطرات من ظما
٧٣	الفصل الخامس : معركة بلا راية
٨٧	الفصل السادس : أبيات غزل
٩٧	الفصل السابع : أنت الرياض
١١١	الفصل الثامن : الحمى
١٢٧	الفصل التاسع : العودة إلى الأماكن القديمة
١٤١	الفصل العاشر : عن طبيعة الشعر
١٥٥	الجزء الثاني	
	ويسألونك عن الشعر	
١٥٧	الفصل الحادي عشر : أنا
١٧٣	الفصل الثاني عشر : والشعر

١٨٩ الفصل الثالث عشر : والحياة
٢٠١ الفصل الرابع عشر : والتجربة
٢١٧ الفصل الخامس عشر : والحب
٢٢٩ الفصل السادس عشر : والحزن
٢٤٣ الفصل السابع عشر : والنقد
٢٥٩ الفصل الثامن عشر : وهموم الزمن الردىء

٢٦٩

الجزء الثالث

قصائد

٢٧٣ جزيرة اللؤلؤ
٢٧٥ قافلة الضائعين
٢٧٨ أغنية قبل الرحيل
٢٨١ في شرقنا
٢٨٣ الهنود الحمر
٢٨٥ رباعيات عاشقة
٢٨٧ وتبسم يارا
٢٨٨ مغرورة
٢٨٩ السكوت
٢٩١ حبك
٢٩٤ الحمى
٢٩٧ يا أعز النساء
٣٠١ العودة إلى الأماكن القديمة
٣٠٧ نفر .. فديتك !

الاستاذ

إلى زميل المحلة

الصدرى الشاعر عبد الرحمن رفيع

مقدمة

يمثل هذا الكتاب سيرتي الشعرية ويقف عند هذا الحد لا يكاد يتجاوزه . بمعنى أن الكتاب يتحدث عني كشاعر فحسب ؛ لا كتلميذ ؛ ولا كمدرس ؛ ولا كعميد كلية ؛ ولا كإداري ؛ ولا كعضو في مجلس الوزراء ؛ ولا كسفير ؛ ولا كأب ، ولا كأخ ؛ ولا كزوج ، ولا كابن . وفي كل تجربة من هذه التجارب ، وكثير غيرها ، ما يكفي لكتابة مؤلف . ومنها في مجموعها تتكون السيرة الذاتية الكاملة .

على أن فصل السيرة الشعرية عن السيرة الذاتية أمر بالغ الصعوبة ، ذلك أن الشعر لا يمثل سوى وجه واحد من شخصية الإنسان الشاعر . ولقد حاولت أن أتغلب على هذه الصعوبة بأن أورد في أماكن متفرقة من الكتاب أجزاء من السيرة الذاتية لم يكن هناك بد من إيرادها ، متجنباً الاسترسال ، مرجئاً الحديث المفصل عن حياتي إلى الوقت الذي يتاح لي فيه أن أكتب سيرة ذاتية كاملة .

والهدف من الكتاب متواضع ومحدد . لقد قلت في أكثر من مناسبة وأكرر هنا إنني لا أعتبر نفسي شاعراً عظيماً ، ولا أتوقع أن أصبح في يوم من الأيام شاعراً عظيماً . إنني لا أطمع أن يكشف الكتاب عن جوانب خفية من عبقرية متقدمة ؛ ولا أن يوضح للنقاد والقراء ما اختلفوا فيه من أمري ؛ ولا أن يضيف أسماء جديدة إلى قوائم المعجبين . في هذا كله من الاعتداد بالنفس ما لا أحسه من نفسي ، ومن الغرور الأبله ما لم يطف لي ببال . أن هدف هذا الكتاب — ببساطة — هو أن يكون عوناً للباحثين الذين يتعرضون على نحو أو آخر لأشعاري ؛ ودليلاً أمام قارئ الشعر العادي يسهل له عملية السفر داخل دواويني ، إن كان يزعم القيام بمثل هذه الرحلة .

لقد كنت أشعر خلال إعدادي رسالة الماجستير ثم أطروحة الدكتوراه أن مهمة الباحث تسهل إلى حد كبير إذا وجد أمامه مادة شخصية مكتوبة بقلم الإنسان الذي يدور حوله البحث . في هذا ما يغني الباحث عن الخدس والتخمين وما يجنبه مؤونة الغوص في المصادر الثانوية بحثًا عن معلومات قد لا يتضمنها مصدر من هذه المصادر وما يريحه من عناء المراسلات والمقابلات الشخصية . ولقد ازدادت اقتناعًا بهذه الفكرة نتيجة للاستفسارات العديدة التي تلقيتها عبر السنين من طلاب وباحثين وكتاب وصحفيين وهي جميعها متعلقة بتجربتي الشعرية وتطورها^(١) .

وأعتقد أنه لو لجأ كل أديب عربي إلى تحرير كتاب عن حياته الأدبية لكان في ذلك ما يثري حركة التأليف والنقد . وأود أن أذكر ، على سبيل المثال ، الكتاب الذي وضعه الشاعر صلاح عبد الصبور عن تجربته الشعرية ، والكتاب الذي ألفه الشاعر نزار قباني في الموضوع نفسه . وأظن أن كل من اطلع على هذين الكتابين يدرك أن الشاعرين قدما خدمة جُلَى إلى الباحثين والنقاد .

ولعل في محاولتي المتواضعة اليوم ما يشجع بعض الأخوة من الشعراء والأدباء السعوديين على الاقدام على محاولات مماثلة . فإن تم ذلك حقق الكتاب ، بفضل الله ، هدفًا جديدًا يفوق في الأهمية هدفه الأصلي . وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

(١) مصداق ذلك أنه بعد صدور الطبعة الأولى من هذا الكتاب .. تضمنت كل الدراسات التي كتبت عن شعري ، بدون استثناء تقريباً ، معلومات مستفادة من الكتاب .

الجزء الأول

سيرة شعرية

الفصل الأول

البدائية

الشعر صعب وطويل سلمه !

الخطيئة

يصعب عليّ الآن وأنا أقفز قفزاً إلى بوابة الأربعين^(١) أن أعود بذاكرتي إلى اليوم الذي بدأت فيه علاقتي بالشعر . إنني واثق ، أو أكاد أكون واثقاً ، أن هذه العلاقة لم تولد مع اليوم الذي كتبت فيه شيئاً كنت أتصوره وقتها قصيدة ، بل ولدت قبل ذلك بفترة طويلة . ذلك أنني كتبت أول قصيدة في سن الثانية عشرة ولكنني كنت قبل هذه السن مولعاً بالشعر ، وكنت بالتأكيد مولعاً بالأدب .

قد تبدو العبارة الأخيرة غريبة في أيامنا هذه حيث لا يتوقع أحد من الأطفال إعجاباً كثيراً أو قليلاً بالأدب . ولكنني أذكر تماماً أنني قبل أن أبلغ العاشرة قرأت كافة كتب كامل كيلاني وتجاوزتها إلى مجموعة طيبة من روايات يوسف السباعي وإلى معظم قصص تاريخ الإسلام التي كانت تصدرها دار الهلال بالإضافة إلى كل ما وقع تحت يدي من روايات أرسين لوبين ورو كامبول . كما أن تجربتي مع المسرح المدرسي بدأت في سن التاسعة واستمرت حتى مراحل الدراسة الثانوية وخلفت لي هواية باقية هي الشغف بالمسرح . كانت اللغة العربية من أول يوم مادتي المفضلة ، ولا أعتقد أنني أتجاوز حدود التواضع عندما أقول أنني كنت دائماً أحصل على أعلى الدرجات في الفصل في مواد اللغة العربية ، وفي الإنشاء بوجه خاص ، وكنت دائماً أتمتع بعلاقة ممتازة مع مدرسي اللغة العربية ، بخلاف علاقتي المضطربة مع مدرسي الحساب الذي كانت درجاتي فيه لا تصل إلى الحد الأدنى إلا بعد جهد جهيد وبلاستعانة بالدروس الخصوصية .

لقد كان من أسباب تعلقي بالأدب التشجيع الذي لقيته من أحد مدرسينا في تلك الفترة ، الأستاذ أحمد يتيم رحمه الله ، وكان قارئاً ذواقه يحب القصص ويجيد روايتها ، وكان المشرف على النشاط المسرحي بالمدرسة ، ولا تزال في مكتبي حتى اللحظة قصص تلقيتها منه كهدايا تشجيعية في مختلف المناسبات .

(١) كان هذا سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م !

عندما أعود بذاكرتي إلى سنوات الدراسة الابتدائية ، أتصور أنني كنت أتذوق الشعر إلى درجة تفوق ما كان يتوقع بالأمس أو اليوم من طالب الابتدائية . ولقد تجلّى هذا التذوق في السهولة الفائقة التي كنت أجدها في استظهار المحفوظات الشعرية وفي قيامي بترديدها في المنزل بمناسبة وبدون مناسبة .

على أنني لم أحاول أن أكتب بيتًا من الشعر إلا مع أول سنة من سنوات الدراسة الثانوية . ومن المناسب هنا أن أوضح للقراء من الجيل الجديد أن الدراسة في البحرين أيامها كانت مقسمة إلى مراحل ثلاث : الحديقة ، وتتكون من ثلاث سنوات ، فالابتدائية وتتكون من أربع ؛ والثانوية وهي بدورها أربع سنوات ؛ أما التوجيهية فكان لابد من السفر إلى خارج البحرين للحصول عليها . كنت إذن طالبًا في السنة الأولى من المدرسة الثانوية^(١) عندما قررت الالتحاق بنادي الشعراء ، أو بمعنى أدق عندما قررت الاستجابة لصوت الشعر الخفي في داخلي . ذلك أن الشعر ، في تصوري ، هو الذي يختارنا لعضوية مملكته السحرية ولا نملك أمام إرادته سوى الانصياع والاستسلام .

ويقتضي الإنصاف أن أقرر أن الدافع الرئيسي لكتابة قصيدي الأولى كان وجود الصديق العزيز عبد الرحمن محمد رفيع ، الشاعر المعروف ، طالبًا معي في الفصل ذاته . كان عبد الرحمن قد بدأ كتابة الشعر قبل لقائنا في الثانوية بسنة أو نحوها وكان ديوانه الشعري يتكون من قصيدتين يتيمتين . أولاهما وطنية مطلعها :

يا شعوب العرب هيا يا كرام ودعوا النوم وهبوا للأمام

أما الثانية فعاطفية ومطلعها :

ما دهى ورد الجنينة باكيا يسكب الدمع ترى ما الداعيا

وكانت القصيدة الثانية هي الأكثر ذوبًا وشعبية بيننا . كنا نستمع إليها مرة أو مرتين في الأسبوع بطلب من أحد الأساتذة أو من أحد الطلاب أو بدون طلب .

وكان عبد الرحمن يتمتع بمكانة خاصة بين الطلبة والمعلمين بسبب هاتين القصيدتين وللقب الشاعر الذي تمتع به كنتيجة طبيعية لكتابة القصيدتين . وهكذا فإنني أعترف أن شيئًا كالغيرة كان الدافع الرئيسي المباشر لكتابة القصيدة الأولى .

(١) أي ما يعادل السنة الثانية من الاعدادي أو المتوسط اليوم .

ولعل مما يخفف صعوبة الاعتراف ، وكل اعتراف صعب ، أن هذا الدافع المباشر لو لم يلتق بأرض خصبة مهيئة لإنبات الشعر لتلاشى وابتلغته الرمال .

هذا هو الدافع الفعلي أما المناسبة فقد كانت حريقاً كبيراً أتى على مجموعة كبيرة من « العشيش » — البيوت المبنية من سعف النخل — قرب المدرسة . وكانت نتيجة الحريق تشريد عشرات العائلات وإن لم يكن هناك ضحايا . كانت « القصيدة » مكونة من عشرة أبيات لا أذكر منها الآن سوى :

يا لهول الخطب الذي استشري يقوم آميننا
نار مستبدة عاتية اشتعلت ثم أبت أن تستكينا
ولا أشك اليوم أني كنت متأثراً كثيراً كبيراً بقصيدة حافظ إبراهيم الرائية في
الحريق والتي كانت جزءاً من مقرر المحفوظات .

ولا أزال أذكر شعور الفرح العميق المزوج بالخوف وأنا أحمل قصيدتي الأولى إلى عبد الرحمن طالباً منه التعليق . ولا أدري ماذا كانت مشاعر عبد الرحمن الحقيقية وهو يرى « مدعياً » يتقدم إلى الساحة لينازعه احتكاره الشعري ، ولكنني أذكر تماماً أن رده كان مشجعاً للغاية وشكل دفعة قوية حفزتني على الاستمرار .

كانت معلومات عبد الرحمن العروضية أوسع من معلوماتي وأعتقد أنه تبين أن القصيدة بريئة من الوزن براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، ولكنه لم يقل شيئاً واكتفي بأن اقترح عليّ أن أعدل البيت الأول ليصبح على النحو التالي :

يا لهول الخطب والرزء الذي جار واستشري يقوم آميننا

وهكذا أصبح في القصيدة بيت موزون واحد !

واستمرت المحاولات الشعرية طيلة السنتين التاليتين وكنت أسجلها في دفتر خاص مزقته بامتعاظ عندما بلغت السادسة عشرة إذ تصورت وقتها وقد بدأت أكتب الشعر الموزون أن من العبث الاحتفاظ بكلام ركيك مهلهل كالذي احتواه الدفتر . وغنى عن الذكر أنني اليوم آسف أشد الأسف على القرار المتسرع الذي اتخذته بتمزيق الدفتر . على أنني أذكر أن مستوى القصائد التي تضمنها ذلك الدفتر لم يختلف كثيراً عن مستوى القصيدة « النارية » ، ولم تكن هناك غير أبيات معدودة مستقيمة الوزن في المجموعة بأكملها وكانت لا تقل عن ثلاثين « قصيدة » .

وأذكر أن غالبية القصائد التي كتبها في تلك الفترة كانت عاطفية مغرقة في الخيال تتحدث بسذاجة عن اللقاء في أحضان الطبيعة والزوارق الساجدة تحت أضواء القمر في البحيرات الحاملة .

وأعتقد أنني في حدود الرابعة عشرة بدأت أكتب شيئاً يصلح أن يسمى شعراً ، من ناحية الشكل على الأقل . غير أنني عندما أعود إلى أوراقى القديمة لا أجدني احتفظت بشيء مما كتبت في تلك الفترة وإن كنت أذكر تماماً أنني كنت أنشر ما أكتب في صحيفة الحائط الفصلية . وترسخ في ذاكرتي اليوم أصداء باهتة من قصيدتين وطنيتين كتبتهما في تلك الفترة . أذكر من الأولى البيت الأخير :

طرق العلاء مخوفة بالشوك والدينيا حروب
وأذكر من الثانية المطلع :

وطنٌ يضيع وعزّة تتحطم وأسى يجور وغاصبٌ يتحكم
كما أتذكر أنني أقيمت عدداً من القطع الشعرية في الاحتفالات الأدبية في المدرسة .

ولقد بدأت في تلك الفترة « المساجلة » ، وهي كلمة مهذبة لما كان في واقع الأمر مهاجاة ، بيني وبين عبد الرحمن ، هذه المساجلة التي استمرت سنوات طويلة ولم تنقطع نهائياً حتى الوقت الذي أكتب فيه هذه السطور^(١) . يبدو أن فترة الرعاية التي اختصني بها عبد الرحمن في البداية تلاشت عندما تبين أن القادم الجديد إلى ساحة الشعر لم يكتف بقصيدة أو قصيدتين بل استمر في الكتابة حتى تمتع هو بدوره بلقب الشاعر . وكانت المساجلة تتخذ طابعاً طريفاً سرعان ما أصبح حديث المدرسة بأكملها . وكان لكل منا أنصاره ومؤيديه ، وإن كان الانصاف يقتضي أن أعترف أن شعبية عبد الرحمن كانت أوسع من شعبيتي بكثير .

كان يوم الخميس من كل أسبوع مخصصاً للنشاط الأدبي يتخذ شكل قصة أو مقالة أو قصيدة يلقيها أحد الطلاب على المدرسة بأسرها قبل بداية الدروس .

(١) من هذه المساجلة الأبيات التالية التي كتبها عبد الرحمن عندما زار الرياض مرة ولم يتمكن من مقابلتي :

أتينا للرياض أباً سهيلاً	لنساعد باللقا ونسراك مُدَّة
فقالوا في اجتماع قلت صيراً	وزير صناعة لا وقت عنده
فقل إن كان صبرك من حديد	فإن الصبر عندي بات وخرده

كان عبد الرحمن يلقي قصيدة في موضوع من الموضوعات ، ويضمن بعض أبياتها هجاءً ذكياً مبطناً موجهاً إليّ . ثم يجيء دوري فألقي قصيدة من نفس البحر والقافية أضمنها رداً على الهجاء . وهكذا . تضمنت هذه المساجلات قصيدة عبد الرحمن :

هي البحرين ينبوع اللآلي عروس في الخليج بلا مثال
هواها في الدم الفوار جار يهز القلب كالخمر الحلال

وردي عليها :

سئمتا الشعر في الدمن البوالي وقمنا نبتغي طلب المعالي

وقصيدتي :

صحت من نومها ومضت سراعا شعوب العرب تندفع اندفاعا

ورد عبد الرحمن :

صدى الأحرار ملء الشرق شاعا فشمم يا فتى العرب الذراع

وبالإضافة إلى الهجاء العلني ، الذي كان لا بد أن يتم بحذر شديد حتى لا يشطب الأستاذ المشرف على النشاط الأبيات التي تتضمنه ، كان هناك هجاء أعنف آخر يتم بتبادل القصائد في الفصل أو كتابتها على السبورة .

وأعتقد اليوم ، ولا أشك أن عبد الرحمن يشاركني الاعتقاد ، أن الدوافع وراء المهاجة كانت أدبية محضاً بمعنى أنه لم يكن هناك سبب شخصي حقيقي يبرر الهجاء . لقد استمرت علاقاتنا وثيقة وطيدة حتى في الفترات التي وصلت فيها المهاجة ذروة القسوة أو البذاءة . كنا أيامها نقرأ للأخطل وجريز ونحفظ النقائض ويبدو أننا بعد أن جربنا حظنا مع أشعار الوطنية والغزل قررنا أن نطرق هذا الفن من فنون الشعر ولما كنا الشعارين الوحيدين في المدرسة كان من الطبيعي أن يهجو أحداً الآخر . وعندما أرجع اليوم بذاكرتي إلى تلك الأيام أجد أن هذه المساجلة ، بالإضافة إلى الإثارة التي أسدلتها على النشاط الأدبي ، كانت استفزازاً لمواهبنا وحافزاً لنا على الإجابة والإبداع .

ومع العام الخامس عشر استقامت لي القوافي والأوزان . ولقد شهدت تلك السنة حدثاً تاريخياً في مسيرتي الشعرية عندما رأيت أول قصيدة لي منشورة في صحيفة حقيقية هي « الحميلة » التي كانت تصدر أيامها في البحرين :

ماذا يفيد تأوهي ودموعي ليست ليالينا بذات رجوع
مرت سراعاً كالخيال وخلفت ألم الحزين وحرقة الموجد
وبقت لها الذكرى الطروب تلوح في قلبي الجريح وترتمي بضلوعي

وأجد في أوراقى القديمة حوالي عشر قصائد كتبها في تلك السن . وكانت مواضيع القصائد تشكل اهتمامات فتى عربي يافع في تلك الفترة المضطربة القلقة من تاريخ العرب . أجد قصيدة بعنوان « أخي » مطلعها :

أخي ضمد الجرح وانفض معي إلى عزنا أو إلى المصرع

ومنها هذا المقطع :

وبئس القوافي إذا لم تكن لهيباً يزلزل بأس العدى
وبئس القوافي إذا لم تكن تزيّن للثائرين الردى
وبئس القوافي إذا لم تكن تعربد للظلم إن عربدا
وما قيمة العمر إن لم يكن جهاداً لنيل المنى مريدا
وفيم ترجي البلاد الشباب إذا لم يكن للبلاد الفدا ؟

وأجد قصيدة وطنية أخرى بعنوان « مع الليل » مطلعها :

مشى السكون وأغفى في الدجى القمر وأقفر الكون لا همس ولا سمر

ومنها :

يا ليل ما دام في أرض خيال أسي ولوعةً وغيونَ شفّها السهرُ
وغاصبٌ تتحدّى الشرق سطوته وجمرةً في ضلوع الشرق تستعرُ
فلن تشاهد منى غير عاصفة من الشجون بقلبي البكر تشتجرُ
حتى إذا لاح فجر البعث وانتفض الآساد ... في ثورة الأجداد وابتدروا

وزمجروا في هضاب القدس واقتحموا الحصون .. كالموت لا يبقى ولا يذرُ
الفيتي غرداً أشدو ويسحرني جلالك الفذ بالالهام يزدخرُ
وإن بدا بدرك الوضاح راودني إليه شوق وهام القلب والبصرُ

وأجد قصيدة عاطفية بعنوان « ثورة » لها ذكرى خاصة لأنها أعطتني ثقة
كبيرة بالنفس . بعد كتابة هذه القصيدة ذهبت بها إلى عادل ، شقيقي الذي
يكبرني بسبع سنوات ، وأخبرته أنني قرأتها في إحدى الصحف لنزار قباني وكانت
شهرة نزار قد بدأت تحتاج العالم العربي . وكم كانت دهشتي بالغة عندما انطلت
الخدعة على عادل . تقول القصيدة :

طردت غرامك من خاطري وأبعدت طيفك عن ناظري
سلوتك لا تأملني أن أعود كما كنت عبد الهوى الأسير
سلوت وشيت لظى الكبرياء تعربد في قلبي الداعر
وتتم صوت الإباء الجريح بأرجاء نفسي كالآمر
أفق ! ما كفاك خضوع الذليل أما لجنونك من آخر ؟

وكانت هناك قصة أخرى بطلها عادل . كنت في تلك الأيام أتابع بشغف
شديد ركن الشعر الذي يظهر في زاوية من زوايا الصفحة الأسبوعية التي كان
يحررها المرحوم صالح جودت في المصور ، وكان يختار لكل عدد قصيدة قصيرة
لشاعر معروف من شعراء العالم العربي . كان أقصى أحلامي أيامها أن ينشر شيء
من شعري في تلك الزاوية . كتبت رسالة طويلة إلى صالح جودت أخبره فيها أنني
طالب بالمدرسة الثانوية ومغرم بالشعر وأرفقت له آخر قصيدة كتبها ملتصقاً منه
أن ينشرها وموضحاً أن نشرها سيكون حافزاً حقيقياً على متابعة الرحلة الشعرية :

تعالى نملأ الدنيا أغاريدا وأحانا
تعالى نقطف الأحلام فالأشواق ترعانا
وهذا النبع بين العشب نشوان بلقيانا
وهذا الببل الصداح محمود بنجوانا

✱

تعالى ذلك البستان يا ليلي ينادينا
وفيه الورد قد أغفى على حلم تلاقينا

وعين البدر من آفاقها العليا تناجينا
وماء الجدول الرقراق بالهمسات يشجينا

※

تعالى قبل أن يذبل في روضتنا الزهرُ
تعالى قبل أن يغرب عن أحلامنا العمرُ
وتقفّر بعدنا الدنيا فلا همسٌ ولا شعرُ
ولا لقيًا محبةً ولا حسنٌ ولا سحرُ

※

وكم كانت خيبة أملي مريرة عندما تابعت الأعداد التالية من المصور فلم أجد القصيدة ولكنني وجدت في أحدها تعليقاً من صالح جودت في باب رسائل القراء لا أزال أذكر كلماته واحدة واحدة : « قصيدتك تدل على موهبة لا زالت برعمًا يتفتح . اقرأ كثيراً فلا ينقصك إلا التعمق » . ورغم ما احتوى عليه الرد من تشجيع واضح إلا أن عدم نشر القصيدة كان صدمة نفسية كبرى .

وهنا تدخل عادل وقال إنني المسؤول عن عدم نشر القصيدة إذ كيف أتوقع من صالح جودت أن ينشر لطالب مبتدئ في المدرسة الثانوية وهو الذي يفاخر بأن زاويته لا تنشر إلا لكبار الشعراء المعاصرين . كتب عادل رسالة أخرى بالآلة الطابعة وعلى ورق فاخر ووقعها بالاسم المستعار الذي كنت أكتب به تلك الأيام محمد العليني — ولهذا الاسم قصة سأعود إليها بعد قليل — وكانت الرسالة مليئة بالتعالي ، وجاء فيها أن الشاعر تقديراً منه لمكانة صالح جودت يخصه « بقصيدة من شعرنا الذي لم ينشر من قبل في أي من دواويننا المطبوعة » . وكم كانت دهشتي بالغة عندما تصفحت المصور بعد أسبوعين — فإذا بالقصيدة واسمها « صورة حبيبي » — تحتل الركن العتيد :

وضعتها فوق قلبي	كي يستريح ويهدا
فازداد خففاً ووجفاً	وازدادت شوقاً ووجداداً
وقلت تطفئ ناري	فزادت النار وقداً
قد خان عهدي حبيبي	ولم تخن هي عهداً

ولا أدري إلى اليوم هل كانت هذه القصيدة أفضل من سابقتها أم أن الحرب النفسية التي استخدمها عادل كانت المسؤولة عن نشر القصيدة . المهم أن صالح جودت استمر ينشر لي بالاسم المستعار حتى التقيت به في القاهرة بعدها ببضع سنوات وأخبرته القصة بأكملها فانفجر ضاحكاً وروى لي عدة قصص مشابهة تدور كلها حول انخداع الناس ، بما فيهم النقاد ، بالأسماء اللامعة وعجزهم عن تقييم أي عمل أدبي تقييماً موضوعياً بمنأى عن شخص الكاتب .

والحديث عن عادل يجربني بالضرورة إلى الحديث عن موقف العائلة من هذا الابن الشاعر الذي كان ظاهرة جديدة لم تعدها العائلة وسابقة غير مألوقة في تاريخ الأسرة . وتقتضي الأمانة أن أقول إنني لاقيت من البداية الكثير من المؤازرة . كان عادل من المبرزين في اللغة العربية وكان أيامها ، قبل أن تستحوذ الأعمال التجارية بوقته كله ، قارئاً ممتازاً ، واستقبل محاولاتي الشعرية بالاستحسان والتشجيع . كما كان نبيل ، شقيقي الذي يكبرني بخمس سنوات رحمه الله ، بدوره مولعاً بالأدب والشعر ورغم أن تعليقاته على محاولاتي الشعرية الأولى كانت في كثير من الأحيان لاذعة وجارحة ، إلا أنه بدوره كان سعيداً بهذا الأخ الشاعر .

أما سيدي الوالد ، رحمه الله ، فقد كان اعتزازه بهذا الابن الأديب ظاهراً واضحاً . ولا أزال وأذكر أنه في سنة ١٩٥٥م — (١٣٧٥هـ) تلقى لقب « وزير دولة » من الملك سعود رحمه الله ، فكتبت قصيدة بهذه المناسبة مطلعها :

لا أهنيك بهذا اللقب أنت أسى منه قدراً يا أباي

ولا أزال حتى هذه الدقيقة أتذكر الغبطة البالغة التي شاعت في ملامحه وهو يقرأ الأبيات . لقد طلب مني أن أعيدها ، وكنا في يوم عيد ، أكثر من مرة أمام الزائرين . وكان مثل هذا الطلب في تلك المرحلة من العمر مصدر سعادة عارمة ولم أتردد في الاستجابة إليه . ثم بعد أن مرت السنوات والتحق بالجامعة بدأت أشعر بخرج متزايد في الاستجابة لرغبة الوالد في إنشاد القصائد أمام جلاله وزواره مع معرفتي الأكيدة أن اعتزازه بي وبما أكتب هو الدافع . وقد اضطررت عندما بلغت الثامنة عشرة أن ألجأ إلى عادل للتوسط مع أبي ليعفيني من هذا الانشاد العلني وقد استجاب رحمه الله ضاحكاً ولم يطلب مني بعدها أن ألقى قصيدة ما لم أنطوع بذلك . كنت ألمس هذا الشعور بالاعتزاز لدى جدتي رحمها الله — وهي التي

قامت في تربيتي مقام والدتي التي توفيت إذ كنت في الشهر التاسع — ولدى بقية إخواني وأخواتي . وأعتقد اليوم ، لا بل أنني أجزم ، أن هذا الجو العائلي المتعاطف كان له أثره الفعال في استمراري في كتابة الشعر وأتصور أنني لو جوبت برد فعل معاد لكان لذلك أثر سلبي قليل أو كثير .

وأحب أن أعود الآن إلى حكاية الاسم المستعار . كانت البحرين أيامها تغلي بمشاعر الوطنية والاستقلال شأنها شأن بقية أرجاء العالم العربي ، وكان وضعها الخاص باعتبارها محمية بريطانية يزيد تلك المشاعر التهاباً . لم يكن من المناسب لفتي في الخامسة عشرة أن يتعاطى « السياسة » عن طريق نشر القصائد المناوئة للاستعمار — والاستعمار أيامها كان يعني بريطانيا — لسببين رئيسين : أما أولهما فإن المدرسة لم تكن تنظر بعين العطف إلى مثل هذا النشاط يمارسه طالب من طلبتها . وأما ثانيهما فإن العائلة — وسيدي الوالد بوجه خاص — لم تكن تتراح إلى هذا المسلك يمارسه ابن من أبنائها ، وذلك خشية ما قد يسببه من أضرار بالعلاقات الوطيدة التي كانت — ولا تزال — تربط العائلة بحكومة البحرين . من هنا نشأت فكرة الاسم المستعار . على أن الصراحة تخبرني أن أذكر أنني أعتقد الآن أن هناك سبباً نفسياً لا يقل أهمية وهو أنني في تلك المرحلة المبكرة لم أشأ أن أواجه العالم باسمي الحقيقي خوفاً أن يكون ما أنشره دون المستوى الذي أرجوه لنفسى ، وهذا ، بالمناسبة ، شعور لا يزال يراودني بين الحين والآخر . المهم أنني قررت أن أنشر باسم مستعار ووقع اختياري على اسم محمد العليني . وقد اخترت الاسم الأخير لأنه على وزن القصصي ، أما الاسم الأول فقد اخترته لأنه أكثر الأسماء العربية شيوعاً . لقد كانت الغالبية العظمى من القصائد التي نشرتها في تلك الفترة سواء في صحف البحرين أو في مجلة المصور بهذا الاسم المستعار . وقد لفت هذا الشاعر الجديد إليه الانظار وتساءل الناس عن صاحبه وظهرت دراسة في إحدى صحف البحرين عن شعر محمد العليني ، غير أن المتابعين للحركة الأدبية في البحرين كانوا يعرفون تمام المعرفة الاسم الحقيقي للشاعر .

على أن الكتابة باسم مستعار لم تحل المشكلة . ذلك أن الشعور الشعبي ضد الوجود البريطاني في البحرين ازداد حدة ووجدت نفسي منساقاً في هذا التيار الجارف ألقى القصائد الوطنية في الاجتماعات الشعبية وأكتبها لتوزع باسم مستعار أو بدون اسم . ولقد أدى ذلك الموقف إلى توتر شديد في علاقتي مع والدي ومع

عادل استمر حتى غادرت البحرين في منتصف سنة ١٩٥٦م - (١٣٧٦هـ) . ولم تكن هذه آخر المشاكل التي سببها الشعر في علاقتي مع الآخرين ، فكم من قصيدة بعد ذلك أثارت ثائرة قليلين أو كثيرين . وهذا أمر لا خيار لي فيه فالشاعر لا يكتب ليرضي أحداً أو ليغضب أحداً وإنما ليعبر عن مشاعره ولا حيلة له بعد في ردود الفعل المستحسنة أو المستنكرة .

ولا أظنني بحاجة إلى القول بأن الشاعر ، أي شاعر ، كثيراً ما يجد نفسه في صراع مع بيئته ويزداد هذا الصراع كلما كانت بيئة الشاعر محافظة مترممة . لقد تمتع الشاعر في تاريخنا الأدبي العربي بحرية كبيرة ، وكان الناس عموماً ينجحون في التفرقة بين شخص الشاعر وشعره . ولم أسمع خلال تاريخنا أن أحداً طالب برجم شاعر لأنه تحدث عن الوصال أو بجلده لأنه وصف الخمر . وفي قصيدة « بانت سعاد » التي ألّفها كعب بن زهير أمام الرسول عليه الصلاة والسلام غزل حسي مثير وتشبيه لنشوة الحب بسكرة الخمر ووصف تفصيلي لقوام الحبيبة ، ولم يذكر لنا التاريخ أن رسول الله ﷺ استهجن من ذلك شيئاً . والأمثلة على هذه الحرية الشعرية أكثر من أن تعد غير أنه كانت هناك دائماً أقلية مترممة تحاول تكميم كل صوت لا يروق لها باسم الدفاع عن الفضيلة والأخلاق . وقد كانت لي مع هؤلاء مشاكل وخطوب ليس هذا بالمجال الأمثل لسرد تفاصيلها .

على أنني لا أود أن أترك موضوع المشاكل التي سببها لي الشعر قبل أن أروي حادثة طريفة وقعت وأنا في السنة النهائية من المدرسة الثانوية . كان في المدرسة بالإضافة إلى القسم العام الذي كنت أنتسب إليه قسم آخر يسمى القسم التجاري يدرس الطلبة مبادئ المحاسبة والسكرتارية . وكانت المنافسة بين القسم العام والقسم التجاري على أشدها في مختلف المجالات وفي الميدان الرياضي على وجه الخصوص . وفي تلك السنة فاز فصلنا على الفصل التجاري في مباراة كرة القدم ، وهو انتصار لم يكن لي فيه من فضل سوى التشجيع الصاحب . وكان الفوز مناسبة قابلناها بالاحتفال وقابلها طلبة القسم التجاري بالغبط والحقن . ثم مرت الأيام وهزم فصلنا هزيمة ساحقة في مباراة مع فصل السنة الثالثة ، وكانت ثماتة منافسينا في القسم التجاري واضحة عنيفة ودفعنتني إلى أن أكتب قصيدة في هجائهم :

كأنكم وحوشٌ يا تجاري بأخلاق كأخلاق الحمار

شتمم بالكرام لأن فيكم نفوساً مثل حيّات القفار
وفيكُم حرقة كبرى تلظت ولن تطفئ حرارتها «عذاري»^(١)

وقعت القصيدة على رفاقنا أسوأ موقع فأرسلوا وفداً كبيراً منهم إلى مدير المدرسة مطالباً بتوقيع أقصى العقوبات على الشاعر الهجاء . ومن حسن الحظ أن المدير كان من متذوقي الأدب فاطلع على القصيدة وضحك طويلاً وشرح للوفد أنه لا يستطيع توقيع عقوبات جسدية مقابل مخالفة أدبية . وذكر للمشتكين أنه يسمح لهم بهجائي أو الاستعانة بمن يقوم بذلك نيابة عنهم . كانت تلك المحاولة الأولى لاستعداد السلطات على شعري ، ولكنها لم تكن الأخيرة . غير أن تلك قصة أخرى !

ومع العام السادس عشر طراً — فيما أتصور — تحسن واضح على ما أكتب مس الشكّل والمضمون ويضم ديوان أبيات غزل مقطوعتين كتبتهما في تلك السن^(٢) . وأجد في أوراق اليوم ما يقرب من ثلاثين قصيدة مكتوبة في تلك الفترة موزعة على ثلاث محاور : الشعر الوطني والشعر الديني والشعر الغزلي . أجد من الشعر الوطني قصيدة عن فلسطين :

وعودك في مهجتي تزار	وجرحك في أضلعي ينغر
فما نحن في الشرق إلا شعوب	يوحدها القيد والخنجر
وما نحن إلا انتفاض عصوف	يود له الموت مستعمر
وما نحن إلا السياط التي	تحملها صدرنا الأستر
وما نحن إلا الأماني العذاب	لمستقبل بالمنى يزخر

وأجد قصيدة في الاسراء :

ليلة قد هرم الدهر وما	برحت تخطر في زهو صباها
كلما مرّ عليها زمن	زادها خللاً وبالفخر كساها
فمشت بين الليالي قمرأ	يرسل النور ضحوكاً في دجها
ليلة تاهت وماست طرباً	عندما أشرق فيها نور طه

(١) عذاري : ينبوع ماء شهير في البحرين .

(٢) «اضحكي» و «من قبل» أبيات غزل : مكتبة دار العلوم ، الرياض ١٩٧٦م — ١٣٩٦هـ

ص.ص: ٦-٣

إذ سرى يرتاد فيها غاية يقف الفكر صريعاً عن مداها

وأجد قصيدة عاطفية عنوانها « أنت » :

أنتِ أحلى من الربيع	وأبهى من الضياء
أنتِ أغرودة المنى	أنتِ أنشودة الرجاء
أنتِ حلم النجوم	والفجر حورية السماء
أنتِ لحن الهوى	وهمس العصفير للمساء

وأبيات بعنوان « نسمة » :

هذه البسمة رفت نسمةً	فوق صحراء حياتي المقفرة
فإذا بالكون يضحى جنة	من خيالات عذاب مسكرة
وإذا بي سابح في عالم	كل ما فيه زهور عطرة

ومع صيف سنة ١٩٥٦م — (١٣٧٦هـ) أنهيت دراستي في البحرين وانتقلت إلى القاهرة لألتحق بالمدرسة السعيدية طالباً بالتوجيهية ، ثم بكلية الحقوق في جامعة القاهرة . وكان هذا الانتقال بداية مرحلة جديدة هامة في حياتي وفي تجربتي الشعرية سأعود إليها بعد قليل .

الفصل الثاني

المؤشرات الأولى

« الشعر .. ليس مجرد عواطف .. ولكنه تجارب »

بلکہ

الحديث عن المؤثرات التي لعبت دوراً في تجربتي الشعرية يسير وعسير في الوقت نفسه . هو يسير لأن سرد أسماء الشعراء الذين أعجبت بهم أو الكتب التي قرأتها أمر لا يتطلب كثيراً من الجهد . وهو عسير لأمر عدة . منها أن التأثر عملية نفسية لا شعورية يعجز الشاعر نفسه في كثير من الحالات عن تبينها في نفسه أو في شعره ؛ ولهذا فكثيراً ما نجد شاعراً يغضب إذا قلنا له أننا نرى ملاح شاعر آخر في قصائده . ومنها أن التأثر لا يمكن ارجاعه ببساطة إلى شعراء بعينهم أو مؤلفات بذاتها إلا فيما ندر من الحالات وفي بداية التجربة الفنية . حقيقة الأمر أن ما يقرأه الشاعر من نثر وشعر وما يمر به في حياته من تجارب شقية وسعيدة والبيئة السياسية والثقافية والاجتماعية المحيطة به عناصر تمتزج وتتفاعل فيما بينها مشكلة في مجموعها القوى والأحاسيس والانفعالات التي تتسلل إلى وعي الشاعر وإلى لا شعوره وترك بصماتها على حياته وعلى شعره . ومحاولة فصل هذه العناصر المتداخلة عن بعضها وتحليلها واحداً واحداً أمر في منتهى الصعوبة ، إن لم يكن أمراً مستحيلاً .

لقد بدأت قراءاتي الشعرية في حوالي الثانية عشرة ، بشاعرين مفضلين هما شوقي وحافظ . وأتصور الآن أن مرجع هذا الإعجاب هو تأثير الأساتذة المصريين الذين كانوا يدرسوننا اللغة العربية وآدابها ، بالإضافة إلى قطع المحفوظات الكثيرة التي تضمنتها المناهج لهذين الشاعرين . على أنه مهما كان السبب الحقيقي فقد كان هذان الشاعران قريين إلى قلبي وقد قرأت « الشوقيات » وديوان حافظ إبراهيم مرات أكثر من أن أعددها ، وحفظت جملة لا بأس بها من شعر هذين الشاعرين . وأود أن أقف هنا وقفة قصيرة لأقول أن ما لاقاه هذان الشاعران في حياتهما من تكريم مبالغ فيه ، بلغ مدى سخيفاً مضحكاً بمبايعة شوقي أميراً للشعراء ، انقلب بمرور الأيام إلى معاداة ثم إلى لا مبالاة واستخفاف . ويندر اليوم أن نجد من النقاد المحدثين من يذكر شوقي أو حافظ بالخير . وفي هذا من التجني ما فيه ، خصوصاً بالنسبة لشوقي الذي لا أزال أعتبره شاعراً مبدعاً رغم أن جذوة إعجابي القديم به قد خبت . وأتصور أن التاريخ الأدبي سيدور دورة جديدة ويعيد تقييم هذين

الشاعرين على نحو أكثر هدوءاً ويضعهما في موضعهما المناسب كشاعرين حقيقيين ، لا أكثر من ذلك ولا أقل .

وفي سن الرابعة عشرة اكتشفت شاعراً مفضلاً ثالثاً هو محمد مهدي الجواهري وعندما أعود اليوم إلى قصائدي الوطنية الأولى أجد تأثير هذا الشاعر واضحاً ملموساً . تقول إحدى هذه القصائد :

ثوري براكين الألم
ثوري صباحاً يملأ
ثوري أنيناً يخنق
ثوري صواعق من نغم
الأرجاء يهزأ بالظلم
الألحان يغتال النغم

وقد كنت أعجب إعجاباً خاصاً بالقصيدتين الشهيرتين في رثاء أخيه ، ومطلع الأولى :

أتعلم أم أنت لا تعلم بأن جراح الضحايا فم ؟

ومطلع الثانية :

يوم الشهيد نحيةً وسلام بك والنضال تؤرخ الأيام

ولا أزال ، حتى اليوم ، أعتبر أولاهما درة من درر الرثاء ، وشعر الرثاء لصيق قلبي ، وجوهرة من جواهر الشعر العربي قديمه وحديثه .

ثم التقيت بشعر عمر أبو ريشة وقد دلني عليه الصديق القديم العزيز على سيار صاحب جريدة صدى الأسبوع في البحرين وكان أيامها يحرر جريدة القافلة التي كنت أنشر فيها قصائدي . وكان لقائي بعمر أبو ريشة نقطة تحول في مساري الشعري ولعلي لا أعدو الحقيقة إذا قلت لأني تأثرت به أكثر من أي شاعر آخر . وعندما أسعدتني الظروف بمقابلة عمر أبي ريشة قبل سنوات قليلة قدمت نفسي إليه على أنني تلميذ من تلاميذته ولم أكن أبالغ أو أحامل . بهرت بقصائد أبو ريشة ووجدت نفسي أمام شعر جديد بطعم جديد ونكهة جديدة . لقد استمر اعجابي بعمر أبي ريشة قوياً على مدى السنين وإن كنت أعتقد أن تأثيره في قصائدي الأولى كان أوضح من تأثيره في قصائدي في المراحل التالية . أجد في أوراق القديمة قصيدة كتبها في سن السادسة عشرة بعنوان « المسلول » :

قتل اليأس فيه حلم شبابه فتهاوى مرشحاً بمصابه
ذاهلاً عن وجوده يحسب الكون نواحاً يزيد من أوصابه
ساهماً ترقص الدموع بعينه وتسعى الآلام في أهذابه

ولا أظن أن أحداً من الأدباء بحاجة إلى كثير من ذكاء ليلمس التأثير الواضح
بقصيدة أبو ريشة الرائعة « مصرع فنان » .

نام عن كأسه وعن أحبابه قبل أن ينقضي نهار شبابه

وفي المرحلة نفسها بدأت القراءة لنزار قباني وعن طريقه اكتشفت عالم
الشعر الحديث المتحرر من رتابة التفعيلة ، وتوطدت علاقتي مع اللغة الشعرية
الجديدة التي اكتشفتها لأول مرة عند أبو ريشة . لقد ذكر لي عدد من الأصدقاء ،
وكتب بعض النقاد ، أن العديد من قصائد أشعار من جزائر اللؤلؤ تعكس روح
المدرسة النزارية ولعل في هذه الملاحظة بعض الصحة . عندما أعود إلى قصائدي
الغزلية القديمة ألمح الأسلوب النزارى واضحاً كل الوضوح . تقول قصيدة بعنوان
« نجوى » كتبها في سن السادسة عشرة :

عيناك بحر زاهر بالمنى ونعمة شاردة شاجية
من فجرها العلوي يهيم السنى ويدفق العطر على الرابية

وتقول قصيدة أخرى كتبها في السابعة عشرة :

شقاء .. يا أحلى أغاني الصبا ويا ابتسامات الجمال الغرى
الشوق ؟ .. ما الشوق سوى قبلة تهيم فوق الجدول الأشقر
والعمر ؟ .. هل عمري سوى لحظة على جناح الموعد الأخضر ؟^(١)

غير أنني أشك في أن تأثري بنزار قباني تجاوز الألفاظ والأسلوب في أي
مرحلة من مراحل تجربتي الشعرية .

والتيق في بداية طريقي الشعري بشاعرين كان شقيقي نبيل ، رحمه الله ،
يعتبرهما أعظم شعراء القرن العشرين العرب هما أبو القاسم الشابي والأخطل

(١) « شقاء » ، أشعار من جزائر اللؤلؤ - دار الكتب - بيروت ١٩٦٠ م . ص ٢٢ .

الصغير . لقد تأثرت كثيراً ، كما تأثرت أجيال متوالية من الشعراء الشباب العرب ،
بقصيدة الشابي المشهورة الجميلة « صلوات في هيكल الحب »^(١) .

عذبة أنت .. كالطفولة .. كالأحلام .. كاللحن .. كالصباح الجديد

وعندما أعود إلى الشعر الذي كتبته في تلك الفترة أجد أصداء هذه القصيدة
الخالدة ، بل وألفاظها ، في أكثر من مكان . تقول إحدى القصائد في مجارة
واضحة لأسلوب الشابي :

يا ابنة النور .. أنت لي فدعينا ننطلق في عوالم الأحلام

وتقول قصيدة أخرى :

جمعتنا الأيام يا نشوة القلب فضمت مشرداً لشريدة
نحن جرحان من جروح التقاليد ومن قسوة الليالي العنيدة
نحن قيثارتا الحون ولكن أنعي لحننا النفوس البليدة ؟

غير أنني بمرور الوقت وجدت أن شعر الشابي باستثناء قصائد معدودة كان
وسطاً لا يرقى إلى مستوى الروعة وأعتقد أنني بانقضاء فترة المراهقة هجرت عالمه
الشعري إلى غير عودة . أما الأخطل الصغير فقد أعجبت بمقطوعاته الغزلية
وقصائده الوطنية ، وخصوصاً قصيدته النونية الجميلة في فلسطين ، أعجاباً كبيراً
وإن كنت لا أستطيع الآن أن أتبين أثر هذا الإعجاب في القصائد التي كتبها في
تلك المرحلة .

وفي حوالي السادسة عشرة اكتشفت إبراهيم ناجي وبدأ أعجائي الشديد
به ، هذا الإعجاب الذي استمر حتى هذه اللحظة والذي يزداد رسوخاً بمضي
الأيام . ومن المؤسف المؤلم أن هذا الشاعر المبدع لم ينل ما يستحقه من مكانة
لامع القراء ولا مع النقاد . وسيسجل تاريخنا الأدبي ، بسخرية ، أن الغالبية
الساحقة من العرب لم تسمع عن إبراهيم ناجي إلا عندما غنت له أم كلثوم مقاطع
من ملحمة الاطلال . ومع أنني اكتشفت إبراهيم ناجي في سن مبكرة وقرأت له

(١) يعتبر بعض النقاد قصيدة الشابي هذه أول قصيدة في الشعر العربي تعالج الحب كمحور أساسي ينظم القصيدة
من أولها إلى آخرها ، على أنني لا أعتقد أن هذه الملاحظة صحيحة ، ففي شعرنا القديم قصائد عديدة محورها
الوحيد هو الحب كما نشاهد في شعر المجنون وكثير عزة والعباس بن الأحنف وغيرهم .

كل ما وقع تحت يدي ، حفظت الأطلال كاملة على سبيل المثال في السابعة عشرة ، إلا أنني لا أجد تأثيراً كبيراً لابراهيم ناجي في شعر تلك الفترة بل أجد تأثيره أوضح ما يكون في القصائد التي كتبها بعد تلك الفترة بعدة سنوات والتي جاءت في ديوان قطرات من ظما . ولعل هذا دليل جديد على أن عملية التأثر ليست بسيطة أو مباشرة كما نتصور ولكنها عملية شديدة التعقيد يلعب فيها اللاوعي دوراً يفوق دور العقل الواعي .

وإذا كنت قد اكتشفت الشعر الحديث المتحرر من رتابة القافية والتفعيلة مع نزار قباني ، فإن صلتني بهذا الشعر ازدادت عمقاً بتعريفي على انتاج بدر شاكر السياب هذا الشاعر المأساوي العظيم الذي نجح أكثر من أي شاعر سبقه في المزوجة بين التراث والتجديد^(١) . وكانت رائعة السياب « المومس العمياء » هي أول ما قرأت له وقد بلغ من اعجابي بها أنني كنت أحفظها كاملة ولا تزال حتى اليوم في ذاكرتي مقاطع عديدة منها . كما أنني أعجبت بقصيدته الشهيرة « انشودة المطر » اعجاباً لم يفارقني قط . وأتصور أنني في كثير من القصائد التي كتبها من الشعر الحديث كنت متأثراً بالسياب ، في المضمون وأحياناً في الأسلوب^(٢) .

بالإضافة إلى هؤلاء الشعراء أعجبت في المرحلة الأولى من التجربة بإيليا أبو ماضي وإبراهيم العريض وعلي محمود طه وأمين نخلة وسليمان العيسى وإبراهيم طوقان . وأعجبت في مراحل تالية بيدوى الجبل وسعيد عقل وشفيق معلوف وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي ، وأمل دنقل ، ولكن هذا الاعجاب — فيما أتصور — لم يترك نفس الأثر الذي تركه الشعراء الذين تحدث عنهم قبل قليل .

أما عن الشعراء القدامى فقد قرأت لعدد كبير منهم بدءاً بشعراء المعلقات فالعصر الإسلامي الأول فالأموي فالعباسي فعصور الانحطاط . ولقد أعجبت بحجير وعمر بن أبي ربيعة والعباس بن الأحنف وابن الرومي والشريف الرضي والشعراء العذريين ولكن اعجابي كان مقتصرأ على قصائد بعينها ولا أعتقد أن أحداً منهم نال في قلبي المكانة التي نالها الشعراء المعاصرون الذين ذكرتهم . ومع أن علاقتي

(١) كان أمل دنقل رحمه الله الشاعر الثاني الذي حقق نفس النجاح .

(٢) من أفعج التعليقات على قصور الوعي الثقافي عند العرب أن السياب وهو شاعر من أعظم شعرائهم عاش حياة مليئة بالفقر والحرمان المادي ، واضطره العوز إلى اتخاذ مواقف حزينة أجرة تتناقض مع مبادئه .

بالتنبي بدأت مبكرة ، أذكر أنني كتبت مقالاً عنه في مجلة الحائط الفصلية عندما كنت في الرابعة عشرة ، إلا أنني لم أعجب به إلا تدريجياً على نحو متزايد بمرور السنين . إنني اليوم أشد إعجاباً بالتنبي متى يوم أن قرأت ديوانه لأول مرة ، بل لعلمي اليوم أكثر تأثراً به مني في البداية . ولا أدري كيف أفسر هذه الظاهرة وهل تدل على أن شعر المتنبي لا يمكن أن يتذوقه بكل أبعاده إلا من بلغ قدراً من النضوج والتجربة ، أم تدل على أن المرء ينجح إلى العودة إلى جذوره الأولى كلما تقدمت به السن ، أم أن الأمر مزيج من هذا وذاك .

هؤلاء هم الشعراء القدامى والمحدثون الذين أتصور أنني تأثرت بهم تأثراً استطيع أن أثبته ويمكن أن أحسسه ، أو يتحسسه غيري ، في بعض ما كتبت من قصائد . ولكنني بالإضافة إلى هؤلاء قرأت لشعراء عديدين دون أن أصل إلى درجة الإعجاب بهم . ولا أستبعد ، لا بل أنني أجزم ، أن من هؤلاء الشعراء من ترك خطاه على عالمي الشعري ويزيدني يقيناً أنني كثيراً ما أعجب ببيت واحد أرددته دون أن أعرف قائله ، أو أعجب بقصيدة ما لشاعر لا يعجبني شعره في العادة .

وما دمت قد تحدثت عن الشعراء الذين أحببتهم فقد يكون من المناسب التطرق إلى شعراء آخرين لا يقلون عنهم شهرة فشلت في الإعجاب بهم . لقد حاولت جاهداً تذوق شعر عبد الوهاب البياتي ولكنني كنت في واد وكان شعره في واد آخر . ولا زلت حتى اليوم أجد عسراً بالغاً في التجاوب معه واستغرب الضجة الكبيرة التي يثيرها والاهتمام الكبير الذي يلقاه من النقاد . كما حاولت أن أتذوق أدونيس ولكنني أصبت بفشل ذريع دفعني إلى الكف عن المحاولة . ومن الشعراء القدامى فشلت في الإعجاب بأبو تمام والبحري لما لمستهم من آثار الصنعة الواضحة في شعرهما . كما أنني بقدر إعجابي بسقط الزند للمعري أصبت بخيبة أمل كبيرة في اللزوميات .

والحديث عن المؤثرات لا يكمل بدون التعرض إلى قراءاتي خارج الشعر . لقد كنت منذ سن التاسعة وحتى اليوم قارئاً مدمناً ، إن جاز التعبير ، ولا أعتقد أن أسبوعاً واحداً قد مر بي منذ أن أجدت القراءة ولم أنه فيه من قراءة كتابين أو ثلاثة . إنني لا أذكر هذا الادمان على سبيل المباهاة ولكن كحقيقة لا يد لي فيها . ولو قدر لي أن أرسوم حياتي من جديد لما خصصت للقراءة هذا الوقت الكبير

ولأكثر من النشاطات البدنية التي أهملتها تماماً بدأت اليوم أدفع ثمنه . من الطبيعي ، والحالة هذه ، أن تكون قراءاتي قد غطت حقولاً واسعة ومتنوعة . لقد قرأت الكتب الأدبية التقليدية من البيان والتبيين إلى العقد الفريد إلى الأغاني ، وقرأت بتوسع في التاريخ والرواية والقصة والسيرة ، بالإضافة إلى ما تطلبت الدراسة الأكاديمية من قراءات واسعة في القانون والعلوم السياسية والاقتصاد وعدد آخر من العلوم الاجتماعية .

على أنني يجب أن أعترف أن الثقافة التي حصلت عليها من خلال مطالعاتي لم تخل من عدة ثغرات . أولها : أنني لا أتقن من اللغات الأجنبية سوى الانجليزية وما يسببه هذا الجهل من قصور في الثقافة أمر لا يحتاج إلى بيان . وثانيهما : أنني لم أدرس الأدب دراسة منهجية علمية تتناول تاريخه وتحليله ونقده . وإلى هذا السبب لا إلى التواضع يعود إحجامي فيما يجري معي من مقابلات أدبية عن الادلاء بأحكام نقدية حاسمة تمس شعراء بذاتهم أو فترة تاريخية بعينها . لقد كنت ، ولا أزال ، قارئاً عادياً يتأثر بعفوية ويحكم بعفوية لا ناقداً يؤصل وينظر . وثالثهما : أنني لم أقرأ الشعر قراءة الباحث المستقصي المتتبع . لا أدعي ، كما يفعل بعض الشعراء ، أنني قرأت لكل شاعر عربي . ولا أدعي أنني أقرأ اليوم كل ديوان تدفع به المطابع في العالم العربي إلى الأسواق أو كل ديوان تلقي به الظروف في يدي . كثيراً ما أكتفي بقراءة ثلاثة أبيات أو أربعة من ديوان ما قبل أن ألقى به إلى سلة المهملات أو إلى ركن يملؤه الغبار من المكتبة . أما الثغرة الرابعة ، فهي أنني لم أتمكن من تذوق أي شعر غير الشعر العربي . لقد قرأت بالإنجليزية مئات الروايات والقصص ، إلا أنني لم أقرأ من الدواوين إلا مجموعة تعد على أصابع اليدين ، ولا تتجاوز رحلتي في الشعر الإنجليزي شذرات ومقطوعات من هنا وهناك لشعراء قلائل هم شكسبير وبيرون وشيلي وجريفز ، أما خارج الشعر الإنجليزي فتقتصر قراءاتي على قصائد مترجمة إلى العربية أو الإنجليزية من الشعر الألماني والصيني والهندي والفارسي والياباني والأسباني ، وهي في مجموعها أهزل من أن تعد إلماً حقيقياً بالشعر العالمي . ومن هنا ، فإنني أشك أن نجد ناقد من النقاد تأثيراً كبيراً للشعر الأجنبي فيما أكتب اللهم إلا إذا جاء هذا التأثير متسللاً عن طريق أحد الشعراء العرب الذين أعجبت بهم .

لقد فكرت طويلاً في ظاهرة عزوفي عن الشعر الأجنبي ولم أصل إلى تفسير

سوى إيماني بأن الموسيقى عنصر أساسي رئيسي من عناصر الشعر ، وأعني هنا الموسيقى التي تعودت عليها الأذن العربية من خلال العروض والقوافي . لقد افتقدت هذه الموسيقى فيما قرأت من شعر أجنبي أصيل أو مترجم ، وكنت ، باستثناء حالات نادرة ، أشعر أنني أقرأ نثراً لا شعراً . ولعل هذا التعلق بالموسيقى هو الذي يدفعني إلى الاعتقاد أن الكلام الذي يتحرر من الموسيقى نهائياً لا يمكن أن يكون شعراً ، وإن أمكن بالطبع أن يكون نثراً بالغ الروعة . ومن هنا فإنني أعتقد أن ما يسمى بقصيدة النثر ليست بقصيدة على الإطلاق .

لقد كان من حسن حظي ، أو سوءه ، أنني في مرحلة التأثر الأولى بدأت قراءاتي في الشعر القديم والشعر الحديث معاً وتذوقتهما على حد سواء . ولعل هذا السبب هو الذي جعلني طيلة مسيرتي الشعرية وحتى اليوم أقف موقفاً وسطاً بين المعسكرين . إن الجدل حول الشعر التقليدي والشعر الحديث^(١) لم يستطع أن يجذبني إلى أي من الفريقين . الشعر شعر ويستوى بعد ذلك أن يكون متساوي التفعيلات أو لا يكون .

لقد كتبت أول قصيدة بالشكل الحديث في سن السادسة عشرة وكتبت القصيدة الثانية في السابعة عشرة وكان اسمها « نداء الربيع » :

أطلي عليّ
أذبي ضياءك في مقلتي
فملء يدي الجرامخ
وفي مسمعي يدوي النواخ
أطلي فعيناك روح الحياة
وعيناك روح الربيع الجنون
وتلك الجفون
غمامات شوق عميق دفين

ومنذ ذلك الحين وأنا أكتب الشعر بشكله القديم والحديث . ولعل عدد القصائد التي كتبتها من كل نوع يساوي العدد من النوع الآخر . وعلى خلاف

(١) في الموازنة بين أنصار الشعر القديم وأنصار الشعر الحديث — انظر غازي عبد الرحمن القصيبي — عن هذا وذلك — منشورات دار الوطن — الرياض ١٣٩٨ هـ . ص. ١١٦ — ١١٨ .

بعض الشعراء الذين ينزعون بمرور الوقت إلى هجر أحد النوعين والتفرغ نهائياً للنوع الآخر فإنني أجد نفسي ما زلت حتى الآن أكتب الشعر بنوعيه وبالنسبة نفسها .

ولا بد لي هنا من أن أعود مرة أخرى لأؤكد ما بدأت به هذا الفصل من أن المؤثرات الحقيقية في حياة أي شاعر لا يمكن أن تحصر وتحدد وتعرف . لقد تعرضت في الصفحات الماضية إلى عدد من التأثيرات التي لعبت دوراً في تجربتي الشعرية ، ولكنني على ثقة أنني لم أتعرض إلى أهم المؤثرات أو أعمقها . وكيف يمكنني أن أتناول هذه المؤثرات بدون أن أحول هذا الكتاب من إطاره المحدود كسيرة شعرية إلى إطار أوسع بكثير هو إطار السيرة الذاتية ؟ بل كيف يمكنني حتى عندما تتيح لي الظروف أن أكتب قصة حياتي كاملة ، أن أضع أصابعي على المؤثرات الحقيقية المخفية وراء شعري ؟ كيف يمكن أن أعرف أثر صداقتي مع فلان أو إعلان من الناس ؟ أو أثر إقامتي في مدينة معينة أو أثر تجربة شخصية بعينها ؟ أو أثر انتهائي إلى وسط اجتماعي وثقافي محدد ؟ .

إن المؤثر الأول والأخير في شعر الشاعر هو حياته نفسها بكل ما تحويه من أحداث ووقائع . ولعل أجهل وأبلغ ما قرأت في هذا المعنى السطور التالية للشاعر الألماني الشهير ريلكه :

وا أسفاه ! هذه الأشعار التي يكتبها
المرء في صباه ليست بشيء . على المرء أن
ينتظر ، أن يجمع الحلاوة والظلال ، خلال
حياته — الطويلة إن أمكن — وذلك لكي يتمكن في
النهاية من كتابة عشرة أبيات جيدة . الشعر ،
بخلاف ما يتصور الناس ، ليس مجرد عواطف
(فما أسرع مجيء العواطف) ولكنه تجارب . لكي
يكتب الإنسان بيتاً واحداً من الشعر يجب أن يرى
مدناً كثيرة ، وأممًا كثيرة ، وأشياء كثيرة . عليه
أن يتعرف على الحيوانات ، ويراقب طيران
الطيور في الهواء ، ويشاهد كيف تتفتح الزهور

الصغيرة في الصباح . على الإنسان أن يتذكر طريق العودة إلى أماكن مجهولة ، إلى أشياء نسيت منذ زمن ، إلى أيام الطفولة ، إلى أبيه وأمه ، إلى أيامه على البحر ، إلى ليلي السفر .. ولكن الذكريات وحدها لا تكفي . على الإنسان أن ينساها وأن يتحلى بصبر واسع حتى تعود من جديد وتصبح جزءاً من دمننا ونظراتنا وحركاتنا ... عندها في ساعة نادرة يمكن أن تستيقظ الكلمة الأولى في قصيدة ثم تنطلق .

الفصل الثالث

أشعار من جزائر اللؤلؤ

آه .. كم أشقى بشيء مبهم
ثائر يشعل ناراً في دمي
مرسلاً أصداءه عبر فمي
عالم يسبح فيه قلومي
ثم يرتد كسيح القدم
آه .. لو صورته في كلمي
لمحت الدهر أحلى نغم
طاف في بال يراع ملهم^(١)

(١) « الحن » أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ٥١ .

كان الانتقال من البحرين إلى القاهرة « صدمة حضارية » بالمعنى الصحيح . كانت القاهرة أيامها تمثل مركز الثقل السياسي والثقافي والعلمي في العالم العربي وكانت تموج بتيارات فكرية شتى : تيار القومية العربية الجديد الذي بدأ الرئيس جمال عبد الناصر يبنه ويفرضه على الشعب المصري ؛ التيارات الحزبية في العالم العربي وكان أهمها حزب البعث وحركة القوميين العرب ؛ الفكر المصري التقليدي الذي يرى أن مصر تشكل قومية خاصة متميزة بها . وفيما يتعلق بالشعر ، كان هناك صراع عنيف بين أنصار الشعر التقليدي وفي مقدمتهم الأستاذ عباس محمود العقاد وبين جيل جديد من الشعراء الشباب كان ألمهم في ذلك الوقت صلاح عبد الصبور .

كما أن الانتقال إلى القاهرة كان على المستوى الشخصي صدمة نفسية أحدثت آثاراً بعيدة المدى . لأول مرة في حياتي أترك أمن البيت وحنانه لأضرب بمفردي في أعماق عالم غريب كبير . لأول مرة أشعر بالحاجة إلى الاعتماد على النفس وأعاني شعوراً حاداً بالغربة والحنين . كان السفر إلى القاهرة مغامرة كبرى فيها كل ما في المغامرات من مخاطر ومصاعب . وعندما أقرأ الآن قصائدي الأولى في القاهرة أجدها مليئة بالألم والوحشة ومشاعر الغربة والضياع .

ولعل هذا هو المكان المناسب لأؤكد صحة الملاحظة التي أبداها بعض الذين تناولوا شعري بالدراسة وهي أن المرأة في قصائدي ليست بالضرورة إنسانة حقيقية من لحم ودم وقد تكون رمزاً من الرموز . هذه الحقيقة تسري على دواويني كلها ولكنها تبدو بوضوح أكبر في أشعار من جزائر اللؤلؤ . في هذا الديوان كثيراً ما تمثل « الحبسية » أحد معنيين : أولهما شعور الأمن والاستقرار الذي يمثله بيت الأسرة الذي تركته في البحرين ؛ والثاني المستقبل بكل ما ينطوي عليه من تحديات ومجاهل . وعندما أقرأ الآن قصيدة « جزيرة اللؤلؤ^(١) » و « ليلة الملتقى^(٢) »

(١) انظر فيما يلي ص ٢٦٥ .

(٢) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص ١٧ .

و « لولاك^(١) » و « رحيل^(٢) » و « جارتى^(٣) » أدرك بوضوح أنه بصرف النظر عن المناسبة التي أوحى بالقصيدة فقد كانت المشاعر في حقيقة الأمر مشاعر الحب الجارف الذي يربطني بمنزل الأسرة في البحرين . وعندما أقرأ قصائد « فتاة الخيال^(٤) » و « حيرة^(٥) » و « يا قلب^(٦) » الآن أدرك أن مشاعر القلق مما ينطوي عليه المستقبل المجهول من تحديات كانت النبضة الحقيقية وراء كلمات الغزل والحب .

إنني أستطيع الآن بعد مرور أكثر من عشرين سنة على كتابة هذه القصائد أن أتبين هذه الحقيقة ولكنني أشك أنني كنت أستطيع أيامها أن أتبينها بالوضوح نفسه ، أو أتبينها على الإطلاق .

يضم أشعار من جزائر اللؤلؤ قصائد كتبها بين سني السابعة عشرة والعشرين . ولقد أخبرني عدد من أصدقائي أنهم يعتبرون هذا الديوان أحسن ما كتبت على الإطلاق^(٧) . هذا حكم لا أستطيع أن أؤيده أو أناقضه لأن الإعجاب في الشعر مسألة تتعلق بالذوق الشخصي لا بالشرح والتحليل . إنني أعتبر كل ديوان مرآة صادقة لفترة غالبية من عمري ، الأمر الذي يجعل من المستحيل عليّ أن أعتبر أحدها « أفضل » أو « أسوأ » من الآخر . على أنني أستطيع أن أقول إن العفوية التي تتميز بها قصائد ديواني الأول لا تتجلى بالقوة نفسها في الدواوين التالية بعد أن انتهت فورة المراهقة وتعقدت المشاعر والأحاسيس . إننا لا نتوقع أن يحدثنا رجل الثلاثين كما يحدثنا فني السابعة عشرة ولعل هذا باختصار هو الفرق بين أشعار من جزائر اللؤلؤ ومعركة بلا راية .

لقد أشار بعض الذين تناولوا أشعار من جزائر اللؤلؤ إلى ما يملأ الديوان من روح الحرمان والكتابة واليأس واستغربوا ذلك في ضوء ما يعرفونه عني شخصياً من روح التفاؤل والمرح . كان السؤال يطرح على النحو التالي : هل لك شخصيتان متميزتان احدهما مرحلة متفائلة ، وهي التي نراها بيننا ، والثانية

(١) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ٣٢ .

(٢) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ١١٣ .

(٣) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ١٣٦ .

(٤) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ٣٩ .

(٥) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ١٢٦ .

(٦) أشعار من جزائر اللؤلؤ ص. ١٤٥ .

(٧) من الظواهر الطريفة أن كل صديق لي يعتبر القصائد التي حضر ميلادها وعاصر تجربتها أفضل قصائدي !

متشائمة كثيفة ، وهي التي نقرأها في شعرك ؟ وكان السؤال أحياناً يطرح على النحو التالي : هل أنت إنسان مرح متفائل وبالتالي تستطيع أن نعتبر شعرك الحزين نوعاً من الخداع ؟ أم أنك إنسان حزين متشائم وبالتالي نستطيع أن نعتبر مسلكك بيننا نوعاً من الخداع ؟ .

إن العملية الشعرية عملية نفسية معقدة لا أعرف شيئاً عن مجاهيلها وأسرارها وأبعادها ، ولا أعتقد أن غيري يعرف . أنا لا أعرف لماذا أكتب الشعر أو كيف أكتب الشعر . ولا أقرر قبل كتابة قصيدة ما أنها ستكون حزينة أو غير حزينة . من هنا فإنني لا أستطيع أن أجيب اجابة وافية شافية على الأسئلة التي طرحتها قبل قليل ولكنني أستطيع أن أحاول .

إن قصائد أشعار من جزائر اللؤلؤ تمثل في الواقع تجارب مراقب غر بريء في عالم جديد مصطخب . والمراقبة ، في حد ذاتها ، كثيراً ما توحى بمشاعر حزينة ناشئة عن الحرمان الجسدي من ناحية وعن القلق النفسي الذي يواكب التأرجح بين الطفولة والرجولة ، من ناحية أخرى . كما أن مشاعر الغربة والضياغ التي يحس بها فتى يافع ألقى به فجأة من مجتمع صغير هادئ يكاد يعرف كل من فيه ويعرفه كل من فيه إلى مجتمع صاحب يضم ملايين البشر ممن لا يعرفهم ولا يعرفونه ، لا بد وأن تكون مشاعر حزينة مليئة بالتشاؤم وأحياناً باليأس .

وأرجو أن يسمح لي القارئ هنا أن أذكر نبذة من سيرتي الشخصية تساعد إلى حد ما في تفسير مشاعر الحزن والضياغ التي تتجلى في كثير من شعري ، وفي أشعار من جزائر اللؤلؤ بصفة خاصة . لقد ولدت في أحضان بيئة نفسية حزينة . قبل أن أولد بشهور توفي جدي لوالدتي في ظروف كئيبة تركت ظلها القاتم على المنزل . وبعد ولادتي ، في الاحساء ، بتسعة شهور توفيت أُمي على أثر اصابتها بالتييفويد وكانت ، رحمها الله ، في التاسعة والعشرين . على أثر وفاتها تكفلت بتربيتي جدي لوالدتي وكانت في حالة نفسية بالغة الكآبة بعد فقد زوجها ثم ابنتها الوحيدة وانتقالها من المجتمع الذي ألفته وأحبته في الحجاز إلى مجتمع جديد غير مألوف في الاحساء ثم في البحرين . كان والدي مشغولاً بأعماله التجارية الواسعة وبشؤون عائلته الكبيرة ولم تكن طبيعة العلاقات العائلية أيامها تتيح للأب أن يلعب دوراً كبيراً في تنشئة أولاده . ومن هنا فإن مهمة تربيتي قد تركت نهائياً في يد جدي التي قامت بها خير قيام ، رحمها الله وجزاها عني وعن اخوتي خير الجزاء .

أعتقد أن هذا الجلو المأساوي الذي أحاط بولادتي وبنشأتي الأولى قد ترك بصمات لا تتمحي في أعماقي من الكآبة الخفية . وإذا كنت قد نجحت في إخفائها حتى عن أقرب الناس إليّ فإنها — فيما يبدو — قد نجحت في التسلل إلى أشعاري . ولا بد أن أضيف هنا أن جدتي على أثر التجارب القاسية التي مرت بها كانت تخشى عليّ كل شيء : تخشى عليّ المرض أيام العافية ؛ وتخشى عليّ الموت أيام المرض ؛ تخاف أن أضل طريقي إذا ذهبت ألعب في الشارع ؛ تتصور أنني أشلاء ممزقة تحت دواليب سيارة إذا تأخرت في المجيء من المدرسة . ولا أشك اليوم أن هذا النوع من التربية رغم أنه أفاض عليّ من الحنان والمحبة ما جعلني أنسى نهائياً أنني فقدت أُمي ، تركني بقدر من الحساسية المفرطة التي تخاف وتتوجس وتقلق حتى عندما لا يكون ثمة داعٍ للتخوف والتوجس والقلق .

وهناك بعد هذا أمور تتعلق بسلوكية الحزن نفسه . الحزن ، بطبيعته ، عاطفة حادة مشتتة بخلاف السعادة وهي عاطفة هادئة لا تكاد نحس بها إلا إذا فقدناها . نحن نتحدث عن تعاستنا ، عندما نشعر بالتعاسة ، ولا نتحدث عن فرحنا ، عندما نحس بالفرح . ونحن نتحدث عن مرضنا أكثر من حديثنا عن صحتنا ، عن فقرنا أكثر من غنانا ، عن النكبات أكثر من المناسبات السارة . إن مشاعر الحزن قد لا تكون هي الغالبة علينا ولكنها عندما تمر بنا تمر عنيقة قوية تترك أثراً واضحاً على حياتنا وعلى شعرنا إن كنا من الشعراء .

بعد ذلك ينبغي أن أقول إنني لا أؤمن ، ولم أؤمن في يوم من الأيام ، أن الحياة مسرحية فكاهية هزلية لا تحمل للمتفرجين سوى الضحكات والابتسامات . لقد كنت أشعر دائماً أننا بقدر ما يجب أن نواجه الحياة مسلحين بالتفاؤل والأمل يجب أن ندرك الجوانب المأساوية في الحياة : شقاء الفقراء ؛ معاناة المرضى ؛ اضطراع المثل بالواقع ؛ وعجزنا الدائم عن الانتصار على غرائز الشر في أعماق أعماقنا ؛ إلى آخر التجارب الحزينة التي يحس بها كل إنسان لم يتجرد من إنسانيته . لقد كنت ، ولا أزال ، أحتقر الذين يعتقدون أن الحياة وليمة شهية أعدت ليستمتعوا بطبيعتها دون مبالاة ودون تفكير في الآخرين . إنني أعتقد أن أهم ما يميز الإنسان عن الحيوان والجماد هو المسؤولية ، ولعلها هي الأمانة التي حملها الإنسان الظلوم الجهول . ومع المسؤولية دائماً وأبداً يجيء الحزن . قد لا يكون حزناً مدمراً مريضاً ولكنه حزن على أية حال .

بقيت كلمة أخيرة في الموضوع . إن تعبيرى « الحرمان » و « الظمأ » اللذين يتكرران في الديوان وفي الدواوين التي تلتته يندر أن يعبرا عن عاطفة حسية مباشرة . الحرمان الذي تتحدث عنه قصائد أشعار من جزائر اللؤلؤ لا يقتصر على الحرمان الجسدي ، وإن كان في الديوان بالتأكيد ما يعكس هذا المعنى ، بل يتجاوزة إلى الحرمان من كل ما تصبو إليه الروح وتعجز عن بلوغه . والظمأ لا يعبر عن الحاجة إلى الماء بقدر ما يعبر عن ذلك التحرق الدائم إلى ما لا يمكن وما لا يكون .

كان من حسن حظي أن التقيت في القاهرة بمجموعة من زملاء الدراسة في البحرين في مقدمتهم عبد الرحمن رفيع . استأنفت مع عبد الرحمن نشاطنا الشعري ، العايب منه والجاد . لقد بلغ شعر المساجلات ذروته في القاهرة^(١) ولا أعتقد أن أسبوعاً قد مرّ بنا دون قصيدة أو قصيدتين . ولو أتيج لهذا الشعر أن يجمع لتألف منه ديوان ضخم . أما اليوم فلم يبق منه سوى شذر ونف بسيطة تعيها ذاكرة عبد الرحمن أو ذاكرتي أو تحفظ بها قصاصة في حوزة أحد الأصدقاء ممن عاصروا تلك الأيام . وأجد الفرصة سانحة هنا لأقول إنني تعودت — ولا أزال — على عدم الاحتفاظ بشيء مما أكتبه من شعر الإخوانيات والمداعبات على أساس أنه من قبيل العبث الذي لا ينبثق من تجربة حقيقية ولا يستحق الحياة . وإذا كان هذا الحكم على أشعار المداعبات صحيحاً من الناحية الأدبية المحض فلا شك أن الاحتفاظ بها قد يكون مفيداً لما تسجله من مواقف وأحداث طريفة يحلو للمرء أن يعود إليها مستقبلاً . إنني أفاجأ دائماً عندما أشاهد ما يثيره شعر المداعبات من حماس لدى هواة الشعر ومن رغبة في تداوله . لقد طلب مني بعض الأصدقاء ، وأذكر منهم الصديق الدكتور محمد عبده يماني ، أن أحتفظ بما أكتبه من شعر المداعبات . ولقد حاولت أكثر من مرة غير أن الطبع يغلب التطبع إذ أحتفظ بقصاصة ما يوماً أو بعض يوم ثم ألقى بها في سلة المهملات .

بالإضافة إلى كتابة هذا الشعر العايب كنا ، عبد الرحمن وأنا ، نصقل مواهبنا يوماً بعد يوم في المجتمع الثقافي الجديد . لم يكن يمر أسبوع واحد دون قصيدة جديدة مني أو من عبد الرحمن ، أو ديوان جديد يعثر عليه أحدنا فيدل عليه الآخر ، أو بحث مستفيض لا ينتهي في الشعر . كانت لنا على أحضان النيل الساحر أمسيات شعرية جميلة ، وكمن قصيدة « مشتركة » كتبها مع عبد الرحمن

(١) كتبت مرة قصيدة هجائية في عبد الرحمن بلغ عدد أبياتها سبعين بيتاً !

في مقهي على النيل ، أو في « بوفيه » كلية الحقوق أو في « بوفيه » كلية الآداب ذي الشهرة الواسعة التي يعرفها كل من درس في جامعة القاهرة ، أو في الطائرة بين البحرين والقاهرة .

كانت سنوات الدراسة في القاهرة أخصب فترات حياتي الشعرية على الإطلاق ، من ناحية الكم على أية حال . لم يكن بالأمر المستغرب أن أكتب قصيدة جديدة كل أسبوع وأحياناً كل يوم . إن القصائد التي تضمنها ديوان أشعار من جزائر اللؤلؤ لا تمثل سوى خمس الحصيللة الشعرية التي تجمعت في تلك الفترة ، أو أقل . ولقد استبعدت الباقي إما لأنني رأيت أنه غير صالح للنشر أو لأن الظروف لم تكن مناسبة لنشره . ولقد تلت فترة الحصب هذه فترة من المحل كما سنرى في الفصل القادم .

لم تكن فكرة طبع ديوان واردة في ذهني حتى أثارها ذات يوم أخي عادل . لقد تبييت الفكرة في البداية ، فكتابة الشعر ونشره في الصحف شيء أما جمعه وطبعه في ديوان فشيء آخر يتطلب قدراً من الثقة بالنفس والشجاعة . غير أنني بعد أن أمعنت التفكير وجدت أن ما أكتبه ليس أسوأ بكثير من الشعر الذي أقرأه في عدد من الدواوين المطبوعة . بدأت الفكرة تختمر تدريجياً حتى شعرت أنني مستعد لهذه الخطوة الحاسمة الجديدة .

غير أنني قبل أن أقدم على الطبع شعرت أنني بحاجة إلى رأي محايد من ناقد قدير أحترم رأيه وأقدر أحكامه . ولقد خدمتني الظروف في الحصول على هذا الرأي . كان محمد سعيد التاجر ، صديقي منذ أيام الطفولة ، يسكن في الشقة المقابلة لشقة الدكتور عبد القادر القط الأستاذ الجامعي والناقد المعروف . عن طريق محمد سعيد تعرفت على الدكتور القط وسلمته نسخة مخطوطة من الديوان وقلت له — صادقاً — أنني أترك مصير الديوان في يده ، فإن أشار بطبعه مضيت في طريقي وإلا صرفت النظر عن طبعه كلية . طلب مني الدكتور القط أن أعود إليه بعد شهر حتى يتمكن من دراسة الديوان دراسة متأنية وافية . وفي الموعد المحدد رجعت إليه وكنت في حالة يرثى لها من العصبية اشفاقاً على مصير الديوان . غير أنه تلقاني بترحاب بالغ وقال لي أنه يعتقد أن الديوان جدير بالنشر وذهب أبعد من ذلك فقال إنه يعده أفضل من كثير من الدواوين التي تقذف بها المطابع إلى الأسواق . لقد كتب الدكتور القط كلمة طيبة عن الديوان بعد نشره وكتب بحثاً

وافياً عني في دراسته القيمة عن الشعر الوجداني العربي^(١) ، ومع أنني سررت بهاتين الدراستين ، إلا أن سروري كان أعظم برأيه الشفوي الذي شجعني على المضي في طبع الديوان .

بعد ذلك نشأت مشكلة غير متوقعة فيما يتعلق باسم الديوان . كنت أود أن أسميه « ليالي الصبا » لأنني كنت أشعر أن هذا الاسم يجسد ما يحتويه الديوان من أشعار قيلت جميعها في فورة الصبا الأولى . كتبت لعادل أخبره ولسبب لا أدريه بحث عادل الأمر مع الوالد وكتب لي أن الوالد يرفض رفضاً باتاً أن يحمل الديوان هذه التسمية بسبب ما تحمله كلمة « ليالي » من مدلولات وأبعاد . لم أود أن أجرح شعور الوالد ، خصوصاً بعد المشاكل التي نشأت في علاقتي معه والتي كان مبعثها أشعاري الوطنية ، فبدأت البحث عن اسم آخر . فكرت جدياً في أن اسمي الديوان **أغاني الصبا** غير أن الشاعرة المصرية ملك عبد العزيز سبقتني إلى هذه التسمية عندما أصدرت في تلك الفترة ديواناً يحمل هذا العنوان . بعد ذلك فكرت أن اسمي الديوان « شباب » ولكنني صرفت النظر عن هذه التسمية بعد صدور ديوان للدكتور عبد القادر القط يحمل عنواناً مشابهاً هو **ذكريات شباب** . بقي العنوان مشكلة دون حل بضعة أسابيع حتى اقترح الشاعر الصديق ناصر أبو حميد عنوان أشعار من جزائر اللؤلؤ . نال هذا الاسم استحساناً ، واستحسان الكثير من القراء فيما بعد ، فللصديق مني — مجدداً — أعمق الشكر .

طبعت الديوان في بيروت في صيف سنة ١٩٦٠م (١٣٨٠هـ) . ومع أنني أهديت نسخاً عديدة منه للأدباء والنقاد والأصدقاء ، إلا أنني لم أرغب في طرحه للتداول على نطاق واسع واكتفيت باعطاء مكتبة واحدة في البحرين عدداً محدوداً من النسخ نفدت جميعها . لقد استقبل الديوان بحارة وكتبت عنده عدة مقالات نقدية كانت — في مجملها — مليئة بالثناء . وغني عن الذكر أنني كنت سعيداً بهذا الثناء . غير أن الذي كان يهمني في الأمر أن شاباً لم يكد يبلغ العشرين قد وجد الجرأة الكافية للتحدث بصوته الشعري المتميز في مجتمع أدبي كان يسيطر عليه وقتها شيوخ الأدب . إن القيمة الحقيقية لهذا الديوان ، إن كانت له قيمة ، لا تكمن في روعة القصائد ولا عمقها ، ولكنها تكمن في أن الديوان يعالج ،

(١) الدكتور عبد القادر القط الانحياز الوجداني في الشعر العربي المعاصر — دار النهضة العربية — بيروت

١٩٧٨م ص.ص. ٥٠٤-٥١٥ .

بصراحة وحرية ، ما يشغل بال المراهق وحياته من اهتمامات . قد يرى البعض في الديوان ذاتية مفرطة ، وقد نجد البعض فيه عاطفية ساذجة ، وقد ينتقد البعض كلمات أو تعابير لا يرضونها ، ولكن الحقيقة هي أن هذا الديوان يمثل صوت فني صادق مع نفسه ومع أحزانه ومع الآخرين . ولا أعتقد أنني أعدو الحقيقة إذ قلت إن الأدب العربي لم يعرف سوى عدد محدود من الدواوين كتبت جميعها في فترة المراهقة .

لاحظ عدد من النقاد أن **أشعار من جزائر اللؤلؤ** لا يحتوي على أي قصائد وطنية . وهذه ملاحظة صحيحة . لقد ذكرت في الفصل الأول طرفاً من المشاكل التي عانيت منها في البحرين نتيجة أشعاري الوطنية . ومع ذلك فقد مضيت في كتابة الشعر الوطني في القاهرة . ولا أعتقد أنني بحاجة إلى القول ، أنني شأن معظم الفتيان العرب في تلك السن ، كنت متحمساً لموجة القومية العربية التي اتخذت شكل الناصرية . كان أبي عاجزاً عن فهم هذه الحركة الجديدة وكان رأيه في الرئيس عبد الناصر لا يمت بأي صلة إلى الاحترام أو الإعجاب^(١) . من هنا نشأت المشكلة : الابن المتحمس لظاهرة سياسية جديدة ولزعيم سياسي جديد ، والأب الحائر مع ابنه . لقد وجدت في ضوء علاقة الاحترام الوطيدة التي أكتنّها لأبي أن أتجنب إغضابه ، فتحاشيت نشر ما كتبت من قصائد وطنية ، ولهذا جاء الديوان الأول خلواً منها .

على أنني بعد أن أقرر ذلك ينبغي أن أسارع وأضيف أنني ، بصرف النظر عن مشاكل مع الوالد ، بدأت أعزف تدريجياً عن كتابة الشعر الوطني حتى امتنعت عنه بصفة نهائية بعد نشر الديوان . إن هذه الظاهرة تحيرني لأنني لم أفقد اهتمامي بالشؤون السياسية ولا بمصير الوطن العربي الكبير . ومن الطريف أن والدي الذي كان يشكو من شعري الوطني ويطلب مني أن أكف عن « الخوض في هذا البحر » غير رأيه بمضي الزمن وأخذ يعاتبني على الخوض الدائم في « بحر الغزل » ويطلب مني العودة إلى « البحر القديم » .

في صيف سنة ١٩٦١م — (١٣٨١هـ) ، أي بعد طبع **أشعار من جزائر**

(١) كثيراً ما كانت آراء أبي السياسية تختلف عن الموجة السائدة . وعلى سبيل المثال كان يؤمن منذ بداية الحرب العالمية الثانية أن الحرب ستنتهي بانضمام ألمانيا وانتصار الحلفاء ، ولم يكن في أي يوم من الأيام من المعجبين بهتلر .

الذلولو حوالي سنة ، أنهيت دراستي في كلية الحقوق ، وبعد فترة تردد قصير بين فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة ، استقر رأيي على الأخيرة وفي أواخر سنة ١٩٦١م — (١٣٨١هـ) سافرت إلى كاليفورنيا حيث بدأت مرحلة جديدة مثيرة في حياتي ، وفي شعري على حد سواء .

الفصل الرابع

قطرات من ظما

خلف عينيك أرى ضعفي .. وخوفي .. وبكائي
وأسى أغنية لم تندلع بالكبرياء
ولظى الكلمة ضاقت بنفاق الشعراء
وأنا .. تهمس عيناك .. كباقي الجبناء
اصطلى بالصمت .. اجتَرَّ ذهول الحكماء
ابصر الحق واغضي عنه مسلوب الحياء
وأغني بغياء لقصور في الهواء^(١)

(١) « أضواء المنار » قطرات من ظما — دار الكتب — بيروت ١٩٦٥ م . ص.ص. ٣٢-٣٣ .

في خريف سنة ١٩٦١م — (١٣٨١هـ) سافرت إلى الولايات المتحدة في ظروف قاسية كتيبة . قبل سفري بأيام تلقت العائلة نبأ مفاجئاً مفاده أن أخي نبيل ، الذي كان يدرس في جامعة جنوب كاليفورنيا بلوس انجلس ، أصيب بغثة بانهار عصبي أدى إلى نقله إلى المستشفى . كان عادل في لندن وتوجه فوراً إلى لوس انجلس وتبعناه ، الصديق الصدوق خالد بن محمد القصيبي وأنا ، بعدها بأسبوعين . لقد كان مرض نبيل العصبي ، « الفصام » فاجعة روعت العائلة . ولا أعتقد أن أحداً يمكن أن يدرك كافة أبعاد المأساة باستثناء أولئك الذين شاءت الظروف أن يواجهوا هذا الداء العضال في عائلاتهم . ليس من السهل أن ترى بعينيك إنساناً سوياً تحبه ويحبك ينقلب فجأة إلى إنسان مختل الشعور لا يذكر حتى اسمه ويقضي على هذه الحالة أياماً أو أسابيع يعود بعدها إلى حالته الطبيعية المعهودة ناسياً كل ما مر به ، ويبقى شهوراً عديدة ينتكس بعدها وهكذا دواليك . منذ ذلك الحريف الحزين إلى أن توفي نبيل بعدها بثمان سنين وحياته سلسلة من المرض والابلال وحياة من حوله شحنتات من القلق والأمل والتوتر .

كانت هذه ، إذن ، هي الظروف التي سافرت تحت ظلها الأسود إلى الولايات المتحدة والتي حتمت عليّ البقاء في جامعة جنوب كاليفورنيا . كنت أساساً أفكر في الالتحاق بإحدى الجامعات الشهيرة في شرق الولايات المتحدة لدراسة القانون ، وقد قبلت في عدد منها ، ولم يكن يخطر ببالي ، على الإطلاق ، أنني سأدرس في جامعة جنوب كاليفورنيا . كما أنني بعد التحاقي بهذه الجامعة وجدت أن كلية الحقوق فيها لا تحتوي على برنامج للماجستير في القانون الدولي وقد حدا بي هذا الوضع إلى تغيير منهج دراستي من القانون إلى العلاقات الدولية . إنني لا أدري ، بطبيعة الحال ، السبيل الذي كانت حياتي ستسلكه لو أنني لم أذهب إلى لوس انجلس ، ولكنني أشك في أن حياتي الدراسية ، والعملية فيما بعد ، كانت ستسير على نحو أفضل ، فالحمد لله ﴿ فعمسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ﴾ .

وإذا كان انتقالي من البحرين إلى القاهرة قد شكل صدمة حضارية فانتقالي الآن من القاهرة إلى الولايات المتحدة شكل صدمة حضارية أخرى أشد وأعنف وأبعد أثراً . ليس من السهل على من تعود الحياة في مجتمع شرقي ، سواء في مجتمع شرقي صغير كالبحرين أو مجتمع شرقي كبير كالقاهرة ، أن يواجه الحياة في العالم الجديد بدون شعور حاد خانق بالقلق والتمزق . لقد كان جميع الطلاب السعوديين الذين يصلون إلى أمريكا ، بدون استثناء تقريباً ، يعانون الكآبة النفسية والضياع خلال الشهور الأولى من وصولهم إلى درجة أن بعضهم يفكر جدياً في العودة من حيث أتى ، وعدداً قليلاً منهم يعود بالفعل . إن الحياة في أمريكا ، بسرعتها وتوترها وحدتها ، لا بد أن تترك بعض الجراح في نفسية الشرقي الذي يلتقي بها لأول مرة . لا أود أن يفهم أحد أن تجربة الحياة في أمريكا تخلو من الإيجابيات ، إذ يكفي أن يتذكر المرء ما يشاهده هناك من انضباط وحب للعمل واعتماد على النفس وتقسيم متقن للوقت ، ولكنني أريد أن أقول إن المجتمع هناك مجتمع مختلف جميل مخيف معاً . لقد أصبت بعد شهور من وصولي إلى الولايات المتحدة بالقرحة ، ذلك المرض المزعج الذي لازمني سنين طويلة ، وكاد ذات مرة ، لولا لطف الله ، أن يودي بحياتي . ولا أشك أن الظروف التي وصفتها في السطور السابقة كان لها أثر كبير في اصابتي بالمرض .

وإذا كان الانتقال إلى القاهرة قد تطلب مني أن أعتمد على النفس ، فإن الحياة في المجتمع الأمريكي تطلبت قدراً أكبر وأبعد مدى . لأول مرة في أمريكا بدأت أتولى بنفسى مسؤولية أشياء كنت أعتمد فيها اعتماداً مطلقاً على الآخرين : طبخ الطعام وشراء حاجات المنزل وكي الملابس وخياطة الأزارير وتنظيف الأواني إلى آخر هذه التفاصيل اليومية العديدة التي يعرفها كل من جرب الحياة في مجتمع غربي ، وفي الولايات المتحدة بوجه خاص . بالإضافة إلى هذا كله ، كانت هناك مشاكل التأقلم مع البيئة الجديدة ، ومشاكل الدراسة الصعبة ، ومشاكل اتقان اللغة الانجليزية .

وإذا كان أشعار من جزائر اللؤلؤ يصور تجربة مراهق غرّ من الخليج في مجتمع القاهرة الكبير فإن قطرات من ظما يعكس تجربة شاب عربي شرقي يلتقي لأول مرة بمجتمع الولايات المتحدة الغريب . لم تعد المشاعر مقتصرة على الغربة والضياع ، كما كانت ، بل ازدادت عمقاً وتعقيداً . هناك انبهار من المجتمع الجديد

الذي نجح في بناء أعظم حضارة مادية شهدها العالم ومع ذلك فقد بقيت جوانب عديدة منه قائمة خالية من الدفء الإنساني . هناك مشكلة التكيف مع المجتمع الجديد دون التخلي عن الجذور التي يحملها المرء في أعماقه . هناك الحيرة إزاء العلاقة بين الذكور والإناث وبين أفراد العائلة الواحدة . وهناك الدهشة من السهولة التي يبدأ بها الحب والسرعة التي بها يموت . هناك الحنين إلى المجتمع القديم ولكن الحنين هنا ، ولأول مرة ، تشوبه رغبة جامحة في تطوير المجتمع القديم وانقاذه من برائن التخلف . روح الحرمان الصارخ التي كانت تسيطر على أشعار من جزائر اللؤلؤ بدأت تخفي تدريجياً لتحل محلها روح التساؤل والتأمل والتفكير في طبيعة الحياة وفي طبيعة الحب .

بعد وصولي إلى الولايات المتحدة بأسابيع بدأت في كتابة « أغنية قبل الرحيل »^(١) ولعل هذه القصيدة تلخص أفضل تلخيص المشاعر التي يتضمنها قطرات من ظما . لقد استغرقت كتابة هذه القصيدة ثلاثة أسابيع ، وهي فترة غير عادية في طولها ، لأنني كنت — ولا أزال — أكتب معظم قصائدي في جلسة واحدة تتراوح في الطول بين ساعة وأربع ساعات^(٢) . جاءت هذه القصيدة تعبيراً عن المشاعر العنيفة التي كانت تصطرع في نفسي مشاعر الرهبة أمام المجتمع الجديد وأمام المستقبل ؛ مشاعر الحية من انهيار علاقة كانت غالية لصيقة بالقلب ؛ مشاعر الدهشة من غياب المجتمع القديم ؛ مشاعر الإصرار على مواجهة التحدي والانتصار عليه . إن هذه القصيدة من أقرب قصائدي إلى نفسي ، ولعلها أقرب قصائدي إلى نفسي على الإطلاق .

إن قصيدة « أغنية قبل الرحيل » في ظاهرها قصيدة حب ولكنها في الواقع تصف خليطاً من المشاعر المعقدة التي تتجاوز أى علاقة بين رجل وامرأة . ولعل هذا هو المكان المناسب لأقول إنني أعتقد أن يجب أن نفرق بين « التجربة » و « المناسبة » . إن « المناسبة » ليست سوى الزر الذي تضغط عليه للحصول على النور . أما « التجربة » فهي الطاقة الكهربائية التي لا بد من توفرها وإلا لم يكن للزر أي معنى . ولقد أدى الخلط بين « التجربة » و « المناسبة » إلى إساءة كبيرة إلى

(١) انظر فيما يلي ص ٢٧٠ .

(٢) إنني ، لسبب لا أدريه ، أكتب معظم قصائدي في الفترة بين الظهر والعصر ، أو في الفترة بين المساء ومتصف الليل ، ونادرة هي القصائد التي كتبها في غير هاتين الفترتين .

الشعر . كم من قصائد جميلة لم تلق حظها من العناية لأنها اعتبرت من شعر المناسبات . كم من قصيدة رفضت لأن المناسبة مرفوضة . حقيقة الأمر أن « المناسبة » لا تكاد تعني شيئاً في ميزان الشعر . المضمون وحده هو الذي يهم أي التجربة .

كانت تلك القصيدة بمثابة انفجار نفسي هائل وجدت نفسي بعده عاجزاً عن كتابة الشعر مدة تجاوزت السنة ، وهي أطول فترة من الجذب مرت بي ، حتى الآن . إنني عاجز عن تفسير هذا المحل عجزي عن تفسير كافة الرموز والألغاز التي تكتنف العملية الشعرية . الشعر يزور ولا يزار ؛ يصيد ولا يصاد ؛ يهجر ولا يهجر . إنني أعجب من الذين يدعون أنهم امتنعوا عن كتابة الشعر لأن مشاغلهم الكثيرة لا تسمح لهم بذلك . كما أنني أستغرب عندما يسألني أحد كيف أستطيع كتابة الشعر رغم انشغالي . إن مثل هذا التساؤل يدل على جهل مطبق بطبيعة الشعر الذي لا يعترف ، عندما يقرر أن يزور ، بمشاغل أو مسؤوليات والذي يرفض أن يتفرغ لنا عندما نتفرغ له . لقد وجدت من تجاربي الشخصية ، ومن تجارب الشعراء الذين عرفتهم وقرأت لهم ، أنه لا حول ولا قوة لنا أمام سلطان الشعر ، وليس للمشاغل دخل قليل أو كثير في الأمر .

يضم ديوان قطرات من ظما ثلاثاً وعشرين قصيدة ، كتبت سبع قصائد منها في فترة سابقة ، وكتبت الباقي بين سنّي الواحدة والعشرين والخامسة والعشرين . كانت هذه الفترة أقل فترات حياتي الشعرية خصباً من حيث العدد . إنني أدرك تمام الإدراك أن الكم لا يعني شيئاً فبيت جميل واحد خير من قصيدة سخيفة طويلة وقصيدة رائعة واحدة خير من عشرات الدواوين التافهة . غير أنني أذكر هذه الحقيقة كظاهرة شعرية محيرة لا أعتقد أن شاعراً أفلت منها . ليس أمام الشاعر ما يفعله في فترات الجذب سوى الانتظار وأي محاولة منه لاغتصاب الشعر لن تنتج سوى نظم سقيم غير جدير بالحياة . ولعل هذا أحد الفروق الرئيسية بين الناظم والشاعر . يستطيع الناظم أن يكتب في أي وقت وعن أي موضوع ، بل إن من الناظمين من يترك للآخرين اختيار البحر والقافية ، أما الشاعر فأداة طيعة في يد الشاعر لا تكاد تملك من أمرها شيئاً .

لم يعد البحث عن الحب هو العاطفة السائدة في قطرات من ظما كما كانت في أشعار من جزائر اللؤلؤ . بدأ الاقتناع يتسرب أن الحب قد لا يحل مشاكل

الحياة . وبدأ الاقتناع يتسرب أن المرء قد ينتقل من حب إلى حب ويبقى الحرمان في أعماقه . وبدأ الإحساس بأن الحب الحقيقي لا يمكن أن يكون نزوة عابثة أو صبوة عابرة .

لقد كانت الفترة التي كتبت فيها قطرات من ظما فترة مواجهة قاسية حازمة مع الذات . لأول مرة أواجه مع نفسي حقيقة مرة وهي أن الحب يقودنا إلى الشقاء عندما يحل مكروه بمن نحب . لأول مرة يصبح الاعتماد على الذات ، بكل معانيه ، أمراً واقعاً ملموساً . لأول مرة ، بدأت أفكر تفكيراً جدياً في المستقبل . لأول مرة أدركت أن المرء لا يمكن أن ينجح إلا إذا واجه نفسه والحياة والآخرين بشجاعة . لا بد من « قبول الذات » ثم الكفاح المرير نحو « تجاوز الذات » . بدأت ، باختصار ، في هذه المرحلة رحلة الألف ميل نحو النضج الحقيقي .

هذه المواجهة مع الذات انعكست ، لا شعورياً ، في قطرات من ظما . وعندما أقرأ الديوان اليوم استطيع أن أثبتنيها في عدد من القصائد وإن كانت ، كالعادة ، مغلفة بحجاب الحب . الشعور بأن الحب مسؤولية ؛ بأن على الإنسان أن يتعايش مع نفسه قبل أن يتعايش مع الكون ومع الناس ؛ بأن على الإنسان أن يحدد ما يريد لكي يستطيع أن يحقق ما يريد . مراهن أشعار من جزائر اللؤلؤ الذي كان يضح من الحرمان بدأ يدرك أن الحرمان قد يولد نتيجة علاقتنا مع الآخرين ولكنه لا ينمو ويتعزعزع إلا إذا انعدمت الثقة بالنفس .

على أن هذه المواجهة مع النفس لا تتخذ شكلاً واضحاً مباشراً إلا في قصيدة واحدة ، سبقت الإشارة إليها في بداية الفصل ، وهي « أضواء المنار » . في هذه القصيدة لا توجد حبيبة ، حقيقة أو خيالية . « فتنني » الموجه إليها الحديث ليست سوى نفسي كما أرجو أن تكون بعد أن تتحرر من شوائب القلق والخوف والحيرة والتردد ، بعد أن تصل إلى مرحلة النضج — لقد كتبت هذه القصيدة وأنا في قبضة صراع رهيب مع روايب الطفولة في نفسي ، مع نوازع النكوص والجبن والإنهزامية ، وفي ظروف مريرة صعبة . غير أنني كنت واثقاً من الانتصار :

وبعينيك أرى قصة حربي وانـتـصاري
وانهزام الـغـسق الأسود في زحـف النهار
وانعتاقي من دجى ضعفي وأوهامي وعاري

بحين لم يعد فيه مكان للغبار
بعيونٍ تتلقى الشمس من غير ستارٍ
وبعينيك أرى أن حياتي بانتظارى
زورقاً ينهل من عينيك أضواء المنار

كيف ينعكس المجتمع الأمريكي في قطرات من ظما ؟ إنه ينعكس أحياناً بصورة واضحة مباشرة ، كما هو الحال في قصيدة « لوس أنجلس »^(١) التي تصور موقفى من هذه المدينة الآسرة الفاتنة المربعة التي قضيت في أحضانها قرابة ثلاث سنوات حافلة من حياتي . كما أنه ينعكس في الحلفية العامة لعدد من القصائد التي ما كان يمكن أن تكتب في مجتمع شرقي . وهو بعد ذلك ينعكس في القصائد التي كتبتها بعد العودة والتي تتحدث عن المجتمع الشرقي ، وتقد مقارنة شعورية أو لا شعورية بينه وبين الحياة في المجتمع الغربي .

في خريف سنة ١٩٦٤م — (١٣٨٤هـ) حصلت على الماجستير وبعد تردد قصير حول البقاء لإكمال الدكتوراه أو العودة إلى الوطن ، قررت العودة لأعمل فترة قبل أن أوصل الدراسة من جديد . لقد كنت منذ نهاية الدراسة الثانوية أفكر تفكيراً جدياً في الحصول على الدكتوراه ، ولا أعتقد أن هذا الهدف قد غاب عن عيني لحظة من اللحظات . غير أنه لم يكن أمامي خط مهني واضح . أما في لوس انجلس فقد اختمرت في ذهني فكرة التدريس في الجامعة على نحو ثابت لم يترك مجالاً للتفكير في أي مهنة أخرى . لقد كان من نتائج المواجهة مع النفس وصولي إلى اقتناع حاسم بأنني يجب أن أختار المجال الذي يتناسب مع مواهبي وميولي ورغباتي صارفاً النظر عما يعتقدونه الآخرون . وهكذا فإنني في الفترة التي كان فيها حاملو الماجستير يحملون بأعلى الوظائف الإدارية كنت أنطلق إلى أن أكون « مجرد » مدرس مساعد في الجامعة . إنني أعجب من الذين لا يعتبرون التدريس في الجامعة ، هذه المهنة الشريفة الممتعة ، سوى مرحلة انطلاق نحو مستقبل أفضل . كما أشعر بالراء لكل إنسان يعتقد أن التدريس في الجامعة وظيفة من الدرجة الثانية . لقد شاءت الظروف لي أن أبتعد عن التدريس في الجامعة ولكنني أقول ،

(١) قطرات من ظما . ص.ص. ١١١-١١٦ .

صادقاً ، إنني منذ أن بدأت التفكير الجدي في مستقبلي لم « أطمع » في أي وظيفة تتجاوز حدود الحرم الجامعي ، كبيرة كانت أو صغيرة .

في أوائل سنة ١٩٦٥م - (١٣٨٥هـ) بدأت العمل في قسم العلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة الرياض (الملك سعود) . لقد كانت تجربتي الأكاديمية تجربة حافلة متنوعة تستحق ، كما قلت في المقدمة ، أن يكتب عنها كتاب منفصل . ومع بداية التجربة العملية بدأ التأقلم مع مجتمع الوطن . قد تبدو هذه العبارة متناقضة ولكنني في حقيقة الأمر كنت بحاجة إلى التأقلم بعد فترة طويلة طويلة من الغربة في القاهرة وفي لوس انجلس . بل إن المجتمع الذي ترعرعت في ظله في البحرين كان يختلف بعض الشيء عن مجتمع المملكة . لقد بدأ المجتمع الشرقي أمامي هادئاً مليئاً بالطمأنينة والسكينة بعد التجربة العنيفة مع المجتمع الأمريكي . وهذا هو محور قصيدة « في شرقنا » :

في شرقنا ننام في سلام
ونمضغ الأحلام حين يعوز الطعام
وننشي للبدر حين نشتهي الكلام
وعندما نضيّق بالحياة
نقول بابتسامة
عليكم السلام^(١)

وفي مجتمع الوطن بدأ الشعور الملح بأن البلاد تحتاج إلى مجهود قاس متواصل من كل مواطن لتصل إلى التقدم المنشود ، تحتاج إلى مجهود يقترن بالشجاعة والنزاهة والإيمان :

غداً أعود من الصحراء يخضنتني
أقول عدت وما مسّ الغبار فمي
ولا خففت جبيني أشتكي ظمأ
نصري .. أرف إلى عينيك أنبأني
ولم يضلّل لظى الحرمان أهوائي^(٢)
إلى السراب الذي ما مل أغوائي^(٢)

(١) انظر ما على ص ٢٧٣ .

(٢) « من الصحراء » قطرات من ظما . ص.ص. ٧١-٧٢ .

إن قطرات من ظما ، شأنه شأن أشعار من جزائر اللؤلؤ ، لا يحتوي على قصائد وطنية . لقد أشار عدد من الذين تعرضوا للديوان إلى هذا « النقص » . ولا أشك أن البعض اعتبر هذا النقص دليلاً على انعدام وطنية الشاعر أو ضالتها . إن إحدى القصائد في قطرات من ظما تحاول أن تبرر هذه الظاهرة :

سألتني فيم صمتي	عن أمتي حين أشدو
الم يحرك غنائي	من موطن المجد مجد
غريرة القلب .. إني	في ذلك الركب أعدو
في تربة العرب مهد	يضم عمري ولحد
لكن درني طويل	أروح فيه وأغدو
إذا تبسم فجر	لاحت غمام ربذ
في الأفق ألف سراب	يدعو فيركض حشد
وللردى ألف عين	فيها تحجر حقد
فأين أين طريقي	والأفق جمر ورعد
وفي عيوني رمل	وفي جفوني سهد
والبيد من غير حد	وللمسافر حـد ^(١)

إن ديوان قطرات من ظما لا يضم قصائد وطنية لسبب بسيط وهو أنني منذ طبع أشعار من جزائر اللؤلؤ وحتى طبع الديوان الثاني لم أكتب شعراً وطنياً باستثناء قصيدة يتيمة كتبها في أحد مؤتمرات الطلبة العرب في سان فرانسيسكو وكان مطلعها :

هيات تنسيني البلاد بلادي
هيات لا حبّ كحبّ سعاد

وكان من المفروض أن ألقى القصيدة في المؤتمر على أنني فور الانتهاء من كتابتها وجدتها ركيكة لا تستحق الحياة فمقتها . إن الجواب الصحيح الوحيد لظاهرة عزوفي عن كتابة الشعر الوطني هو أنني لا أعرف لها تفسيراً .

(١) قطرات من ظما . ص.ص. ٩٢-٩٤ .

طُبعت قطرات من ظما في صيف سنة ١٩٦٥م - (١٣٨٥) في بيروت .

لم تكن هناك مشكلة بالنسبة للاسم هذه المرة ذلك أنني بمجرد أن كتبت قصيدة « قطرات من ظما » قبل طبع الديوان بأكثر من سنة قررت أن يحمل الديوان اسمها . وقد أصبح اطلاق اسم قصيدة من الديوان على الديوان بأكمله تقليداً تكرر مع الدواوين التالية باستثناء أبيات غزل . لقد كان ذلك الصيف حزيناً قائماً لأن نبيل انتكس نكسة حادة ، بعد قرابة سنتين من الحياة الطبيعية ، اضطرته إلى أن يقضي فترة طويلة في المستشفى . كما كنت ذلك الصيف مشغولاً بالتحضير للمناهج الدراسية الثلاثة التي كلفت بها في الفصل الدراسي القادم . طُبعت من الديوان ألفي نسخة وهي ضعف الكمية التي طُبعت من أشعار من جزائر اللؤلؤ وتولت إحدى دور النشر البيروتية توزيع الديوان في عدد من البلاد العربية ، وإن كان العدد الأكبر من النسخ قد بيع في البحرين وفي منطقة الخليج .

إثر عودتي إلى الرياض فوجئت بأنه تم اختياري ، دون علمي ، للسفر إلى اليمن لأعمل مستشاراً للجانب السعودي في لجنة السلام وكان يرأسه الأستاذ عبد الله السديري . لم يكن أمامي سوى يوم واحد لترتيب أموري وجمع حقائبي قبل السفر إلى صنعاء . لقد قضيت في اليمن قرابة تسعة شهور وكانت المهمة هناك مثيرة مليئة بالتحديات وبقدر من الخطر الشخصي . خلال هذه الفترة انتقلت فجأة من عالم الدراسة والتدريس إلى عالم السياسة الفعلي بأهوائه وتياراته . وهناك رأيت ، على نحو مؤلم فاجع ، الفارق بين الشعارات البراقة والواقع الحزين . على أنني بدخول هذه المرحلة أكون قد تجاوزت الفترة الزمنية التي يغطيها ديوان قطرات من ظما ودخلت في مرحلة جديدة تنعكس في ديوان معركة بلا راية .

الفصل الخامس

مَعْرَكة بلا راية

وماذا عن اليوم ؟ عن أمة
صواريخها في فضاء العروض
وتقتل .. تغتال أولادها
وفي كل شبر مديح فصيح
يقول سلام على التابعين
وتحرّر أوطانها بالسباب
وأسطولها مبحر في الحباب
وتلقي العدو بحلو العتاب
لديه إذا صاح فصل الخطاب
وويل لمن لم يسر في الركاب^(١)

(١) « اسطورتان » معركة بلا راية — دار الكتب — بيروت ١٩٧١ م . ص.ص. ٢٨ — ٣٠ .

إذا كان أشعار من جزائر اللؤلؤ يعبر عن تجربة فتى غر في مجتمع كبير جديد و قطرات من ظما يعبر عن تجربة الفتى الشرقي وهو يقف وجهاً لوجه أمام الحضارة الغربية بكل سيئاتها وحسناتها ، فإن معركة بلا راية يصعب ، بل يستحيل ، شرحه على هذا النحو المبسط . لقد كتبت قصائد هذا الديوان بين سني الخامسة والعشرين والثلاثين ، وقد شهدت هذه الفترة من حياتي العديد من التجارب الحافلة في أكثر من ميدان . في هذه الفترة بدأت حياتي العملية ؛ وسافرت إلى لندن لاستكمال دراستي العليا والحصول على الدكتوراه ؛ تزوجت ؛ ولدت ابنتي يارا ؛ فقدت ثلاثة من أقرب الأشخاص إلى قلبي . أما على المستوى القومي فقد شهدت تلك الفترة إرهابات الانهيار الشامل الذي انتهى بمأساة العرب القاتلة في حزيران الأسود ، هذه المأساة التي كانت طعنة نجلاء في قلب الأمة العربية لم تفق منها بعد ، ولا أتوقع أن تفيق منها إلا بعد فترة مريرة طويلة . كل هذه التجارب ، وغيرها ، انعكست ، على نحو أو آخر ، في قصائد معركة بلا راية .

ولو قمت باستفتاء بين القراء والنقاد لوجدت أن معركة بلا راية يعتبر الديوان المفضل من دواويني لدى غالبيتهم . وأعتقد أن سبب ذلك يعود إلى أن المعاناة الإنسانية التي ولد الديوان بين أحضانها أصبحت أغني وأوسع وأنضج مما يجد القارئ في الديوانين السابقين . وإذا كنت من الناحية الفنية أستطيع أن أتبين ذلك بوضوح ، فإنني من الناحية الشخصية لا أستطيع أن أعتبره « أحسن » من البقية . هذا الديوان ، بدوره ، مرآة أمينة لمرحلة غالية من مراحل العمر .

ولعل من المناسب هنا أن أتحدث قليلاً عن التجارب الرئيسية التي انعكست في قصائد الديوان ، بادئاً بتجربة العمل . لقد كتبت كلا من الديوانين السابقين في مرحلة الدراسة وهي مرحلة مهما قيل عن مصاعبها ومتاعبها إلا أنها في حقيقة الأمر معزولة عن الصراعات والمشاكل التي تكتنف دنيا العمل . لا يمكن للطلاب المتفرغ للدراسة ، مهما كان ذكاؤه ، أن يتصور جو العمل اليومي وما يحيط به من متع

ومنفصات . لأول مرة ألتقي مع الآخرين في علاقات تتجاوز علاقات الزمالة الدراسية ، وأتعامل معهم على نحو مختلف رقيق حيناً ، وعنيف حيناً . ولا أشك أن تجربة العمل قد تركت بصماتها على نفسي وعلى الشعر الذي كتبه في هذه الفترة .

ولقد كانت هذه الفترة من الناحية الثقافية من أحصب فترات حياتي . كنت قد كتبت رسالة الماجستير عن مؤلف ألماني أمريكي شهير في حقل العلوم السياسية ، هانس مورجنثاو ، وتناولت بالشرح والتعليق نظريته في العلاقات الدولية . هذه النظرية يمكن تلخيصها بأن السياسة بكل أشكالها وأنواعها وفروعها ليست سوى صراع من أجل القوة . ولقد استغرق إعداد الرسالة ضعف الوقت المخصص في العادة لرسائل الماجستير وتطلب قراءات واسعة في نظريات القوة ، قديمها وحديثها . حتى إذا ما انتهيت من كتابة الرسالة كنت تلميذاً مخلصاً من أتباع مورجنثاو مؤمناً إيماناً قاطعاً أن القوة وحدها هي المفتاح السحري الذي يمكننا من فهم السياسة ، سواء على المستوى النظري أو على مستوى الممارسة الفعلية .

غير أنني عندما بدأت دراستي في لندن على يد أستاذ من أرفع أساتذة المدرسة الحديثة في العلاقات الدولية ، جون بيرتون ، تبينت تدريجياً أن نظرية القوة ، وحدها عاجزة عن شرح كل ما يدور في عالم السياسة . منذ ذلك الوقت وأنا أدرك أن كل النظريات التي تحاول اختزال مجموعة هائلة من الظواهر في « عامل » واحد أعجز من أن تشكل تفسيراً موضوعياً دقيقاً لهذه الظواهر . ينطبق هذا على نظرية فرويد في الجنس ؛ ونظرية ماركس في التفسير المادي للتاريخ ؛ ونظرية مورجنثاو في القوة ؛ وعلى كل نظرية أخرى سواء طرحها عالم في كتاب أو إنسان عادي في مجلس . وأستطيع أن أقول بدون مبالغة إنني منذ ذلك الحين فقدت القدرة ، فكرياً ، على التعصب أو التطرف لصالح أي نظرية من النظريات ، بل أي فكرة من الأفكار . منذ ذلك الحين وأنا أدرك أنه لا يمكن أن نقسم الألوان إلى لونين اثنين ، أسود وأبيض ، وإن هناك آفاقاً لا تنتهي من الظلال والألوان .

لقد كتبت رسالة الدكتوراه عن التاريخ السياسي ، الداخلي والخارجي ، لليمن خلال فترة حكم الإمام أحمد . ولقد كان اختيار هذا الموضوع نتيجة من نتائج عملي في اليمن . لقد تطلبت الرسالة إماماً واسعاً بالتاريخ السياسي العربي الحديث . كما تطلب إعدادها إجراء عدد كبير من المقابلات الشخصية وكتابة عدد

من الرسائل الخاصة . كانت هذه المقابلات والرسائل تجربة نافعة إلى أقصى الحدود ، وأوجدت عدداً من الصداقات التي لا زالت قائمة حتى اليوم .

خلال الفترة نفسها ، سنة ١٩٦٨م — (١٣٨٨هـ) تزوجت . ولقد كان الزواج ، بحمد الله ، سعيداً موفقاً وكان له أثر كبير في حالة الاستقرار النفسي والسكينة العاطفية التي عشتها منذ تلك اللحظة . هناك من يقول إن الشعر الحقيقي لا ينبع إلا من الحرمان أو من الحب الفاشل . إن هذا القول ، بالنسبة لي على الأقل ، مرفوض جملة وتفصيلاً . صحيح أن الحب في ظل الزواج أكثر هدوءاً ووقاراً من حب النزوة العابرة ، إن جاز لنا أن نسمي هذا حباً ، ولكنه بالتأكيد أكثر عمقاً وصدقاً وأبعد أثراً . حب الزواج هو تلك « المودة » و « الرحمة » التي تحدث عنها القرآن الكريم ، وهو أعلى درجات الحب . إنني لا أريد أن أحول هذه السطور إلى دعاية مجانية للزواج ولكنني أود أن أقول إن إنتاجي الشعري ، فيما أعتقد ، لم يصب بأي نكسة نتيجة الزواج .

ولقد شهدت هذه الفترة ثلاث مآسٍ شخصية أثمة . أما أولها فوفاة جدتي سعاد في حريف سنة ١٩٦٥م — (١٣٨٥هـ) وكنت أيامها في مؤتمر حرض في اليمن . اتصل أخي عادل بالصديق عبد الله السديري ، رئيس الجانب السعودي في اللجنة ، وأخبره بوفاة جدتي ورجاه أن يسمح لي بالسفر إلى بيروت . ولست أنسى ، مهما طال بي العمر ، لعبد الله موقفه النبيل فقد طلبني وأبلغني أن جدتي مريضة في المستشفى وطلب مني السفر صبيحة اليوم التالي ثم أبقاني بجانبه طيلة الليل كيلا يترك لي مجالاً للقلق أو التفكير . لم أعرف بوفاة جدتي إلا بعد وصولي إلى الفندق في بيروت . عندما عرفت بوفاتها شعرت لأول مرة باليتم ومعنى فقدان الأم . لقد كتبت في رثاء جدتي قصيدتين ، إحداها منشورة في الديوان^(١) ، أما الثانية التي تصف الساعات العصيبة التي قضيتها قبل أن أعرف بالوفاة ، فلم أنشرها بعد . تقول القصيدة :

حبيبيــــــــــــــــتي

الليل مطروح على الحيام

وفي يدي رسالة

(١) « أماء » معركة بلا راية ص.ص. ٣١-٣٧ .

سطورها تهتز في ضوء النجوم
حروفها تطفو على الضباب سرب بوم
رسالة تقول لي : سعاد
— وفوقها عبء السقام والسنين والحياة —
تصارع السقام والسنين والفناء
سعاد يا هموم !

✱

حييتي
الفجر مصلوب على الهضاب
وطفلك المشدوه محمول مع السحاب
عيناه تسألان .. تسألان .. ثم تصمتان
خوفاً من الجواب .

✱

حييتي
ضوء المطار يلسع المساء
وطفلك المشدوه موجتان تنبضان
بالرجاء والشقاء

✱

حييتي
الفندق الصاحب .. والصديق
والسؤال والجواب
سكت يا حييتي
وعربد العذاب
لو أننا نموت عندما نريد أن نموت
كنت لديك في التراب .

✱

أما المأساة الثانية فقد كانت وفاة أخي نبيل — بغتة — في الربعة والثلاثين من العمر في سنة ١٩٦٩م — (١٣٨٩هـ) . لقد كان نبيل ، بالإضافة إلى كونه شقيقى ، رفيقاً قريباً من قلبي وكان إنساناً بسيطاً زاهداً في الماديات منصرفاً إلى التأمل والقراءة . كانت له مكتبة شخصية عامرة وكان يعقد فيها كل أسبوع ، وأحياناً كل مساء ، « الندوة » وهي لقاء يجمع بين عدد من الأصدقاء ويقتصر البحث فيه على الأمور الأدبية والفلسفية والفكرية ، وقد أشرت إلى هذه الندوة في أكثر من قصيدة . لقد كانت وفاة جدتي صدمة أليمة ولكنها لم تكن مفاجئة ، إذ كانت في السبعين تشكو من عدد من الأمراض . أما نبيل فقد كانت وفاته مفاجئة نزلت علينا كالصاعقة . لقد كتبت بعد وفاة نبيل مجموعة من القصائد ، ضممتها إلى قطع نثرية كتبها عنه عدد من أفراد العائلة وإلى مقتطفات من رسائله ومقالاته ، ونشرتها في كتاب سميت في ذكرى نبيل . كان قصدي من الكتاب أن يبقى سجلاً خاصاً يرجع إليه الذين أحبه ، ولهذا فإنني لم أطرحه للبيع في الأسواق .

وكانت المأساة الثالثة وفاة ملك ، زوجة شقيقى عادل ، رحمها الله ، في أوائل سنة ١٩٧٠م — (١٣٩٠هـ) على أثر حادث تصادم ولم تكذب تبلغ التاسعة والعشرين من العمر . كانت ملك إنسانة نبيلة سخية كريمة الأحاسيس تحب الناس وتحب الحياة . ولقد جاء موتها بعد موت نبيل بشهور قليلة ، صدمة جديدة حركت الجرح الذي لم يندمل بعد :

ولم نفق يا أخت بعد من نبيل
لم تسقط الحمرة من عيوننا
لم يرحل الكابوس عن جفوننا
ولا استرحنا لحظة
من حمل جرحنا الثقيل
وعندما قلنا اكتفى منا القدر
لنا الأمان ريثما
نسترجع الشارد من صوابنا
تسلل الفناء في
أمسية بلا قمر
باغتتنا

في الأجل الأنبل من أحبابنا
خلفنا

لنجل يوغل في أعصابنا
للبقع الحمراء في ثيابنا
لراية منسوجة من الكندر
تحقق في صمت على أبوابنا^(١)

هذا كله على المستوى الشخصي ، أما على المستوى القومي فقد شهدت هذه الفترة نكبة حزيران الأسود ، هذه الفاجعة التي تغلغت إلى أعماق كل عربي . لقد كانت هزيمة حزيران نقطة تحول في حياتي بالمعنى الحقيقي ، أي أنني بعدها أصبحت إنساناً ثانياً يختلف عن الإنسان القديم . لقد وضعني حزيران الأسود وجهاً لوجه أمام التمزق العربي والعجز العربي والذل العربي . لقد كتبت عدداً من القصائد بعد مأساة حزيران ، نشر عدد منها في معركة بلا راية وبقي الآخر مطويماً لم ينشر ، ولكنني أعتقد أن أثر الهزيمة في نفسي كان أعمق وأوسع صدى من مجرد تفجير قصائد معدودة .

لم يكن إحساسي بهزيمة حزيران تجربة عقلية أو فكرية ، ولكنه كان احساساً شخصياً مباشراً . لقد شعرت — بالفعل — أن الهزيمة هزيمتي أنا لا هزيمة « أنظمة » أو « دول » . ولم يكن ما قلته في وصف مشاعري في تلك الأيام العصبية من قبيل المبالغة الشعرية :

كانت الدنيا دورا
وغضبنا وصرخنا
وارتمينا
شهقة مخنوقة تنضح عارا
وعرفنا لوعة العجز بكينا كصيبة
أو غلت في جسمها البض أياد همجية^(٢)

(١) « يا ملك » معركة بلا راية ص.ص. ١٥٦-١٦٤ .

(٢) « بعد سنة » معركة بلا راية ص.ص. ٥٦-٦٣ .

لقد أحسست إحساساً غريباً أن حزيران لن يكون نهاية الآلام بل على العكس بداية فترة طويلة من السنوات العجاف في تاريخنا . كنت مقتنعاً أيامها أن على العرب أن يتجرعوا المزيد من كؤوس الذل والمهانة ، وما هي ذي الأيام تثبت هذه الحقيقة من جديد .

على المستوى الفكري ، فقدت بعد حزيران كل ثقة بالشعارات السياسية وأصبحت لا تثير في نفسي سوى الازمئزاز والاحتقار . لقد تجسد العدو في نظري فأصبح عدواً واحداً وإن تعددت أسماءه ووجوهه وأشكاله . إن العدو الأول ليس إسرائيل ، فليست قوة إسرائيل سوى انعكاس لضعفنا الرهيب . ولا الاستعمار العالمي ، فالمستعمرون لا يستعمرون إلا من يجدون لديه قابلية لأن يستعمر . وليست الزعامات العربية ، فكل اناء بالذي فيه ينضح وكما تكونون يولّى عليكم . منذ تلك اللحظة ، أصبح العدو الأول — في نظري — هو التخلّف : كل خطوة نخطوها للابتعاد عن التخلّف ، بأنواعه المادية والفكرية والاجتماعية والسياسية هو خطوة للتخلص من الهزيمة والانطلاق إلى الانتصار . وأعتقد أنني لا أبالغ إذا قلت إنني منذ ذلك الحين كنت أسأل نفسي ، بوعي أو على مستوى اللاوعي ، وأنا أجابه أي حدث من الأحداث : هل يساعد هذا الحدث على التخلص من التخلّف ، فأصنّفه ضمن التطورات الإيجابية ، أم يكرس التخلّف ويؤصله ، فاعتبره تطوراً سلبياً . منذ ذلك الحين جعلت محاربة التخلّف هدفاً سخرت له إمكانياتي وطاقاتي المحدودة كلها ، وسأمضي في هذا الطريق حتى آخر لحظة من لحظات حياتي ، بإذن الله .

هذه التجارب ، وكثير غيرها ، تنعكس في معركة بلا راية . إنني لا أعتقد أن قصائد هذا الديوان أقل ذاتية من قصائد الديوانين السابقين . لا بل إنني أعتقد أن كل شعر حقيقي هو بالضرورة شعر ذاتي . كل ما هنالك أن اهتمامات الذات نمت وتوسعت وتأثرت بعدد من التطورات العامة والخاصة ، مما جعل الشعر الذي كتبه في تلك الفترة مختلفاً عن أشعار المراهقة ومقبل الصبا .

على أثر عودتي من اليمن في ربيع سنة ١٩٦٦م — (١٣٨٦هـ) واصلت العمل في الجامعة . ولقد قضيت صيف تلك السنة في لندن لاختيار جامعة أوصل فيها الدراسة وقد وقع اختياري على جامعة لندن . وقبل أن يبدأ العام الدراسي بأسابيع قليلة انتقل إلى رحمة الله الدكتور أحمد السّمان الذي كان رئيس قسم

العلوم السياسية وقتها بالكلية . وقد وجدت نفسي مضطراً إلى تدريس ما كان يتولى تدريسه من مناهج بالإضافة إلى المناهج الأصلية التي كلفت بتدريسها . لقد درست تلك السنة سبعة مناهج ، وهذا رقم قياسي في دنيا التدريس الجامعي . وفي صيف سنة ١٩٦٧م — (١٣٨٧هـ) ذهبت إلى ندوة هارفرد الدولية التي كان يديرها ويساهم في نشاطاتها الدكتور هنري كسينجر ، وهي ندوة تستغرق ستة أسابيع وتضم حوالي أربعين شخصاً من قادة الفكر والرأي من الشباب من مختلف دول العالم . كانت الندوة تجربة فكرية مفيدة . وفي نهاية الصيف انتقلت إلى لندن لأبدأ التحضير للدكتوراه .

على خلاف اللقاء الأول مع المجتمع الأمريكي لم يكن اللقاء بالمجتمع البريطاني تجربة مفاجئة أو مثيرة . من ناحية ، لم تكن هناك مشاكل اللغة والتأقلم التي واجهتني في المرحلة الأولى . من ناحية ثانية ، كنت في السابعة والعشرين من العمر مسلحاً بمحصلة لا بأس بها من التجارب . ومن ناحية ثالثة ، ظل ارتباطي بالوطن قوياً طيلة المرحلة الجديدة . ومع هذا فإن بصمات المجتمع الغربي تبدو في عدد من قصائد **معركة بلا راية** . كما أن الحنين إلى المجتمع القديم لا يزال يظهر هنا وهناك في الديوان .

في خريف سنة ١٩٧٠م — (١٣٩٠هـ) أنهيت الدراسة وتوقفت في بيروت لطبع الديوان . لم يكن هناك تردد بالنسبة للاسم إذ كنت قد قررت قبلها بمدة أن يحمل الديوان اسم القصيدة الأولى من قصائده . لقد اعتقد الكثيرون أن المعركة التي يشير إليها العنوان هي معركة العرب القومية ودلوا على ذلك بالقصائد التي تتحدث عن الهزيمة . إن هذه الاعتقاد غير صحيح فقد كتبت قصيدة « معركة بلا راية » قبل هزيمة حزيران بستة أشهر . والمعركة التي تتحدث عنها القصيدة ليست معركة سياسية أو عسكرية ولكنها ملحمة الإنسان مع الحياة نفسها . لقد كتبت القصيدة في أمسية شتائية حزينة قارسة البرد وفي حالة نفسية كئيبة شعرت معها أنني لم أقدم شيئاً للحياة أو للناس وأن أيامي لم تكن سوى معركة بلا راية :

أحس بأن أيامي
كهذي الليلة الحمقاء : عاصفة بلا معنى

صراع دوغما غايةً
ومعركة بلا رايةً
طواف حول دائرة من الأوهام
تبدأ كلما قلت انتهت وتطول قدامي
وأحلامي
كؤوس إن تعبت شربتها وسكرت
فاستسلمت للدرب
ويا قلبي !
أتعرف أننا ضعننا؟^(١)

لقد طبعت من الديوان الجديد ثلاثة آلاف نسخة وزعت في عدد من الدول العربية . وأعتقد أن هذا الديوان نال من الانتشار بين القراء ومن عناية النقاد ما لم ينله أى ديوان من دواويني الأخرى التي سبقتة .

لقد كانت الفترة التي كتبت فيها قصائد معركة بلا راية أكثر الفترات غزارة في الإنتاج ، باستثناء الفترة التي شهدت مولد أشعار من جزائر اللؤلؤ . غير أن الإنتاج انخفض بعد طبع الديوان الثالث وبقي على مستوى واحد من الغزارة حتى الآن : خمس أو ست قصائد في السنة الواحدة . إنني أسجل هذه الحقيقة كظاهرة شعرية لا أعرف لها تعليلاً ولا أعلق عليها قليلاً أو كثيراً من الأهمية .

إن ديوان معركة بلا راية ، بخلاف الديوانين السابقين ، يصعب أن يصنف كديوان غزل ، ولعل هذا ما دفع بعض النقاد إلى اعتباره مرحلة جديدة في مسيرتي الشعرية تختلف عن النهج الرومانسي السابق . إنني لا أجادل في هذا الحكم ولكنني أستطيع أن أقول إنني لم أتعهد وأنا أكتبه أن أدخل مرحلة جديدة أو انتهج خطأ يختلف عن الخط القديم . إن تفسيري الخاص هو أن التجارب تغيرت ، والمرحلة الزمنية اختلفت ، فجاء الديوان على نحو مختلف .

ومع هذا فلا بد لي أن أشير أنني أجريت في هذا الديوان بعض التجارب الجديدة ، بالنسبة لي ، من حيث الشكل . في قصيدتين من الديوان ، هما

(١) « معركة بلا راية » معركة بلا راية ص. ١٠-٥ .

« كلمات لصديقة »^(١) و « السيمفونية الصامتة »^(٢) استعملت عدة بحور مختلفة وراوحت في القصيدة الواحدة بين الشكل التقليدي والشكل الحديث . كما أنني كتبت قصيدة تقليدية من رباعيات ، كل رباعية من بحر مختلف^(٣) . وفي الديوان نفسه كتبت لأول مرة قصيدة تتحرر تحراً شبه نهائي من القافية هي « الموت في حزينان »^(٤) . كما أن الرموز المستمدة من التراث الفولكلوري ، ومن ألف ليلة وليلة بالذات ، تظهر لأول مرة في هذا الديوان . غير أن الديوان لم يختلف عن الدواوين السابقة في احتوائه على عدد متقارب من القصائد التقليدية والقصائد الحديثة .

إثر رجوعي إلى الرياض عدت إلى كلية التجارة مدرساً فرئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً . ثم انتقلت إلى مرحلة جديدة في حياتي الوظيفية بانتقالي إلى عمل إداري بحت بعيد عن المجال الأكاديمي . هذه الفترة من حياتي تنعكس في ديوان أنت الرياض .

(١) معركة بلا راية ص.ص. ٢٣-٢٦ .

(٢) معركة بلا راية ص.ص. ١٤٥-١٥١ .

(٣) « رباعيات عاشقة » معركة بلا راية ص.ص. ٤٧-٥١ . أنظر ما يلي ص .

(٤) معركة بلا راية ص.ص. ١٦٥-١٧١ .

الفصل السادس

أبيات غزل

أَتِيهِ بِالشَّعْرِ بِالأَيَّاتِ أَنْحَتَهَا مِنْ الضَّلُوعِ كَمَا تَسْتَوْقِدُ النَّارُ
لَا لَنْ يَمُرَّ غَبَارُ الذَّلِّ فِي شَفَةِ يَمْدَهَا بِلَحُونِ الْكِبَرِ تَيَّارُ
تِلْكَ الْقَصَائِدِ سِرِّ الْفَجْرِ فِي كَبْدِي فَكَيْفَ يَكْمُنُ فِي أَيْبَاتِهَا الْعَارُ^(١) ؟

(١) « كبرياء » ، أَيْبَاتُ غَزَلِ ص.ص. ٥٨-٥٩ .

في سنة ١٩٧٦م — (١٣٩٦هـ) طبعت ديوان أبيات غزل . ولا بد لي من أن أعترف اعترافاً واضحاً أنني ارتكبت خطأ كبيراً بطباعة هذا الديوان ، وأن أقول إنني لو استقبلت من أمري ما استدبرت لما طبعته على الاطلاق .

لقد كانت الفكرة التي دفعتني إلى طبع الديوان معقولة ومنطقية ، في رأيي على الأقل . لقد رأيت أن يضم الديوان نوعين من القطع : المقطوعات القصيرة التي لا يمكن تصنيفها كقصائد والتي لم أتمكن لذلك من نشرها في الدواوين السابقة ؛ ومقطوعات قصيرة من قصائد أطول لم تنشر من قبل إما لأن القصيدة الكاملة غير صالحة للنشر أو غير قابلة للنشر ، وهذا هو الجزء الأكبر من الديوان . ولقد حرصت على تسمية المجموعة أبيات غزل ليكون العنوان بمثابة انذار للقارئ بأنه لن يعثر على قصائد متكاملة بل مجرد أبيات متناثرة . وكان في ظني أن القارئ سيقبل على قراءة المجموعة وهو مدرك كل الادراك ما تحتويه وبدون توقعات كبيرة .

كانت هذه هي النظرية . غير أن الأمور لم تجر على هذا النحو في الواقع . من ناحية ، أدى اختيار قطع صغيرة من قصائد إلى الاختلال بالوحدة العضوية للقصيدة . وإذا كنت لم أثبت ذلك ، باعتباري أعرف الأصل الكامل ، فإن القارئ الذي لم يقرأ سوى أبيات ثلاثة أو أربعة لم يستطع أن يتبين المقصود من القطعة . من ناحية ثانية ، أدى الجمع بين قطع كتبت في فترات زمنية مختلفة إلى وجود تباين واضح في المستوى لا حظه القراء . ومن ناحية ثالثة ، جاء أبيات غزل بعد معركة بلا راية فتوقع القراء ديواناً ذا مستوى مماثل أو مقارب . وغني عن الذكر أن خيبة أملهم كانت كبيرة وهم يرون قطعاً صغيرة لا يربط بينها رابط ولا توجد منها قطعة واحدة يمكن أن تسمى قصيدة .

وعندما أمعن النظر في الأمر اليوم أجد أنني كنت على خطأ بين وكان القراء على حق واضح . لا يمكن للمرء أن يحذف من قصيدة ما تسعة أعشارها ويتوقع أن

يعبر العشر الباقي عن التجربة النفسية التي أوجت بالقصيدة . وما كان للمقارئ وهو يطالع العنوان أن يدرك ما تحتويه المجموعة . وما كان من المناسب أن تضم مجموعة صغيرة شعراً كتب في السابعة عشرة وشعراً كتب في الثالثة والثلاثين . ولكي يدرك القراء الفرق بين القصائد الكاملة وبين المقتطفات التي تضمنها أبيات غزل أورد فيما يلي مثلين :

أولهما قصيدة بعنوان « يا سميا » وقد جاءت في أبيات غزل على النحو التالي :

يا سميا — يفيض ينبوع سحر في سطورى إذا كتبت سمياً —
أتراني نشدت عندك نجماً يتأنى عن الرجوع إلّيا ؟
لا تخافي من الجواب فإني قد تعودت أن أعود شقيّاً^(١)

أما القصيدة الكاملة ، وقد كتبها أيام الدراسة في القاهرة سنة ١٩٥٩م (١٣٧٩هـ) فهي على النحو التالي :

« أنا أهواك .. » قلتها لرفاقى فأجابوا « لقد غدوت غيباً
كيف تهوى بدمراً تلاًلاً في الأفق مضيقاً .. فعانقته الغريباً
أجنوناً .. أم تلك نزوة قلب لم يزل يعشق القصي القصيّا
اطرد الوهم لا تكن ككثير لم ينالوا ممن أحبوه شيئاً
قد عذرت الرفاق يا فتنة الشعر وأوغلت في الظنون ملبياً
وتساءلت أهو ذنبى إن جاش لهيب الحنين في جانبيّا
شاء لي الحسن أن أحب فألقاك بدرى وصاح بالقلب « هيّا ! »
اعذرينى إذا عشقت ولومى ناظراً ساحراً وثغراً شهياً

※

آه لو تفهمين معنى قواف تتلظى كالنار في شفتيّ
لترددت وابتسمت ورفقت نظرات تهدي رضاك إلّيا

(١) أبيات غزل ص.ص. ٦٩-٧٠ .

لو تكونين لي .. صبيت على عينيك فجراً منضراً عبقرياً
لو تكونين لي .. ضفرت على رأسك تاجاً من الزهور ندياً
ونثرت الحنين في مسمع الليل .. وأودعته ندائي الشجياً

※

أتقولين من أنا ؟ طالعيني شاعراً مات بالصباة حياً
باحثاً خلف سرّه .. خلف حبّ يتصبّاه منذ كان صبيّاً

※

يا سُمياً — بفيض ينبوع سحر في سطوري إذا كتبت سُمياً —
طال عهد النوى وقلت سأنساك وعدنا فعاد حبيّ فتياً
أو ما طالعتك خلف عيوني نظرة تفضح الحنين الخفياً ؟

※

يا سُمياً جن السؤال فردي قبل أن يملأ السماء دويّاً
أتراني نشدت عندك نجماً يتأبى عن النزول إلّياً ؟
ومددت اليدين شوقاً إلى الحب فهل يملأ الظلام يديّاً ؟
لا تخافي من الجواب فيني قد تعودت أن أعود شقيّاً

أما ثانيهما ، فقصيدة بعنوان « لا تعتذري » وقد وردت في أبيات غزل على النحو التالي :

لا تعتذري
هذا قدرى
أن أضرب في البحر الأزرق
أنا والزورق
والقلب الطفليّ الأخرق
حتى نغرق^(١)

(١) أبيات غزل ص.ص. ١٠٥-١٠٦ .

هذا هو المقطع الأول من القصيدة الكاملة ، وقد كتبها في لندن سنة ١٩٦٨م — (١٣٨٨هـ) .

أما بقية القصيدة فعلى النحو التالي :

أأطل هنا في مينائك
أتغزل في الشعر الأسود
وأجوب مجاهل سينائك ؟
لا يا ذات القلب المقعد
لن أبقى والحب المجهد
لأردد أحلى أسمائك
وأمجّد أغبى أهوائك
لا .. في روجي ألف قصيدة
بعد ستولذ
ألف نشيدة

عن فجر مصبوغ بالنار
عن دنيا تسبح في أسرار
عن سير الإنسان الضائع
نحو الإيمان
عن مجد الواقف في القمة
يتحدّى أشباح الأذعان

*

ماذا ألمح خلف عيونك
خلف الألوان ؟
ألمح لا شيء !
ماذا أسمع خلف لحونك
تسبي الأذان ؟
أسمع لا شيء !
وإنا لا أبحث في الأنثى

إلا عن شيء

يتلقاني

حين تشبّ الضحراء .. بغيء

ويحدّثني

عن تاريخ الركب الساري

عن معنى خوض الأعصار

ويحرّني من إعيائي

من سجن لا يبصره الناس

ويحوّلني

كومة أزهار

شعلة أنوار

في درب الناس

※

لا تعتذري

سألاقي الشيء

أو أضرب في البحر الأزرق

أنا والزورق

والقلب الطفليّ الأخرق

حتى نغرق

لقد تصوّرت — وقتها — أنني اخترت أحسن ما في القصيدتين . أما اليوم فأنتني أدرك أن كل ما فعلته هو أنني اعتديت — بدون وجه حق — على « الوحدة الإقليمية » للقصيدتين . والأمر نفسه يصدق بالنسبة لبقية القصائد . إنني أدرك الآن أن الطريق الوحيد لاصلاح الخطأ هو نشر القصائد التي وردت في المجموعة كاملة غير منقوصة . وهذا ما أنوي أن أقوم به يوماً من الأيام ، بإذن الله ، حين أنشر كل ما كتبت من شعر ، جيده ورديته ، في ديوان واحد كامل .

هناك كلمة أخيرة . لقد كان أبيات غزل أول ديوان أنشره بعد تكليفي بأعباء الوزارة . والمفترض في الناس ، أو معظمهم أو بعضهم ، أن يجاملوا ، على

نحو أو آخر ، من يتولى مثل هذا المنصب . والكتاب بشر يسري عليهم ما يسري
على الآخرين : كان المفروض ، اذن ، أن تكون الكتابات التي عاجلت أبيات غزل
مليئة بالمجاملة متضمنة الكثير من التقريظ . غير أنني أشهد شهادة مخلص أن كل
من تناولوا الديوان بالبحث ، بدون أي استثناء تقريباً ، قالوا آراءهم صريحة دون
مواربة . إن أحداً من الذين كتبوا عن الديوان لم يزعم أنه عظيم أو رائع . ولئن
كنت قد أخطأت في نشر الكتاب فالقراء والنقاد لم يخطأوا في تحليله . وأحمد الله أن
كلمة الحق تقال ، ولو كانت على حسابي .

الفصل السابع

أنتِ الرياض

رأيْتُ عبر الليالي ما لستما تريـانِ
 سمعْتُ عبر الليالي ما لستما تسمعـانِ
 فمات قلبي . وماتت روحي .. ومات لساني^(١)

(١) « هيا خذاني » أنت الرياض — المكتب المصري الحديث — القاهرة ١٩٧٧م . ص.ص. ٧٤—٧٧ .

كتبت قصائد أنت الرياض فيما بين سنّي الواحدة والثلاثين والسادسة والثلاثين ، باستثناء ثلاث قصائد كتبتها في مرحلة سابقة . كانت هذه الفترة تتميز بالاستقرار والهدوء بعد فترة طويلة من السفر والتنقل المستمر . صحيح أن هذه الفترة بدورها كانت حافلة بالأحداث ولكنها أحداث من نوع آخر تختلف عن الأحداث التي شهدتها المراحل السابقة . لا توجد هذه المرة تجربة مع مجتمع جديد ولا صدمات حضارية . لم يعد هناك ذلك التساؤل المضني عن الذات وعن الحياة وعن المستقبل . تلاشى الحديث عن الضياع ، أو كاد يتلاشى . لم تجد في هذه الفترة تجارب على المستوى الشخصي تركت نفس الأثر العميق الذي تركته تجارب المرحلة التي شهدت مولد معركة بلا راية .

على أن هذه الفترة شهدت تجارب من نوع آخر . لأول مرة أقضي خمس سنوات متواصلة في الوطن منذ تركته صبياً لم يكد يبلغ الخامسة . جدّت تطورات هامة في خطي المهني سواء داخل الجامعة ، عندما توليت عمادة الكلية ، أو خارجها عندما انتقلت للعمل بمؤسسة الخطوط الحديدية ثم عندما عيّنت عضواً بمجلس الوزراء .

لقد انغمست إثر رجوعي في دوامة سريعة من العمل المتواصل . كنت أقضي فترة الصباح في الكلية . أما فترة بعد الظهر فقد كنت أقضيها في مكتب أحد الأصدقاء المحامين الذي سافر لاستكمال دراسته العليا وطلب مني الاشراف على المكتب في غيابه . أما فترة المساء فقد كنت أقضيها متنقلاً بين معهد الادارة العامة ووزارة المالية والاقتصاد الوطني إذ كنت أعمل مستشاراً غير متفرغ بالجهتين . وقد زادت هذه المسؤوليات ثقلًا عندما توليت عمادة كلية التجارة الأمر الذي اضطرني إلى التخلي عن الاشراف على مكتب المحاماة .

كانت جامعة الملك سعود (الرياض) أيامها تمر بمرحلة انتقالية شهدت انتقال جميع الوظائف الحساسة في الكليات من أعضاء هيئة التدريس المتعاقدين إلى

أعضاء هيئة التدريس السعوديين . كان الوضع قبل الانتقال لا يخلو من غرابة . كان بإمكان الشاب السعودي المؤهل أن يتولى أعلى المناصب في الدولة ، كالوزارة أو وكالة الوزارة ، في سن مبكرة أما في الجامعة فقد كان من المستحيل عليه أن يصبح رئيس قسم أو عضواً في مجلس الكلية . كان هناك شعور متزايد بضرورة تغيير هذا الوضع . ولقد أسعدتني الظروف بالمساهمة في وضع النظام المعدل الذي سمح لأعضاء هيئة التدريس السعوديين أن يتولوا كافة المناصب الأكاديمية في الجامعة . على أنه إذا كان الوضع الجديد إيجابياً في جملته فإنه لم يخل من سلبيات . كان أعضاء هيئة التدريس السعوديون من أعمار متقاربة ودون فروق تذكر في الأقدمية العلمية مما أدى إلى نشوء تنافس شديد وإلى انعدام روح الانضباط التي تفرضها ، عادةً ، فوارق السن والخبرة والأقدمية . إن هذه ظاهرة مؤقتة بدأت تتلاشى مع قدوم أجيال متعاقبة من أعضاء هيئة التدريس السعوديين ولكنها كانت ثمناً لا بد من دفعه في البداية .

لقد كانت هذه الرغبة في انتقال الوظائف الهامة في الكليات إلى السعوديين هي السبب في تكليفي بالعمادة . والواقع أن هذا التكليف جاء كأمر مفاجيء لم أكن أتوقعه أو أتطلع إليه . خصوصاً وقد كان في الكلية من الزملاء السعوديين من هم أقدم مني . لقد ترددت كثيراً قبل أن أوافق . من ناحية ، كان اختياري للعمل في الجامعة نابعاً عن رغبة حقيقية في البحث والتدريس ولم أكن حريصاً على القيام بأعمال إدارية . من ناحية ثانية ، كنت أخشى أن يعتبر هذا التكليف تشريفاً وأن يثير في بعض النفوس شيئاً من عدم الرضا ، وقد صح ما توقعته فيما بعد .

على أنني بعد تردد قصير اخترت قبول التكليف . وقد كان وراء القرار سببان رئيسيان . أما السبب الأول ، فهو اعتقادي الجازم طيلة حياتي أننا مهما خططنا لحياتنا أو اتخذنا من القرارات بشأن مستقبلنا نبقي في النهاية محكومين بما قدره الله لنا . أنني لم أنسب أي نجاح حققته في حياتي ، على المستوى الدراسي أو العملي ، إلى كفاءة ذاتية أو عبقرية شخصية بل كنت أؤمن إيماناً لا يتزعزع أن إرادة الله سبحانه وتعالى هي التي منّت عليّ بهذا النجاح . إن عجبني لا ينتهي من الذين يعتقدون أنهم حققوا ما حققوه « على علم عندهم » ومن الذين « يخططون » للوصول إلى الوزارة أو غيرها من الوظائف . أما السبب الثاني فقد كان شعوري العميق أن الجامعة — ككل — بحاجة إلى أن تحت خطوها في مواكبة التطورات

الجامعة العالمية ، وشعوري أن بإمكانني المساهمة في هذه المرحلة الهامة من تاريخ الجامعة . لقد كانت فترة العمادة مليئة بالتحديات والارهاق ولكنها كانت مليئة بالإنجازات . كان مجلس الجامعة ، وعلى رأسه وكيل الجامعة الدكتور عبد العزيز الخويطر ، متجاوباً مع كل اقتراح جديد نافع . شهدت الجامعة الكثير من التغييرات الإيجابية ، كالتحول إلى اليوم الدراسي الكامل ؛ وإعادة النظر في نظام الامتحانات العتيق الذي نقل بحذافيه من مصر ؛ وتطوير مجموعة من الحوافز للطلبة المتفوقين ؛ وتشجيع البحث العلمي . وعلى مستوى الكلية كانت هناك تطورات هامة . انتهى العمل في منهج جديد وسّع عدد التخصصات ؛ ابتعث عدد كبير من المعيدین وعيّن عدد أكبر ؛ صدرت مجلة علمية للكلية ؛ وكثف النشاط الثقافي والاجتماعي . لقد ارتكبت خلال فترة العمادة بعض الأخطاء بحق عدد من الزملاء ، وارتكب بعض الزملاء عدداً من الأخطاء بحقي ، وأعتقد أنه لم يكن بالإمكان تفادي هذه الأخطاء . على أنني أحمد الله أن الخلافات كانت ، في معظم الحالات ، سحابة صيف تفسحت . وعندما انتهت فترة تكليفي بالعمادة كان هنا اصرار قريب من الاجماع بأن أبقى ولكنني أصررت على عدم البقاء فترة أخرى ، وقد كان هذا شرطاً تمسكت به منذ البداية .

بعد بضعة شهور من التخلي عن العمادة عرض عليّ الأديب الأستاذ محمد عمر توفيق وكان وقتها وزيراً للمواصلات أن أنتقل لأعمل معه مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية في الدمام . لقد وضعني هذا العرض أمام حيرة شديدة وكان القرار غاية في الصعوبة . لم يكن من السهل أن أترك الكلية التي عشت فيها ، وأحببتها ، فترة تقارب عشر سنوات ، ولم يكن من السهل عليّ أن أترك التدريس . على أنني في النهاية وجدت أنني أعطيت الكلية كل ما سمحت لي الظروف بإعطائه ورأيت أن العمل الجديد لا يخلو من إثارة وتحديات من نوع مختلف . وفي الحفلة التي أقامها الزملاء لوداعي ألقى الصديق الدكتور أسامة عبد الرحمن قصيدة طريفة يداعبني فيها :

ما للسياسة ما لها وإدارة السكك الحديدية ؟
 هلا غدوت « كسنجرا » يختال كالعلم الفريد
 يديه مفتاح السلام وعنده كسر الجليد ؟

وقد رددت عليه بقصيدة طويلة جاء فيها :

إن السياسة فاعلمن في كل ميدان تفيدُ
فن القيادة ليس من علم السياسة بالبعيدُ
والكون تحكمه السياسة في القديم وفي الجديدُ
حتى الإدارة من أفنان السياسة تستفيدُ
فإذا شككت بما أقول وأنت ذو رأي سديدُ
فاسأل « سليمان السليم » فإنه رجل رشيدُ
أو سل « فتى السعدون »^(١) أو سل يا أخي « عبد الحميد »^(٢)

وإذا كنت قد ترددت كثيراً قبل الانتقال إلى عملي الجديد فأنتي لم أندم لحظة واحدة على القرار الذي اتخذته . كان العمل شيقاً ممتعاً وقد بدأت منذ أول يوم صداقة وطيدة بيني وبين الأخوة العاملين في المؤسسة ولا زالت قائمة حتى اليوم . لم أكد أكمل سنة ونصفاً في المؤسسة حتى عيّنت وزيراً للصناعة والكهرباء وقضيت في هذا المنصب ما يزيد على ثمان سنوات .

لقد أشرت بإيجاز إلى هذه التطورات أما التفاصيل فتحتاج إلى كتب . على أنه لا يهمننا هنا ما فعلت ، أو لم أفعل ، كعميد كلية أو مدير مؤسسة عامة أو وزير . الذي يهمننا أن هذه التجارب كلها ألفت لي في خضم عالم جديد يختلف عن العالم الأكاديمي . لقد بدا عهد الدراسة والتدريس من موقعي في العالم الجديد عهداً بريئاً صافياً يذكر ، في عزله السعيدة ، بالأبراج العاجية التي يتحدثون عنها . اختفت الدنيا التي كنت أعرفها وظهر لي العالم بملاح مخيفة لم أرها من قبل .

كنت أسمع من قبل بطبيعة الحال عن كلمات مثل « المصالح » و « الحسد » و « الحقد » و « الغيرة » ولكنني لم ألتق بها كحقائق مرعبة إلا في هذه الفترة . لم أكن لأصدق — لولا أن التجربة المريرة علمتني — أن إنساناً لم تره ولم يرك ولم تعرفه ولم يعرفك يمكن أن يكرهك وأن يكيد لك . ولم أكن لأصدق — لولا أنني رأيت بعيني — كيف تنقلب الصداقة فتوراً يشبه العداة إذا مشى الطموح بين

(١) الدكتور حمد السعدون .

(٢) الدكتور عبد الحميد أبو سليمان .

الصدّيقين . لم أكن قد شاهدت عن كثب من قبل كيف تنقضّ المضالم الخاصة على المصلحة العامة في صراع قاس غير متكافئ . باختصار ، لقد أتاحت لي التجربة الجديدة أن أطلّع على جوانب من الطبيعة البشرية كانت خافية عليّ . لا أقول إنني أصبحت بعدها أقل ثقة بالناس ولكنني أقول إنني أصبحت أكثر معرفة بهم .

ومن هنا فإن الحنين إلى عالم طفولي بريء بعيد عن المطامع والمطامح والأهواء أصبح يشكل جزءاً هاماً من الشعر الذي كتبته خلال تلك الفترة . ولقد انعكس هذا الحنين في عدد من قصائد أنت الرياض مثل « العودة إلى الواحة »^(١) . و « هيا خذاني » وقد سبقت الإشارة إليها في مطلع الفصل ، « واذهي »^(٢) ، على أن هذا الحنين يتعكس بصورة عنيفة مباشرة في قصيدة « الحب والموانئ السود »^(٣) ، وهي القصيدة التي كدت أسمّي الديوان باسمها . هذه القصيدة تتحدث عن تحول الطفل إلى رجل ، فاقداً في كل مرحلة من مراحل التطور جزءاً من براءته وطهره وعفويته ماراً بأربعة موانئ يتعلم من خلال إقامته فيها الخوف والكذب ويعشق المال والمجد .

ولأول مرة يعكس ديوان من دواويني صوراً من البيئة السعودية على نحو مباشر . « أنت الرياض »^(٤) ، القصيدة التي استعرت من اسمها اسم الديوان ، تصور كيف تمتزج الحبيبة والمدينة فيصبحان شيئاً واحداً ، تذكرك المدينة بالحبيبة والحبيبة بالمدينة ، والحب في النهاية هو نفس الحب . هناك قصيدة عن « أبها »^(٥) هذه المدينة الحاملة الجميلة التي زرتها لأول مرة خلال هذه الفترة . صور المطر والصحراء تتكرر في أكثر من موضع في الديوان .

هناك في الديوان عدة قصائد رثاء . واحدة في رثاء الملك فيصل ، رحمه الله^(٦) ، وواحدة في رثاء الصديق زياد بخيت^(٧) وثالثة في رثاء الصديق محمود

(١) أنت الرياض ص.ص. ٦٦-٦٩ .

(٢) أنت الرياض ص.ص. ٣٦-٣٩ .

(٣) أنت الرياض ص.ص. ١٢٤-١٣٤ .

(٤) أنت الرياض ص.ص. ٦-١١ .

(٥) أنت الرياض ص.ص. ١١٦-١١٩ .

(٦) « فارس القدس » أنت الرياض ص.ص. ٥٨-٦٥ .

(٧) « موت إنسان » أنت الرياض ص.ص. ٥٢-٥٥ .

نصيف^(١) اللذين توفيا في ميعة الشباب وفي ظل ظروف فاجعة ، رحمهما الله .
وهناك قصيدة في رثاء أبي الذي توفي سنة ١٩٧٦م — (١٣٩٦هـ) وكان عمره
يناهز المائة :

وفي لحظة يا أبي وصديقي	فقدتك عدت يتيماً صغيراً
يغالب بين الجموع الدموع	ولا يستطيع فيكي كثيرا
وأنت هنالك فوق الرقاب	تلوح كعهدي كبيراً كبيراً
مهيأً برغم انطفاء الحياة	ورغم انسداد الستار شهيراً ^(٢)

لقد تحولت علاقتي بأبي عبر السنين من علاقة احترام وخوف إلى علاقة محبة
وصداقة حقيقية . أنني أشعر أن عاطفتي نحو أبي أكبر وأعمق من أن تعبر عنها
قصيدة واحدة ، وأستغرب لأنني لم أكتب عنه سوى هذه القصيدة . التاريخ الأدبي
يحدثنا عن شعراء فقدوا أحباء قريين إلى قلوبهم ولم يكتبوا عنهم كلمة واحدة^(٣) ،
وهذا بدوره سر من أسرار العملية الشعرية التي لا نكاد نعرف عنها شيئاً . لقد قال
لي الشاعر عمر أبو ريشة إنه كان متعلقاً بأبيه تعلقاً نادراً ومع ذلك فلم يستطع أن
يكتب عنه بعد موته سوى أربعة أبيات . إنني أشعر أنني مهما كتبت من شعر عن
أبي فإني لا أستطيع أن أفيه حقه . إنني كلما تقدمت بي السن ازدادت إعجاباً بهذا
الإنسان العظيم . ولا أعتقد أن يوماً واحداً قد مرّ بي دون أن التقى في شرق
المملكة أو غربها أو شمالها أو جنوبها بإنسان عرف أبي معرفة حميمة واحتفظ
له بأجمل الذكريات . إن هذا أؤمن ما يخلفه أب لابنه ، رحم الله أبي وجزاه خير
ما يجزي به عباده الصالحين .

لقد قلت من قبل إن شعر الرثاء لصيق بقلبي ، ولقد قال أحدهم ذات
يوم ، على سبيل الانتقاص والاستهزاء ، أنني شاعر رثاء . إنني لا أتبرأ من هذه
« التهمة » ، لا بل إنني على العكس ، أعترف بها . شعر الرثاء يعقب بعطر الوفاء ،
والوفاء عاطفة من أنبل العواطف البشرية وأندرها . وشعر الرثاء يندى بالصدق ،

(١) « كيف أبكيك ؟ » أنت الرياض ص.ص. ٩٠-٩٣ .

(٢) « أبي » أنت الرياض ص.ص. ١٢٠-١٢٣ .

(٣) على سبيل المثال ، قال لي الأخ عبد الرحمن رفيع إنه لم يتمكن من كتابة بيت واحد في رثاء أبيه ، رغم
ما يكنه له من حب عميق .

لأنه يُكتب في حالة من الذهول الحزين لا يستطيع معها المرء أن يتحكم في مشاعره أو يخفيها . ومن هنا فإن من أجمل قصائد الشعر العربي كله في نظري قصيدة مالك بن الرب في رثاء نفسه ، وقصيدة ابن الرومي الدالية في رثاء ابنه ، وقصيدة متمم بن نويرة في رثاء أخيه ، وقصيدة المتنبي في رثاء جدته ، وقصائد عبد الرحمن صدقي في رثاء زوجته ، وقصيدة نزار قباني في رثاء ابنه . ولا أعتقد أنني سأشعر بأي غضاضة إذ قيل أن الشعر الذي كتبه في الرثاء هو أفضل ما كتبت من شعر .

وفي أنت الرياض واصلت التجربة التي بدأتها في معركة بلا راية في التحرر المطلق من القافية وقد استخدمت هذا الأسلوب في ثلاث قصائد هي « وحين أكون لديك »^(١) و « حبك »^(٢) و « موت إنسان » التي سبقت الإشارة إليها . إنني أشعر أن نجاحي في هذه التجربة لم يكن كاملاً . بقدر ما يتيح هذا الأسلوب من حرية في الاسترسال تسمح بتداعي الأفكار وانثياها ، إلا أن قدراً من الموسيقي التي توفرها القافية يضيع ويتبخر .

وقد استمرت الهموم العربية تؤرق أنت الرياض . حالة اليأس التي خدّرت الوجدان العربي على أثر هزيمة حزيران هي محور قصيدة « حزيران الأثيم »^(٣) . تصفية العمل الفدائي الفلسطيني هو موضوع قصيدة « حكاية النجم المذبوب »^(٤) . الأمل في معجزة تعيد للعرب كرامتهم المهذورة يتجلى في قصيدة « الأخطبوط »^(٥) . الشعور بأن القصائد لا تقدم ولا تؤخر هو منطلق قصيدة « السكوت »^(٦) . لم أكتب عن حرب أكتوبر سوى قصيدة واحدة تنحسر على نهايتها الأليمة ومطلعها :

تبكي الأزهار
تتناثر أوراق الأشجار
ويجيء خريف همجي دامي الأظفار

(١) أنت الرياض ص.ص. ٢٣-١٨ .

(٢) أنت الرياض ص.ص. ١١٥-١١٠ . انظر ما يلي ص. ٢٨٣ .

(٣) أنت الرياض ص.ص. ١٠١-٩٨ .

(٤) أنت الرياض ص.ص. ١٧-١٢ .

(٥) أنت الرياض ص.ص. ٣٥-٣٠ .

(٦) انظر ما يلي ص. ٢٨١ .

فيمرّ على خد الأشياء
ويمزق أجنحة الأطيّار
ويحطم أوكار الأشعار
لكني يا شعبي البكّاء
يا شعبي الضارب في الأقطار
يا شعبي المنفّي من الدار
أترقب في ليل الأذعنان
عودة رمضان
بربيع يصنعه الإيمان
تحمله أعلام الفرسان

ولقد نشرت المقطع الأخير من القصيدة في الديوان ، بعنوان « عودة رمضان »^(١) .

والحب لا يزال الموضوع الرئيسي لعدد من القصائد في أنت الرياض ولكنه لم يعد الحب بمعناه « العاطفي » القديم . الحب هنا ليس صبوة متأججة متقددة ولكنه حالة من الصفاء والروحانية . الحبيبة ليست أحلى النساء ، ولكنها تلك الإنسانية التي تتعايش معها دون قناع أو خداع . وهي تلك الإنسانية التي تذكرك دائماً بواجبك نحو الناس ونحو القيم والمثل . هذا المفهوم أكثر نضجاً من مفهوم الحب في الدواوين السابقة . وهو على أي حال مفهوم ما كان لمراهق ، أي مراهق ، أن يدركه وما كان لشاب في فورة الصبا أن يتفهم أبعاده .

بعد أنت الرياض نشرت ديواناً باللغة الإنجليزية اسمه من الشرق والصحراء FROM THE ORIENT AND THE DESERT^(٢) يحتوي على خمسة عشر قصيدة اخترتها من الدواوين الأربعة . ولهذا الديوان قصة طريفة . عندما كنت في ندوة هارفرد الدولية ، التي سبقت الإشارة إليها ، أقيمت أمسية شعرية ساهم فيها الشعراء من أعضاء الندوة ، وكانت الفكرة أن يلقي كل شاعر قصائده بلغته الأصلية ثم يلقي ترجمة إنجليزية لها . وقد اخترت لهذه المناسبة ثلاث قصائد ترجمتها

(١) أنت الرياض ص.ص. ١٠٨-١٠٩ .

(٢) ORIEL PRESS LTD. LONDON 1977 .

إلى اللغة الإنجليزية بمساعدة أحد الزملاء الذين حضروا الندوة وهو شاعر يكتب بالإنجليزية . لقيت القصائد الكثير من الاستحسان وقد اقترح عليّ بعض الذين حضروا الندوة أن أطبع مجموعة بالإنجليزية ولكنني لم أعر الفكرة أي اهتمام . بعدها بحوالي سنة قام الصديق سليمان السليم بترجمة قصيدة « في شرقنا »^(١) إلى الإنجليزية ونشرها في مجلة الكلية التي كان يحضّر فيها للدكتوراه في الولايات المتحدة . وقد أخبرني أن ردود الفعل كانت ممتازة ، الأمر الذي أثار فكرة طبع مجموعة كاملة مرة أخرى . بعدها سمعت الاقتراح عدة مرات من عدد من معارفي الذين يتحدثون الإنجليزية . غير أن الفكرة لم تختمر إلا عندما أصرّ أحد الأصدقاء — وهو فنان بريطاني معروف — أن أقوم بنشر الديوان ويتولى هو تزيينه بالرسوم . وهذا كان . لقد طبعت من الديوان طبعتان ويفكر الناشر الآن أن يصدر طبعة ثالثة . كما أنه متحمس لطبع ديوان آخر أرجو أن تسمح لي الظروف باعداده . لقد كانت الفكرة من طبع الديوان هو ايصال صوت عربي شعري معاصر إلى قراء الإنجليزية ، وأعتقد أنني ، بفضل الله ، نجحت في تحقيق جزء من الهدف .

الفصل الثامن

الحقّ

يا أعز النساء ! أين مضى الطفل ..
وأين ابتسامة المعسول ؟

أين ولّت براءتي ؟ أين طهرى ؟
أين غاب الفتى العفيف الخجول ؟

كبر الطفل .. شبته لياليه ..
وعرته من صباه الفصول

قبضة الأربعين تهصر رוחي
فأحاسيس العذارى كهول

لم تعد ثمّ شعلّة من حماس
سُكِب الزيت .. واستراح الفتيل^(١)

(١) « يا أعز النساء » الحمى تهامة ، حدة الطبعة الثانية ص. ١٨٢-١٨٣ . جميع الاشارات إلى ديوان الحمى من الطبعة الثانية .

كتب معظم قصائد الحمى بين سني السادسة والثلاثين والحادية والأربعين . هناك محوران رئيسيان تدور حولهما قصائد الديوان وعدة محاور فرعية . أما المحور الأول ، فهو الانتقال من مرحلة الشباب إلى مرحلة الكهولة ، منتصف العمر كما يقول التعبير الانجليزي ، بكل ما يواكب هذا الانتقال من مشاعر حزينة معقدة حادة . هذا الانتقال يحمل معه غالباً ، الشعور باختفاء مشاعر الطهر والمثالية والبراءة التي تفتن في أذهاننا ، عادة ، بفترات الطفولة والصبا وربما مطالع الشباب . أما المحور الثاني ، فهو الهزيمة العربية الكبرى التي بدأت بالزيارة المشؤومة إلى القدس المحتلة وانتهت بالصلح الأسود بين إسرائيل ومصر الغالية . أقول إنها الهزيمة الكبرى لأن كل هزائم العرب السابقة ، حتى كارثة حزيران ، كانت ، بالمقارنة ، هزائم صغرى . بعد ذلك هناك محاور صغيرة عديدة ، مشاعر الأبوة ، تجربة العناء في عمل مرهق ، تطور المجتمع بسرعة مذهلة ، ومشاعر الحب (وان كنت اعتقد أن حصيلة هذا الديوان من قصائد الحب تقل عن أي ديوان آخر من دواويني) . والآن ، إلى المزيد من التفاصيل .

يزعم علماء النفس ، أو بعضهم على أية حال ، أن لكل فترة من عمر الانسان ملامحها وبصماتها ومشاكلها وهمومها . يزعم هؤلاء أننا نستطيع أن نتبين في كل مرحلة شخصاً يختلف قليلاً أو كثيراً عن شخص المرحلة السابقة وشخص المرحلة التالية — ما بين العشرين والثلاثين نجد شخصاً مشغولاً بانتهاء دراسته وبدء حياته العملية وتأسيس بيت الزوجة على نحو لا يترك مجالاً لأية اهتمامات أخرى . بين الثلاثين والأربعين نجد شخصاً منهمكاً في ذلك الصراع الأعمى المحموم الذي يغذيه الطموح للوصول إلى القمة — سواء كانت القمة وظيفة عالية في المؤسسة التي يعمل فيها أو نجاحاً مادياً في عمل تجاري أو تفوقاً في مجال فني أو شهرة في مجال أدبي أو علمي . ما بين الأربعين والخمسين نجد شخصاً وصل إلى ما أراد وبدأ يتساءل عما إذا كان الثمن الذي انفقته يتساوى مع النجاح الذي حققه ، شخصاً يشعر أن شبابه قد ضاع سدى ويحاول أن يتشبث بآخر

دقيقة من الشباب العابر . بعد الخمسين نجد شخصاً أهذا وأسعد ، شخصاً يقبل نفسه على علامتها ، ينظر إلى ماضيه بشيء من التسامح والغفران ويتطلع إلى مستقبله بقدر من السلام والطمأنينة .

سواء صح هذا التحليل أو لم يصح ، وهناك تفرعات مختلفة عنه قليلاً أو كثيراً ، فقد وجدت نفسي في نهاية الثلاثينات ضحية شعور ملح بتسرّب الشباب ، بكل ما يتضمنه هذا الشعور من حسرة على الماضي وخوف من المستقبل . بل أنني بدأت ، فجأة ، أذوّق أشعار البكاء على الشباب في تراثنا الشعري ، وقد كان ابن الرومي ، في رأيي ، أعظم من بكى على الشباب . كما وجدت نفسي ، فجأة ، أكتب عن هذه التجربة الأربعينية — حتى قبل الوصول إلى الأربعين — المرّة تلو المرّة ، حتى غدا الأمر موضع تعليق دائم لا من الأصدقاء الخلص فحسب بل من القراء الذين لا يعرفوني ولا أعرفهم .

هذه التجربة الأربعينية — أو « قصائد في الأربعين » إذا استعرنا اسم ديوان الشاعر يوسف الخال — تنتشر في كل مكان من الحمى بشكل مباشر واضح حيناً وبأشكال غير مباشرة أحياناً أخرى . تتضح مباشرة في قصائد « أمام الأربعين »^(١) و « نحن كنا الشعر »^(٢) و « المومياء »^(٣) و « الإفلاس »^(٤) . وتتضح ، بصورة مبطنّة أو رمزية في عدد من القصائد الأخرى : « هناك »^(٥) و « أمة الدهر »^(٦) و « يا أعز النساء »^(٧) — ولنا عودة إلى هذه القصيدة الأخيرة بعد قليل . لكل قصيدة من هذه القصائد مضمونها الخاص وتجربتها المتميزة — إلا أنها في النهاية تحمل شيئاً واحداً مشتركاً : توديع مرحلة واستقبال مرحلة . كل هذه القصائد تحن إلى براءة اختفت ، وإلى طهر تلاشى . وكل هذه القصائد مثقلة بمشاعر من الحزن تخفت حيناً وتنفجر ، عالية ، حيناً آخر .

(١) الحمى ص.ص. ١٦٣-١٦٦ .

(٢) الحمى ص.ص. ١٨٩-١٩٢ .

(٣) الحمى ص.ص. ١٩٥-٢٠١ .

(٤) الحمى ص.ص. ١٥٣-١٦٠ .

(٥) الحمى ص.ص. ١٤٥-١٥٠ .

(٦) الحمى ص.ص. ٦١-٦٦ .

(٧) أنظر ما سيلي ص. ٢٨٩ .

بل أن هذا الحزن « الأربعيني » يتغلغل ، على نحو لم أشعر به عند الكتابة ، وإن كنت أشعر به الآن بعد سنوات من كتابة القصائد ، في شعر الحب الذي تضمنه الديوان . قصيدة « وتعطين كالبحر »^(١) ، على سبيل المثال ، تتحدث عن « جمع النوارس تدفع هذا الشراع العتيق » . وقصيدة « حسبي وحسبك »^(٢) تقول :

يا زهرة بطيوب الصبح عابقة
إني أتيت وريح الليل في كبدي
وقصيدة « قفى »^(٣) تقول :

وأعجب كيف يغربني طريقي
وموتى فيه أقرب من نجاحي

ولن أستغرب لو وجد باحث في كل قصيدة من قصائد الديوان ظللاً أربعينياً لم يخطر بباله الواعي يوم أن كانت القصيدة تختمر ثم تظهر إلى الوجود .

أما محور الديوان الثاني فهو الهزيمة العربية الكبرى . لقد كنت ، باعتباري من دارسي العلوم السياسية ، أدرك أن الهزيمة الحقيقية ليست في فقد الضحايا ولا في خسارة المعارك ولا في ضياع الأرض ، على فداحة هذا كله ، ولكنها في قهر الارادة السياسية للخصم وإجباره على الخضوع للارادة السياسية المعادية . ومن هنا كنت اعتقد أن إسرائيل لم تتمكن من تحويل انتصاراتها العسكرية المتوالية في ١٩٤٨ وفي ١٩٥٦ وفي ١٩٦٧ إلى انتصارات سياسية مماثلة لأن الارادة السياسية العربية ظلت تقول « لا » مهما كانت هذه « اللا » ضعيفة وعارية من المقاومة العسكرية الفعالة . إلا ان إسرائيل حققت الانتصار الذي ظلت تخطط له منذ وجودها ، وربما قبل وجودها ، عندما « حج » إليها رئيس أكبر دولة عربية ، الدولة التي كانت حتى تلك اللحظة ، تمثل قلعة الصمود العربي في رحلة للسلام

(١) الحمى ص.ص. ١٦٩-١٧٤ .

(٢) الحمى ص.ص. ٧٥-٧٧ .

(٣) الحمى ص.ص. ١٠٩-١١٢ .

كان من الواضح لكل ذى عينين أنها لن تنتهى إلا باستسلام للارادة السياسية الأقوى وهذا ما كان .

كنت ليلة الزيارة / المأساة أرقب التفاصيل على الشاشة الصغيرة وأنا أبكي بحرقه . لا أذكر أنى بكيت منذ وفاة سيدي الوالد ، رحمه الله ، كما بكيت ليلتها . والبكاء ، بطبيعة الحال ، ليس موقفاً بطولياً ولكنه ، في رأيي ، أشرف ، بكثير ، من مواقف اللامبالاة وأنبل ، بمراحل ، من مواقف التهليل والتصفيق للهزيمة النكراء التي جاءت تدعى أنها انتصار مبين . لم أصدق ، لحظة واحدة ، ما قيل وقتها ، عن « المكاسب الاعلامية » ، وعن « مجابهة إسرائيل في عقر دارها » وعن « الدفاع عن المطالب العربية المشروعة » كنت أرى بحدس يشبه اليقين أن النتيجة ستكون سلاماً منفرداً تتبعه حالة من التمزق العربي تعنى ، في غياب معجزة يصعب حصولها ، هيمنة إسرائيلية فعلية على العالم العربي بأكمله . إلا انه مع البكاء كانت قصيدة جديدة تولد — ومع انتهاء البرنامج التلفزيوني كانت القصيدة قد انتهت .

هذه القصيدة ، « لا تنبيء كفى »^(١) ، رغم خطابيتها ومباشرتها وتقريريتها ، تظل من أقرب قصائدى إلى نفسي . ربما لأنها تمكنت أن ترى ، قبل أن يحلل المحللون ويبحث الباحثون ، نتائج الزيارة . وربما لأنها عبرت عن مشاعر الكثيرين — فقد شاعت وذاعت فور نشرها — وأعيد نشرها مرات ومرات . وربما لأنها أثبتت ، لى على الأقل ، أن شعاع الأمل يمكن أن ينبثق من ظلمات الهزيمة .

الخطاب في القصيدة كلها موجه إلى « بطل » الزيارة :

لا تنبيء كفى .. ما متُّ بعدُ
لم يزل في أضلعي برقٌ ورعدُ
أنا إسلامي .. أنا عزّته
أنا خيل الله نحو النصر تعدو
أنا تاريخي .. ألا تعرفه ؟!
خالدٌ ينبض في روعي وسعدُ

(١) الحمى ص.ص. ١٠١-١٠٥ .

وتنتهى :

قل لمن طار به الوهم .. اتق^(١)
ليس للظامي في الأوهام ورد
أى سلم ترتجي من رجل
يده بالخنجر الدامى تمذ^(٢)
أى سلم ترتجي من رجل
ضجّ في أعماقه الحقد الألد^(٣)
« دبر ياسين » على راحته
لعنة تتبعه أيان يغدو
ستري اذ تنجلي عنك الرؤى
انه للحرب لا السلم يُعد^(٤)
أن ما ضيع في ساح الوغى
في سوى ساحتها لا يُسترَد^(٥)

كانت هذه القصيدة الأولى عن الكارثة ، ولكنها لم تكن الأخيرة . هناك قصيدة « رويدك »^(٦) وقصيدة « امتى »^(٧) ، التي كتبها على أثر توقيع السلام المنفرد . وقصيدة « بيروت »^(٨) وكان هناك عدد آخر من القصائد كتبت بقدر من الانفعال والحدة لم يجعل بالإمكان ان تنشر .

هذان المحوران ، الأزمة الشخصية « الأربعينية » والأزمة العربية القومية ، يلتقيان ويتداخلان ويمتزجان في قصيدة « يا أعز النساء »^(٩) . ولو سألتني سائل عن قصيدة واحدة تختصر روح الحمى لما ترددت في اختيار هذه القصيدة . لقد قال لي أكثر من صديق ان هذه القصيدة هي أحسن ما كتبت على الإطلاق .

(١) من الغريب أن كل ما تكشف من تقارير عن الزيارة فيما بعد سواء من مصادر عربية أو إسرائيلية ، كان يشير إلى ان « بطل » الزيارة كان ، بالفعل ، يعيش في عالم من الأوهام ليس له أي علاقة بحقائق الموقف .

(٢) الحمى ص.ص. ١٣٩-١٤١ .

(٣) الحمى ص.ص. ٥٣-٥٨ .

(٤) الحمى ص.ص. ٣٣-٣٨ .

(٥) أنظر ماسيلي ص. ٢٨٩ .

وأنا ، عادة ، لا أجادل أحداً حول حكم شخصي كهذا وإن كنت أعترف هنا أنها من القصائد القليلة التي ظلت لصيقة بقلبي حتى بعد انتهت لذة الجدة . ولكل جديد لذة ، كما يقول شاعرنا القديم .

نعود بعد ذلك إلى المحاور الصغيرة المتعددة — اثر تعيني وزيراً للصناعة والكهرباء اندفعت بقوة وحماس لاهب في المهمات الجديدة . كانت المملكة على أعتاب خطة خمسية ثانية استهدفت إقامة بنية أساسية كاملة وقاعدة صناعية عريضة . كان الهدف وقتها يبدو مستحيلاً — أو شبه مستحيل لدى المتفائلين .

وتحصر المحرصون أيامها وشكك المشككون . على أن أولئك الذين كانوا في وطيس المعركة التنموية لم يطف بياهم أي شك ولم يخالج أذهانهم أي تردد . ولقد كان من قدرتي أن أكون في تلك المعركة مسؤولاً عن قطاعين من أهم قطاعات التنمية .

على أن المجال هنا ليس مجال الحديث عن التنمية^(١) ، ولا عن ما قام به الشخص الذي كلف بأعباء الصناعة والكهرباء خلال تلك الفترة . حديثنا هنا يقتصر على الشاعر . ولقد وجد شاعرنا نفسه خلال السنتين الأولتين من الوزارة يعيش نشوة لا تكاد تعادلها نشوة : نشوة التحدي ، نشوة الإنجاز ، نشوة الرحلات الرسمية ، نشوة المؤتمرات الصحفية ، نشوة الخطب . ولعله من الطبيعي في بداية كل عملٍ مثير ، كالوزارة ، أن تكون الأيام الأولى مليئة بهذا الشعور السحري . كان صاحبنا يبدأ يومه العملي في الثامنة ولا ينهيه إلا قبيل منتصف الليل — ويتمنى لو وجدت ساعات أكثر للعمل . إلا أنه مع مرور الأيام ، ثم الأعوام ، بدأ صاحبنا يتساءل عن جدوى هذا الإرهاق كله . بدأ ينظر إلى المشاكل التي سببها العمل في علاقاته مع الكثيرين ، بدأ يراجع ثمن الإنجاز . تأثيره على الصحة وعلى الحياة العائلية (كانت تمر به أحياناً عدة أيام دون أن يرى أولاده) . ظل الجهد كما كان ، ولكنه أصبح جهداً يثيره الواجب بدلاً من أن تحفزه النشوة .

هذا الشعور بالإرهاق ، وهو شعور متناقض لأنه يحمل في ثناياه الحب ونقيضه ، ينعكس في عدد من القصائد . هناك على سبيل المثال ، قصيدة « فيم

(١) بإمكان القراء المهتمين بالتنمية الرجوع إلى غازي عبد الرحمن القصيبي التنمية وجهاً لوجه عامة — جدة ١٤٠١هـ — ١٩٨٠م الطبعة الأولى .

العناء»^(١) وقد كتبها في الطائرة عائداً من مهمة رسمية شاقة متوجهاً إلى أخرى أشق منها . خيل إلى وقتها ، أن حياتي بأكملها أصبحت مهمة رسمية :

وكل الوجوه
تطاردني عند كل وداغ
تلاحقني عند كل لقاء
سواءً
فقيم العناء ؟
فقيم العناء ؟

وفي قصيدة « بسمه من سهيل »^(٢) هناك تساؤل عن جدوى الصراع الدائب :

وعدت يا سلمى
ممرّاً بعد العناء الشديد
لن أدرك الحلم
فقيم أمضى في صراعى العنيد ؟

حتى النجاح ، بالمقاييس المعتادة ، وما يصاحبه من شهرة ونفوذ وجاه ومال يتحول إلى علامة استفهام كبرى كما جاء في قصيدة « امام الأربعين » :

« نجحت » يقول بعض القوم عنى
وعُدت تُحْبُّ بالفوز المبين
« وأعطتك الحياة .. فمن شمالي
سقتك كؤوسها .. ومن اليمين »
وأعجب ما النجاح .. عذاب روحي ؟
وعريضة السهاد على جفوني ؟^(٣)

(١) الحمى ص.ص. ٩٣-٩٧ .

(٢) الحمى ص.ص. ٢٧-٣٠ .

(٣) الحمى ص.ص. ١٦٥ .

هناك محور صغير ثان هو قصائد الأبوة . هناك قصيدة عن ابنتي يارا ،
وقصيدة عن ابني سهيل ، وقصيدة عن ابني فارس ، إلا أن القصائد الثلاث ترتبط
بتجارب أخرى غير تجربة الأبوة والبنوة . في قصيدة « يارا والرحيل »^(١) يتحول
حب الابنة إلى رغبة في العمل الجاد للمساعدة في بناء مستقبل أجمل لها ولزميلاتها :

أبوك .. في المكتب لما يزل
يهفو إلى الطبيب والأطبيب
يصنع حلماً خير أحلامه
ان يسعد الأطفال في الملعب
من أجل يارا .. ورفقاتها
أولع بالشغل .. فلا تغضبي

وفي قصيدة « بنسمة من سهيل » شعور بضرورة التثبث بالمثالية :

وذاك — لو يدري ! —
لبسمة ساحرة من سهيل^(٢)

أما قصيدتي عن فارس « يا أهلاً بك » فقد كتبت أثناء الزيارة المشوؤمة
وقد خيل لي وقتها انه لم يبق ثمة أمل إلا في الأطفال :

يا أهلاً بك في زمن الأفاقين
الكذابين المرتدين
من بصقوا في جرح فلسطين
من ساقوا الفراش هولاكو
كل بنات صلاح الدين
ورموا حطين
للبيع بسوق النخاسين
يا أهلاً بك في زمن الجوع إلى الأبطال

(١) الحمى ص.ص. ٨١-٨٤ .

(٢) الحمى ص.ص. ٣٠ .

في زمن الكافر والدجال
في زمن لم يبق نقى فيه
غير الأطفال^(١)

وهناك محور الحب . والحب الذي تتحدث عنه قصائد الحمى ، في الغالب الأعم ، حب رفيق رقيق تخلص من حرمان المراهقة ومن عنف الصبا . الحب هنا ، دائماً ، مصدر رقة وحنان . « يعثرني الشوق حين تغيبين فوق الجبال وتحت البحار »^(٢) بدون الحبيبة يصعب على الشاعر مواجهة الحياة :

قفى — لا تحرميني والليالي
نصال في ضلوعي — من سلاحي^(٣)

وهي تعطي كالبهر^(٤) . وتستطيع ، بحبا ، أن تحقق ما يشبه المعجزة : أن تعيد الطفل القديم :

أحرقى روحى بالشوق فقد
ينجلي الثلج الذي يغزو صميمي
طهرى قلبى بالحب فقد
يولد الطفل المسجى في هشيمي^(٥)

ثمّة كلمة عن قصيدة « الحمى » التي سميت الديوان باسمها (وهي من بحر الرجز الذي قل استعماله هذه الأيام في الشعر التقليدي بقدر ما زاد في الشعر الحديث !) . لقد كانت معركة التنمية الشاملة التي خاضتها المملكة تجربة إيجابية حققت نتائج مذهلة ، تكاد تكون خرافية ، إلا أنها ، كأى عمل بشري ، لم تخل من سلبيات . ولعل أول السلبيات النزعة المادية الشرهة التي لا يشبعها شيء . لقد تحدثت في محاضرة عن التنمية عن هذه الظاهرة :

(١) الحمى ص.ص. ١٢٢-١٢٣ .

(٢) الحمى ص.ص. ٢١ .

(٣) الحمى ص. ١١٠ .

(٤) الحمى ص. ١٦٩ .

(٥) الحمى ص. ١٩٢ .

إنني ألاحظ ، وأرجو أن أكون مخطئاً ، أننا نوشك أن نتحول شيئاً فشيئاً إلى مجتمع من أفراد متوترين نفسياً نسوا طعم القناعة وطعم الرضا ، وبالتالي طعم السعادة . لا أكاد أرى أحداً خارج المكتب أو داخله إلا وهو يعاني شعوراً حاداً بالكآبة . ولا أكاد استمع إلا إلى المطالبة للذبح أو الانتقاد اللاذع أو التذمر المرير . لقد فقدت الأشياء التي كنا نستمد منها شعورنا بالسعادة معانيها وتحولت إلى مشاكل .. تلك اللمسات الانسانية التي كانت ملمحاً أصيلاً جميلاً من ملامح حياتنا بدأت تتلاشى الواحدة بعد الأخرى وقرانا تتحول إلى مدن ، ومدننا تتحول إلى أحراش من الحديد والأسمنت^(١) .

هذه هي الظاهرة التي نتحدث عنها قصيدة الحمى . القصيدة بلسان التكلم وتعبر عن معاناة شخصية إلا أنه يمكن في بعض مقاطعها ان نتصور الحديث صادراً من مجتمع نحن ، ببعض قلبه على الأقل ، إلى ماض أكثر بساطة :

هل تذكرين الآن ؟ ذكريني
براءتي في سالف القرون^(٢)

ويشكو النهم الجديد الذي لا يرويه شيء .:

يمنحني المال .. ولا يغنيني
يسكب لي الماء .. ولا يرويني^(٣)

تتنمى قصائد الديوان ، شأن الدواوين السابقة ، إلى الشكلين التقليدي والحديث مع تفوق عددي بسيط في صالح الأول . هناك قصيدة واحدة هي «المومياء» متحررة من القوافي تماماً . وكما كان الشأن في القصائد المماثلة في الماضي وجدت أن هذا الشكل يحقق قدراً أكبر من الحرية في استقصاء التجربة غير أنه يحرم القصيدة جزءاً لا يستهان به من موسيقيتها . ولعل هذا الشكل أصح ما يكون لتصوير التداعي النفسي المتلاحق الذي ينتقل من فكرة إلى أخرى بسرعة لا تتيح للقوافي متابعتها . كما أنني جربت في هذا الديوان تجربة الترجمة شعراً فهناك قصيدة

(١) «أوهام واضغات أحلام في ملحمة التنمية» التنمية وجهاً لوجه مرجع سابق ص.ص. ١١٤-١١٥ .

(٢) - (٣) الحمى ص. ١٦ . انظر ما يلي ص. ٢٨٦ .

ليبرون^(١) وهناك مقطوعات شعر يابانية مترجمة عن الانجليزية^(٢) وقد أعود إلى هذا اللون مستقبلاً اذا عثرت على قصائد تقبل الترجمة شعراً . بعد خبرة لا بأس بها في هذا المجال وجدت أن الندرة النادرة من القصائد هي التي تقبل الترجمة شعراً إلى لغة أخرى دون أن تفقد أهم أسرار روعتها ..

بقيت كلمة عن وسيلة إيصال الشعر إلى الجمهور . لقد نشرت مؤسسة تهامة ديوان الحمي عبر طبعتين متلاحقتين . بيعت من الطبعة الأولى قرابة خمسة آلاف نسخة . ولما نفذت الطبعة الأولى اقترح عليّ الصديق الأستاذ محمد سعيد طيب العضو المنتدب في مؤسسة تهامة ، أو لعلني اقترحت عليه ، أن تحتوي الطبعة الثانية على شريط « كاسيت » يحتوى على قصائد مسجلة بصوتي . وهذا ما كان . وبيع من الطبعة الثانية ثلاثة أضعاف ما بيع من الطبعة الأولى . لا بد ، والحالة هذه ، أن يكون « للكاسيت » دخل في زيادة المبيعات . ولعل هذا النجاح هو الذي دعا الأستاذ محمد سعيد طيب إلى اقتراح « طبعة ثالثة » تسجل بأكملها على شريط « فيديو » . إلا أنني طلبت مهلة للتفكير . ولا ازال أفكر (من يريد ان يشاهدني ألقى قصائد ديوان كامل ؟!) . على أنه بصرف النظر عن تجربتي الشخصية فلقد بدأت أقتنع أن على الشعر ان يتسلل إلى قلب هذا العصر عن طريق المسجل والفيديو بدلاً من أن يظل رهين الدواوين . لا بل أنني أوشك أن أذهب أبعد من ذلك فأقول إنني أرى ان مستقبل الشعر متوقف على نجاحه في الإفلات من دفتي الديوان وتغلغله إلى داخل الفيديو الذي يقبع في منزلك .

(١) الحمي ص.ص. ١٢٧-١٢٨ .

(٢) الحمي ص.ص. ١١٥-١١٨ .

الفصل التاسع

العودة إلى الأماكن القديمة

سمراء ! هل يرجع الماضي .. اذا رجعت
رؤاه .. تخطر بين القلب والهدب ؟

وهل يعود إذا عدنا له زمن
من البراءة .. منقوش على الحقب ؟

وهل أعود صبيّاً كله خجل ؟
وهل تعودين بنتاً حلوة الشغب ؟

وهل تعود مكاتيب بلا أمل ؟
تجرنا لمواعيد بلا أرب ؟^(١)

(١) « اغنية حب للبحرين » العودة إلى الأماكن القديمة — دار الصقر للنشر والبحرين — الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م ص. ١٣٨ — ١٤٥ .

يكاد ديوان العودة إلى الأماكن القديمة أن يكون جزءاً ثانياً من ديوان الحمى . بل اننى لا أعرف أى ديوانين من دووايني يتشابهان كما يتشابه هذان الديوانان . لقد كتبت معظم قصائد الديوان ، باستثناء أربع قصائد تعود إلى مرحلة سابقة ، ما بين سنّى الثانية والأربعين والخامسة والأربعين . وكما كان الشأن فى الحمى فإن المحورين الرئيسين هما الأزمة النفسية المتصلة بالعبور إلى الكهولة ، وأزمة التمزق العربى الذى تبع مأساة السلام المنفرد ، بالإضافة إلى محاور فرعية عديدة .

على أننى أتصوّر أن قصائد هذا الديوان تتحدث عن تجربتين بشكل أكثر حدة وإلحاحاً من قصائد الحمى . من ناحية ، لم تعد مفارقة الشباب مرحلة توشك أن تحين ، بل أصبحت مرحلة جاءت واستقرت . ومن هنا يبدو الحنين إلى الطفولة ، وإلى الأماكن القديمة ، أوضح وأعمق وأكثر تفصيلاً منه فى أى ديوان

بدأ يظهر على نحو لا يستطيع أشد المتفائلين أو أشد المكابرين إنكاره . وزاد الطين بلة ، الاقتتال العربى الخفيف الذى ظهر فى هذه المرحلة بعنف وضراوة لم يسبق لهما مثيل فى التاريخ العربى المعاصر . وانعكس هذا كله على القصائد الوطنية التى تضمّنها الديوان .

يبدو الحنين العنيف إلى الماضي فى عدد من قصائد الديوان . ولعله لا يبدو بكل أبعاده وآماده كما يبدو فى قصيدة « العودة إلى الأماكن القديمة »^(١) . لقد تصور البعض أنى كتبت هذه القصيدة فى البحرين على إثر عودتى للعمل سفيراً للمملكة فيها سنة ١٤٠٤هـ (١٩٨٤ م) . إلا أنها فى حقيقة الأمر كتبت قبل ذلك بستين عندما دعتنى وزارة الاعلام البحرينية لإحياء أمسية شعرية فى البحرين ، كانت الأولى فى قرابة عقدين من الزمان . شعرت وقتها أن الماضي يعود إلى بكل

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٥ - ١٥ وانظر ما يلى ص ٢٩٣ .

أوجاعه وأفراحه ، الأزقة ، الشخصيات التي تسكنها ، تجارب الحب البريء الأول ، أيام اللهو ، الصيد في البحر ، كل هذا عاد ليسكن أبيات القصيدة التي رأيت أن أعطى الديوان اسمها . والحين إلى الماضي ينتظم عدداً من القصائد الأخرى « يارا والشعرات البيض »^(١) و « نفر .. فديتك ! »^(٢) و « تباريح البحر القديمة »^(٣) .

بل أن التجربة « الأربعينية » أدت إلى أن تتكرر كلمة « الأربعين » مع كل قصيدة من قصائد الحنين إلى الماضي . في « يارا والشعرات البيض » :

يا ديميتى حاصرتنى الأربعون مُدَيَّ

مجنونة .. وحراباً أدمت العُمراً!^(٤)

وفي قصيدة « العودة إلى الأماكن القديمة » :

عدت كهلاً تجره الأربعون

وفي قصيدة « أغنية حب للبحرين » :

الأربعون غضون خطّهما قَلَمٌ

من الشجون .. وتاريخ من النصب^(٥)

وفي قصيدة « الموت حياً » :

والأربعون عويّل ملء أوردنى

وفي شفاهى .. يكي الصيف واللبن^(٦)

وفي قصيدة « الموعد » :

وتساقطت عنى السنون .. كأننى

في الأربعين رجعت طفلاً يولد^(٨)

(١) العودة إلى

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص

(٣) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٨٣ - ٨٨ .

(٤) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٢٠ .

(٥) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٥ .

(٦) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٤١ .

(٧) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٣٢ .

(٨) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٠٩ .

من الواضح أنه إذا كانت التجربة « الأربعينية » قد بدأت مع الحمى فإنها قد وصلت أوجها ونضجها في العودة إلى الأماكن القديمة . ولعل هذا هو المكان الأنسب لأن أطمئن الأصدقاء والقراء الذين بدأوا يسأمون ذكر الأربعين أنه لم يعد الآن مجال للحديث عن الأربعين وقد تجاوزتها بسنوات .

كما أن الهموم العربية تشكل المحور الرئيسي الثاني في الديوان . في « بنت الرياض »^(١) التي كتبها إبان احتفال جامعة الملك سعود (الرياض) بمرور ربع قرن على إنشائها ، يكاد التمزق العربي أن يكون أهم ملامح القصيدة :

طاف الهوان بنا كأسا .. ونشربها
ولا نفيق ... وبئس الذل صهياء
يستأسد القزم السفاح يوسعنا
ذبحاً .. ونوسعه لثماً وإطراء
من « دير ياسين » والتقتيل حرفته
لم يبق طفلاً .. ولم يستبق عذراء
ونحن حرفتنا موتاً .. كأن لنا
عهداً مع الموت أن نرضاه أحياء^(٢)

« نهر من الدم »^(٣) تصور المذابح العربية التي تواكب الاقتتال بشكل منفعل وحاد ومباشر . « مرثية الناي والريح »^(٤) ترثي بالإضافة إلى خليل حاوي ، الشاعر العربي المأساوي العظيم ، لبنان الجميل الذي ذهب مع الريح :

أو ما طالعتسه « نهر الرمضاء »
يغمر القمر من حنين والسفوح ..
بأرتال الجراد ؟
فإذا جاء الحصاد
لم نجد غير الدموع

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٤٢ - ٤٩ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٤٨ .

(٣) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٧٤ - ٧٩ .

(٤) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٥٩ - ٦٤ .

أيها المفتون بالبيدر

في « البيدر جوع »

وجواسيس .. وغربان .. ورعب وحبائل^(١)

كما أن قصيدة « شعرنا موتنا »^(٢) لم تكن رثاء للشاعر العربي العظيم أمل دنقل
فحسب ، بل كانت بكاء على ذهاب الصمود العربي :

يا زمان الهموم !

كيف يحلو الغناء

وعلى الروض يوم

ناعق : يا كليب !

لم تمت كالرجال

مُتَّ موتَ الإمام^(٣)

وإذا كان شبح الواقع العربي المهلهل قد تسلل ، بعلمي أو دون أشعر ، إلى
قصائد الرثاء فان شبح الأزمة الأربعينية قد تسلل ، بشكل أوضح ، إلى قصائد
الحب . بل أن هذه الأزمة تشكل في بعض القصائد التجربة الاساسية ، التي يبدو
الحب بجانبها تجربة فرعية .

في « نفر .. فديتك ! » تصبح الحبيبة المعبر إلى الماضي الجميل الذي ذهب .

وهاق من الرف سيارتين

ستغلب سيارتي في السباق

بطرفة عين

وهاق الدمي .. سوف

نختار من بينها طفلتين

ونبنى من الرمل ارجوحتين

ونغرق .. نغرق في ضحكتين^(٤)

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٦١ — ٦٢ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٠٢ — ١٠٦ .

(٣) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٠٤ — ١٠٥ .

(٤) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٣١ وانظر ما يلي ص ٢٩٩ .

وفي « أغنية في ليل استوائى » هناك مفارقة واضحة بين صبا الحبيبة وكهولة

الشاعر :

فيا لؤلؤتى السمرء ! ...
ما أعجب ما يأتى به القدرُ
أنا الأشياء تحضرُ
وأنت المولدُ النضرُ^(١)

وفي « الموعد » تمثل الحبيبة الصبا الضائع نفسه :
ما الأربعون ؟ وما هموم خريفها ؟
إن السراب على الندى يتبدد^(٢)

بل إنه يمكن القول انه ما من قصيدة حب في هذا الديوان لا يداخلها ،
بشكل أو بآخر ، الحنين إلى الشباب أو الفزع من المشيب .

والحب هنا ، شأنه شأن الحب في الحمى ، رفيق رقيق . فهو يسحر ضمير
القفار فيبلى أقدام الحبيين بالعشب^(٣) . والحبيبة تلوح « عبر ازدحام الفنادق خلف
زجاج الحوانيت »^(٤) . وهى التى تضمّد « هموم النهار وذّل المساء وشوك
القنائف »^(٥) . إلا أنه بالإضافة إلى هذا الحب الذى كان ، هناك تساؤل عن الحب
الذى كان يمكن أن يكون :

ماذا سيكون
لو أنى أسلمت العقل لجنيات
القلب المفتون
لو انى بعت الحاضر والماضي
ببريق عيون
لو أنك عانقت الحب دقائق

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٩٥ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١٠٩ .

(٣) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٢٩ .

(٤) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٥٢ .

(٥) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٧٢ .

نلمس فيها قاع البركان

نعرف فيها

كيف يموت ويحيا الإنسان؟^(١)

بالإضافة إلى حديث عن الحب الذى لا يمكن أن يكون :

يا صديقة !

أتريدى الحقيقة ؟

أنا لم أبصر هنا الأثنى ...

رأيت الشاعرة

أنت ما أحببتى ...

أحببت أنت الظاهرة^(٢)

واعتقد أننا نستطيع أن نتبين في هذا الديوان محوراً جديداً هو الألم . صحيح أن الألم ، باعتباره رفيق التجربة الإنسانية ، كان ينفجر في أكثر من قصيدة في أكثر من ديوان سابق . إلا أنه في هذا الديوان يكتسب طابعاً من الحدة والحرارة . ولعلّ بالإمكان ان نرجع الألم الجديد هذا إلى تجربتى القصيرة المثيرة وزيراً للصحة بين عامى ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ (١٩٨٣ - ١٩٨٤ م) . هذا العمل وضعني ، وجهاً لوجه ، أمام مشاهد من العذاب لا يراها الإنسان عادة إلا في الروايات السينمائية أو في القصص . لا يهمنى هنا ماذا فعل وزير الصحة أو لم يفعل ، ما أنجز ، إن كان أنجز شيئاً ، أو لم ينجز . الذى يهمنى أن الشاعر الذى يعيش تحت ثياب الوزير تعذب خلال تلك الفترة عذاباً نفسياً لم يعرف له مثيلاً من قبل .

كنت أزور المستشفيات ، بصفة شبه يومية ، وأعود ، في كل مرة ، محملاً بزد من الدموع والآهات . ولعل أقسى مشهد كان مشهد الشباب المصابين بالشلل في حوادث السيارات . كثيراً ما كنت أخرج من العنبر قبل الطواف بجميع الأسرّة حتى لا أبكي عليهم أمامهم . كما كانت زيارة المرضى في المستشفيات النفسية بدورها من التجارب القاسية المريرة التى كانت كثيراً ما تنتهى بي في ليلة من الأرق المتواصل حتى الصباح . لا شك أنه من الخطأ أن يسمح إنسان لمشاعره

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٤٠ - ٤١ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١١٨ .

أن تتدخل في عمله على هذا النحو ، إلا أن ذلك كان أمراً ليس لي خيار فيه . وإذا نظرت الآن إلى تلك الفترة أمكنني القول ، دون أى مبالغة ، أنني لا أعرف في حياتي كلها فترة مملوءة بالمعاناة اليومية الحادة كنتلك الفترة .

دون أن أشعر ، وقتها ، تسلفت تلك التجربة الحزينة إلى كل القصائد التي كتبتها في تلك الشهور ، حتى قصائد الفرحة بالحب . في قصيدة « أغنية في ليل استوائى » تطفو كلمة الأسقام مباشرة من العقل اللاواعى :

أتيتك ...

صحتى الأوهام والأسقام

والآلام والخور

ورأى من سنين العمر ..

ما يعيا به العمر

قرون كل ثانية

بها التاريخ يختصر

وقدامى

صحارى الموت تنتظر^(١)

وفي قصيدة « الموعد »:

ورجعت للدينيا أجّر كآبتى

خلفى .. أقوم مع الجموع وأقعد

أخفيت عن كل العيون مواجهى

فأنا الشقى على السعادة أحسد

وأنا العليل أحس أدواء الورى

وأنا المرقط بالجراح .. اضمّد^(٢)

ولا أعتقد أن هناك أية غموض يلف التجربة التي ولد منها البيت الأخير .

وفي « شاعرة » :

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ٩٦ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ١١١ .

تسليّن بنقش الصفحات العاطرة
وأنا أسكن في يأس الجراح الغائرة
أنت لا تدريين ما الحزن ..
ولا عرس المعاناة ..
ولا حلم النفوس الصابرة
أنت لا تدريين ما الحب ..
ولا كيف يكون العشق ..
درب الآخرة^(١)

وكما كان الشأن في الماضي ، فالشكلاّن القديم والحديث يتقاسمان ،
بالقسّطاس ، قصائد هذا الديوان . ويبدو أنّي سأظل أكتب بعض قصائد شعراً
تقليدياً وبعضها شعراً حديثاً ما دمت أكتب . وكالعادة هناك قصيدة متحررة من
القوافي تماماً « غريب ! غريب ! غريب »^(٢) (بالإضافة إلى قصيدة أخرى
قصيرة كتبت في مرحلة سابقة)^(٣) . وكالعادة ، انقسم القراء ، أو معظمهم ، إلى
أولئك الذين يتذوقون الشعر التقليدي وينصحونني بالابتعاد عن « العبث »
الجديد ، وأولئك الذين يتذوقون الشعر الجديد وينصحونني بالابتعاد عن
« العبث » التقليدي .

في هذا الديوان لمحات كثيرة من البيئة السعودية . هناك قصيدتان في رثاء
الملك خالد^(٤) ، رحمه الله ، وقد كان إنساناً قريباً إلى روحي شعرت يوم موته أنّي
فقدت أبي مرة ثانية . هناك قصيدة عن حائل^(٥) التي زرعتها لأول مرة تلك الفترة .
وهناك قصيدة تغني بانتصار « الجبيل » على تحركات المشككين ومخاوف
التخوفين^(٦) . هناك قصيدة تستحق الوقوف لديها بعض الوقت : « تباريح البئر
القديمة » (وقد كدت أسمى الديوان باسمها) .

(١) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) العودة إلى الأماكن القديمة ص ص ٦٨ — ٧٣ .

(٣) العودة إلى الأماكن القديمة « في الظلام » ص ص ١٣٥ — ١٣٦ .

(٤) العودة إلى الأماكن القديمة « وإحداه » ص ص ٨٩ — ٩٢ « سلاماً .. يا أبا بندر » ص ص ١٢٣ — ١٢٩ .

(٥) العودة إلى الأماكن القديمة « حائلية » ص ص ٩٩ — ١٠١ .

(٦) العودة إلى الأماكن القديمة « جبيل ! » ص ص ١١٩ — ١١٢ .

تتحدث القصيدة عن بئر مهجورة في الصحراء لم تعد تزورها القوافل
ولا فرسان القوافل :

وأين رفاق القدامى ..

رفاق الرحل بين الأراك

وعبر الخزامى

وأين عباءة « راكان »

أين ابتسامة « مزنة »

أين اصطفاق الدلال ... وهمس الندامى ؟

وقد رأى ناقد كريم في القصيدة دعوة مرفوضة إلى « البداوة » إلا أن الناقد ، على ما يبدو ، لم يستطع أن ينفذ إلى ما وراء الألفاظ . التجربة هنا تجربة شخصية صرف من ناحية : نفس الشاعر بئر مهجورة تحن إلى عهدها القديم . كما أنها من ناحية أخرى تجربة المجتمع الذي يرى كثيراً من أشياءه القديمة تضيق في طوفان من أشياء جديدة . ليس للقصيدة ، في حقيقة الأمر ، علاقة ببداوة أو حضارة .

لقد قال لي بعض الأصدقاء ، وبعض النقاد ، أنهم تبيينوا في قصائد العودة إلى الأماكن القديمة بداية مرحلة جديدة في شعري تختلف عن كل المراحل السابقة . والحق أقول اني حاولت ، جاهداً أن أتلمس ما يدعم هذا الرأي في قصائد الديوان فلم أستطع . على أية حال ، إذا كان الديوان يضم شعراً حقيقياً فهذا يكفي : ويستوى عندي أن يكون من « الصنف القديم » أو من « صنف جديد » والحكم ، في البداية والنهاية ، للقراء وحدهم .

الفصل العاشر

عن طبيعة الشعر

وتر في الهة ما للمغني
من يد في صفائه أوليائه

شوقي

إنني أعتبر كوني شاعراً حقيقة من أهم حقائق وجودي كإنسان ، ولكنني لا أعتقد أن هذه الحقيقة تمثل كل معاني وجودي كإنسان . إنني ، كبقية البشر ، ظاهرة مركبة ذات جوانب متعددة وليس كوني شاعراً سوى جانب واحد منها . لقد قال لي الصديق الأديب الدكتور محمد جابر الأنصاري مرة إن « مشكلتي » أنني لا أعتبر الشعر حياً كلها وأنني شاعر « هاو » أو « غير متفرغ » وقال لي إن الشاعر ، لكي يكون شاعراً عظيماً ، يجب أن يعتبر وجوده كله مسخراً لقضيته الأساسية ، وهي شعره . إنني بالتأكيد لا أنظر إلى الشعر نظرتي إلى هواية كجمع الطوايع أو التحف أو لعب الشطرنج ولكنني ، بالتأكيد أيضاً ، أرفض أن أختزل وأختصر وأصنّف في كلمة واحدة هي كلمة شاعر .

من هنا فإنني أعتقد أنني في نظرتي إلى الشعر أكثر موضوعية من الشعراء « المحترفين » الذين لا يتصورون لأنفسهم أي معنى خارج إطار الشعر . بل ربما كنت أكثر موضوعية من النقاد المنقطعين لدراسة الشعر وتحليله . هؤلاء وأولئك ، بمنطق الأشياء ، يصفون أهمية مبالغاً فيها على الشعر وعلى مكانه في سنن الحياة ونواميس الوجود .

إن الشعر ، منظوراً إليه من زاوية معينة ، ظاهرة قديمة ثابتة عرفتها كل الشعوب المتمدنة والأمم المتحضرة عبر مراحل تاريخها المختلفة . والشعر يغني الروح البشرية شأنه شأن بقية الفنون الجميلة كالرسم أو الموسيقى . والشعر ، بالنسبة للشاعر ، رئة يتنفس من خلالها ، وبالنسبة للقراء عالم جميل من النشوة والظلال والألوان . هذا كله صحيح وباستطاعتنا أن نقيم عليه الأدلة والبراهين . ولكننا ، من ناحية أخرى ، لا نستطيع أن ننكر أن الغالبية الساحقة من بني البشر عاشت وماتت دون أن تسمع كلمة واحدة من الشعر .

ولا نستطيع أن ننكر أن أعظم شاعر أمريكي أو أوروبي أو عربي اليوم لا يستطيع أن يبيع من ديوانه سوى بضعة آلاف من النسخ . ولا نستطيع أن ننكر أننا إذا نظرنا إلى المؤثرات الأساسية في التطور السياسي والفكري والاجتماعي اليوم وجدنا أن من المستحيل أن نعد الشعر أحد هذه المؤثرات ، سواء على مستوى البشرية ككل ، أو على مستوى عالمنا العربي .

إن الشعر اليوم أعجز من أن يشكل أثراً يذكر في تطور المجتمعات . وسبب هذا العجز لا يتعلق بطبيعة الشعر ولكنه يتعلق بطبيعة المجتمعات المعاصرة . مجتمعات اليوم تعرف الصحف والاذاعات والتلفزيون والسينما والفيديو ومباريات كرة القدم وتتجاوب معها على نحو لا يترك مجالاً للشعر . ومن هنا فإن الشعراء الذين يحملون بتغيير مجتمعاتهم عن طريق الشعر ، والنقاد الذين يحثونهم على ذلك ، يضرّبون في واد من المنى الجميلة البعيدة عن الواقع .

على أننا يجب ألا نخلط بين عجز الشاعر ، كشاعر ، عن التأثير في الظواهر الاجتماعية والسياسية ، في ضوء الظروف الحالية ، وعن حقه الأكيد في أن يتعرض لها كما يتعرض لبقية ظواهر الحياة . المهم أن يدرك الشاعر أن الحديث عن قضية سياسية لا يعني بالضرورة إنتاج أثر سياسي فعّال يمسّ هذه القضية . إن الشاعر الذي يعتقد أنه بمجرد كتابة قصيدة عن فلسطين ساعد على تحرير فلسطين شاعر يخادع نفسه . يكتب الشعراء المعاصرون عن ما شأؤوا من قضايا ولكن يحسن بهم أن يتذكروا أن أشعارهم لن تغير ، في حد ذاتها ، من طبيعة هذه القضايا . هذه حقيقة معاصرة ولكن الأمور لم تكن دائماً على هذا النحو في الماضي ، وقد لا تكون على هذا النحو في المستقبل .

عندما يأتي اليوم الذى يحفظ فيه الأطفال أسماء الشعراء كما يحفظون أسماء لاعبي الكرة ، عندما يأتي اليوم الذى يبيع فيه شاعر ما ملايين النسخ من ديوانه ، عندما يأتي اليوم الذى نشاهد فيه الأفلام السينمائية والبرامج التلفزيونية مكتوبة بالشعر ، نستطيع عندها أن نتحدث بثقة عن التأثير السياسى والاجتماعي للشعر .

وحتى يحين ذلك اليوم سيبقى الشعر وسيلة من وسائل المتعة الروحية والإثراء الذهني ، لا أكثر من ذلك ولا أقل .

إنني أعجب من الذين لا يكتفون من الشعر بذلك . ألا يكفي أن أفتح ديوان المتنبي اليوم بعد ألف سنة من وفاته فأقرأ أشعاره وأشعر بنشوة روحية غامرة ؟ ألا يكفي أن يقرأ إنسان قصيدة كتبها فيشعر بتعاطف قوي مع التجربة البشرية التي تختفي وراء القصيدة ؟ لماذا نصرّ على أن يكون الشعر مجرد وسيلة نحو غاية أكبر كائنة ما كانت هذه الغاية ؟ إن الذين يضرون على « دور » للشعر يسيئون إلى الشعر من حيث يعتقدون أنهم يحسنون . ليس للشعر دور منفصل عن وجوده كشعر ؛ الشعر غاية في حد ذاته . الشعر يحقق كل أهدافه لمجرد أنه شعر .

إن الشعر ، من حيث المبدأ ، ظاهرة محايدة — كالموسيقى . ليس هدف الشعر إعادة تكوين العالم وليس هدف الشعر إبقاء العالم كما هو . هناك شعراء كتبوا شعراً ثورياً وهناك شعراء آخرون تغنوا بالوضع القائم . هناك شعراء يمينيون وشعراء يساريون ، شعراء مناضلون وشعراء قاعدون ، شعراء مخلصون وشعراء خائنون . أما الشعر ، في حد ذاته ، فلا يعرف اليمين ولا اليسار ولا يعترف بالشعارات السياسية : الشعر هو ذلك الكلام السحري الجميل . يتحدث الشعر عن الأطفال وعن الأبطال ، عن البشر وعن الحيوانات ، عن الانتصارات وعن الانهزيمات ، ويبقى شعراً . ونحن نهين الشعر إذا تصورنا أنه « يرتقي » عندما يتحدث عن الأمور العظيمة و « ينحدر » عندما يتحدث عن الأمور التافهة . لا يوجد ، في نطاق الشعر ، مواضيع عظيمة ومواضيع تافهة . يوجد شعر ولا شعر . لقد احتفظ تاريخنا الشعري بقصيدة كتبت في رثاء هرّ وأهمل قصائد قيلت في الوجهاء والأعيان .

إن كثيراً من الخلط المتعلق بالشعر ينبع ، في رأيي ، من النظر إليه بمنظار غير منظار الشعر ذاته . إذا نظرنا إلى الشعر بمنظار سياسي وقعنا في ورطة : لا بد لنا أن نستبعد من نطاق الشعر أشعاراً معينة لأنها لا تتماشى مع أهدافنا السياسية . وإذا نظرنا إلى الشعر بمنظار أخلاقي وقعنا في ورطة أخرى : لا بد لنا أن نستبعد من

نطاق الشعر الأشعار التي تتعارض مع قيمنا الأخلاقية . وإذا نظرنا إلى الشعر بمنظار الفلسفة وقعنا في ورطة ثالثة . وهلم جرا .

ومن هنا ندرك شطط الذين يطالبون الشعراء بأن يكونوا قادة الفكر والرأي وضمير البشرية الحي . إن الشعراء ليسوا أكثر ذكاء ولا أكثر حكمة ولا أكثر أخلاقية ولا أحد بصرأ ولا أرق إحساساً من غيرهم من البشر . كل ما يميز الشعراء عن سواهم هو أنهم يحملون في ضلوعهم تلك الكيمياء العجيبة التي تنتج شعراً . ولقد كان العرب في الجاهلية على علم أكيد بهذه الحقيقة . ولهذا فإنهم عندما جُوبِها بمعجزة القرآن كان ردّهم عليها أن القرآن شعر وأن النبي ﷺ شاعر . كان العرب يدركون أن الشاعر ، من حيث أنه شاعر ، لا يتطلّع إلى ما وراء كتابة الكلام الجميل والمجد الذي يتبع كتابة هذا الكلام الجميل . وكان رد القرآن عليهم ردّ من يعرف موقفهم تمام المعرفة . أجابهم القرآن أن الشعراء « في كل واد يهيمون » وهم بالفعل يتحدثون عن تجارب مختلفة متباعدة دون حرص على اضطراد منطقي ودون مبدأ ثابت أو منطلق واضح . والشعراء « يقولون ما لا يفعلون » وهم بالفعل يعتبرون القول غاية تغني عن الفعل . وليس الأمر كذلك مع صاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام .

كما أنني أستغرب من الذين يتوقعون من الشعراء أن يلتزموا بمعايير سلوك تختلف عن المعايير التي يلتزم بها غيرهم من البشر . إننا لا نصاب بالدهشة عندما نرى الفرد العادي يصانع ويجمال ويغيّر رأيه حسب تغيّر الظروف والأحوال ، ولكننا نستغرب ونستنكر مثل هذا المسلك من الشعراء . لناخذ المتنبي على سبيل المثال : لقد آلفت كتب لا تحصى تهم المتنبي بالنفاق والتذبذب والطموح الأعمى والانتهازية ولا يزال الجدل حول أخلاقيات المتنبي قائماً على قدم وساق . ولو كان المتنبي إنساناً عادياً تنقل من سلطان إلى سلطان وذم ومدح وغيّر رأيه أكثر من مرة لما وجدنا في سلوكه أية غرابة ولما تحمسنا هذا الحماس العجيب لانتقاد تصرفاته . إننا نتوقع أن يكون الشاعر « مختلفاً » عن الآخرين وحقيقة الأمر هي أن « اختلافه » لا يتجاوز قدرته على قول الشعر أما فيما عدا ذلك فهو إنسان عادي معرّض لكل ما يتعرّض له الإنسان العادي من نوازع الضعف البشري وتقلبات الطبيعة الترابية . المتنبي شاعر عبقرى ولكنه لا يجب أن يكون المثل الأعلى لأحد في سلوكه الشخصي . وأبو نواس شاعر مبدع ولكنه أسوأ معلّم يمكن أن نتصوره

للأخلاق والفضيلة . وعمر بن أبي ربيعة شاعر رقيق ولكن قضاء العمر بأكمله في مطاردة النساء الجميلات لا يجب أن يكون هدفاً لأي إنسان عاقل .

إنني أضحك عندما أرى الأسئلة التي توجه إلى بعض الشعراء في المقابلات الصحفية . وكثيراً ما تذكرني هذه الأسئلة بالأسئلة الموجهة إلى ممثلات السينما ممن لا يعرفن القراءة أو الكتابة تستطلع آراءهن في ظواهر علمية واجتماعية وسياسية معقدة . إن البعض يتصور أن الشاعر ، مجرد أنه شاعر ، قادر على أن يتحدث في كل موضوع وأن نظراته إلى القضايا العامة أكثر عمقاً ونضجاً من غيره . إنني أضحك عندما أرى هذه الأسئلة وأضحك أكثر عندما أرى هؤلاء الشعراء ينساقون مع هذا الوهم فيحاضرون القراء المساكين في كل شيء من التاريخ إلى غزو الفضاء إلى الاجتماع إلى العلوم السياسية وهم في كثير من الحالات يعرفون بما لا يعرفون .

إنني أعجب لشاعر أوتي موهبة الشعر ، وهي موهبة ثمينة نادرة ، يحاول أن يثبت أنه أوتي بجانبها قدراً لا يستهان به من النفوذ السياسي والاجتماعي . شاعر يزعم أن قصائده كانت مفاتيح الانقلابات والثورات . وشاعر يزعم أن قصائده أعادت رسم المجتمع . وثالث يزعم أن آراءه السياسية لو اتبعت لكانت كفيلة بتحقيق الانتصارات . إن مثل هذه الادعاءات ، حتى ولو افترضنا صحتها ، لا تعني شيئاً في ميزان الشعر . إن أكثر الشعراء تأثيراً في الناس ليس بالضرورة أعظم الشعراء . قد نجد شعراً وسطاً يستطيع استثارة الجماهير وشعراً رائعاً لا يكاد يقرأه أحد .

أما أنا فأقول — مخلصاً — إنني لم أكن في أي لحظة من اللحظات مدفوعاً بأي هدف يتجاوز التعبير ، شعراً ، عما كنت أحسه في تلك اللحظة . لم أكتب الشعر يوماً خدمة لخط سياسي معين ولم أكتبه هجوماً على خط سياسي معين . لم يكن هدفي من كتابة الشعر أن أغير نفسي أو أغير الآخرين . كان هدفي الوحيد أن أتحدث شعراً . لقد تركت أحداث الحياة المتعاقبة أثرها علي وعلى شعري كما رأينا في الصفحات الماضية ، ولكنني لم أشعر في أي يوم من الأيام أنني أردت من كتابة الشعر تحقيق أي هدف يتجاوز الشعر ذاته . لقد قبل في الحظيئة إنه عبد من عبيد الشعر ، وأنا بدوري تابع بسيط من أتباع الشعر ، أما سادة الشعر فوضعهم يختلف بطبيعة الحال .

إن هناك تواتراً ، يكاد يبلغ الاجماع ، لدى من كتبوا عن شعري في تصنيفي ضمن الشعراء الرومانسيين . ولا أظنني بحاجة إلى أن أقول إن « الرومانسية » ليست أكثر التعابير دقة أو تحديداً . يقصد بالرومانسية ، أحياناً ، تلك الأشعار التي كتبت في أوروبا مع أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر . وتستعمل « الرومانسية » أحياناً بمعنى انتقاصي لتشير إلى الأشعار « الذاتية » وإلى ما يسمى « الفن للفن » وتستعمل الرومانسية أحياناً بمعنى اصطلاحى للإشارة إلى أساليب وألفاظ واتجاهات تتكرر لدى مجموعة من الشعراء . كما تستعمل « الرومانسية » أحياناً بمعنى توفيقى لوصف الشعراء الذين يقفون في منتصف الطريق بين الكلاسيكيين والواقعيين . وكثيراً ما تستخدم الرومانسية لتعني هذا كله . إنني أترك مهمة تصنيفي للنقاد ولا أعترض لدي على أن أصنّف ضمن فئة معينة ولكنني أريد أن أقول إن « التصنيف » يريح الباحث ويسهل مهمة الطالب ولكنه لا يقودنا بالضرورة ، إلى فهم أفضل للشاعر أو للشعر .

والتصنيفات تنقلب إلى خطر محقق على الشعر إذا اقترنت بحكم أخلاقي . إننا نسيء إلى الشعر إذا أصررنا على إدخاله في أحد الأقسام الثلاثة « الكلاسيكية » و « الرومانسية » و « الواقعية » . غير أننا نجزم في حقه إذا اعتبرنا « الكلاسيكية » أفضل أو أسوأ من « الرومانسية » أو « الواقعية » . إن كل شاعر حقيقي يجب أن يكون كلاسيكياً ورومانسياً وواقعياً في الوقت نفسه . يجب أن يكون كلاسيكياً فيتحدث بلسان قومه وبالأسلوب الذي يفهمونه وبالموسيقى التي تعودت عليها آذانهم وبالكلمات التي يحتويها تراثهم . ويجب أن يكون رومانسياً فيعيش تجاربه معاشة شخصية ذاتية مباشرة بحيث تتمزج التجارب بالذات وتصبح كلاً واحداً لا ينفصل . ويجب أن يكون واقعياً فيعيش مع البشر ويستشوق هوم البشر ويلامس مشاكل البشر .

من نظرتي إلى « دور الشعر » وإلى طبيعة الشعراء انطلقت عدة مواقف عملية محددة . نظراً لاقناعي بأن الشعر غاية في حد ذاته وليس وسيلة نحو غاية أكبر رفضت أن أجند شعري لخدمة أي قضية من القضايا . لا أذكر أنني كتبت قصيدة ما لأن أحداً اقترح عليّ أن أكتبها أو لاعتقادي أن جمهوراً ما سيقابلها بالاستحسان . ولقد خاب أمل كثيرين أرادوا أن أكون متحدثاً شعرياً باسم

قضاياهم وكثيراً ما اتهمت « بالذاتية » و « اللا التزام » و « العيث » . إن هذه التهمة هي ثمن استقلالي الشعري ، وهي لا تزعجني اليوم ، ولم تزعجني في يوم من الأيام .

ونتيجة اقتناعي بأن الشعراء لا يتميزون عن غيرهم من البشر بشيء سوى قول الشعر فإنني لم أحرص ، كما يفعل بعض الشعراء ، على التعرف على أكبر عدد ممكن من « زملاء الحرفة » . وأرجو ألا يفهم أحد أنني أنظر نظرة عداوة أو شك أو ريبة إلى بقية الشعراء انطلاقاً من قاعدة « عدو المرء من عمل عمله » فهذا أمر لم يخطر لي ببال . كل ما أعنيه أنني لم أتعمد اصطناع المناسبة للتعرف على شاعر ما . لقد جمعتني الظروف بعدد لا بأس به من الشعراء ، ولكن هذه الظروف جاءت مصادفة ودون تخطيط . إن عدداً من أصدقائي يكتبون الشعر أو يتذوقونه . ولكن عدداً آخر من أقرب أصدقائي المخلصين ينفرون من الشعر . أذكر أنني في السنة التي صدر فيها أشعار من جزائر اللؤلؤ طلبت من زميلي في السكن ، محمد إبراهيم كانو ومحمد صالح الشيخ عبد الله وهما صديقان حميمان أعرفهما منذ سن السادسة ، أن يحفظا بيتاً واحداً من الديوان ولكنهما عجزا عن ذلك . إن الاعتقاد بأن هناك خيطاً خفياً يربط بين الشعراء أو صلة روحية تجمع بينهم هو اعتقاد لا يوجد في رأيي ما يبرره من الحقيقة والواقع .

ونظراً لأنني أعتبر نفسي إنساناً ذا جوانب متعددة ، بالإضافة إلى كوني شاعراً ، فإنني لا أحرص على أن أحيط نفسي بما يذكرني بأني شاعر . لا توجد لدي ، كما توجد عند أكثر الشعراء الذين أعرفهم ، ملفات تحتوي على ما كتب عني . إنني أشعر بالحرج عندما يطلب مني أحد الباحثين أن أوافيه بما كتب عني من دراسات سابقة لأنني لا أحتفظ بهذه الدراسات ، اللهم إلا إذا كانت في كتاب أو أطروحة جامعية . كما أنني لست من هواة النوادي الأدبية أو الجمعيات الشعرية ، ولا أذكر أنني ساهمت في مؤتمر أدبي أو لقاء شعري .

وانطلاقاً من اعتقادي بأن أثر الشعر في هذا العصر محدود ضيق لم أحرص على أن تحصل دواويني على انتشار واسع وكان يكفيني أن يتمكن متذوقو الشعر ، وهم قلة بطبيعتهم ، من الحصول عليها . ولعلي للسبب نفسه لا أميل إلى الإكثار من الأمسيات الشعرية . وأعتقد أن عدد الأمسيات التي ساهمت فيها منذ انتهاء

فترة الدراسة الثانوية لا تتجاوز أصابع اليدين . وهو عدد أقل بكثير من عدد المحاضرات العامة التي ألقىتها في الفترة نفسها . انني كلما دعيت إلى إلقاء محاضرة أو إلقاء قصائد من شعري اخترت المحاضرة .

إن شيئاً ما لا يزعجني بقدر ما يزعجني أن يطلب مني إنسان لا أكاد أعرفه في وسط مجموعة لا أكاد أعرفها أن ألقى شعراً . إن الشاعر ليس جهازاً راديو يفتح ويغلق تمثيلاً مع ما يطلبه المستمعون . على هواة الشعر أن يطلبوه في مظانه وأماكنه . إن عجبني لا ينتهي من الشعراء الذين يتطوعون بإلقاء قصائدهم في كل مجتمع أو يهتدون للاستجابة لأي طلب ، حتى عندما يكون أغلب المستمعين بعيدين كل البعد عن فهم الشعر وتذوقه . إن هؤلاء يسيئون إلى أنفسهم وإلى الشعر ، هذا الكائن الرقيق الوديع الذي لا يستطيع أن يتنفس إلا في الهواء النقي .

إن اقتناعي بأن تذوق الشعر عملية عفوية شخصية ولدت لدي فوراً من الشعر الذي لا يفهم . إنني مع الذي قال « لم لا تقول ما يفهم » ضد الذي أجاب « لم لا تفهم ما يُقال » يذهب عدد من الشعراء الحداثيين أن قراءة القصيدة ليست تسلية أو متعة ولكنها مغامرة فكرية شاقة . يقول هؤلاء ان القصيدة لا تكشف عن نفسها ولا تفتح مغاليقها إلا لأولئك الذين يجابونها بعزم وإصرار ويقضون الساعات في استجلاء أسرارها . إنني لا أؤيد هذا الرأي فالقصيدة ليست أحجية أو لغزاً أو شفرة . انني لست على استعداد لأن أصارع قصيدة ما زمناً طويلاً لأعثر في النهاية على مقصد الشاعر ، إن كان له مقصد .

على أن « مشكلة » الغموض في الشعر لا تزعجني . انني أعتقد أنه لا بد من وجود حد أدنى من الألفة النفسية والفكرية واللغوية بين الشاعر والقارئ يستطيع الثاني أن يتذوق شعر الأول . إن الغموض قد لا يكون عيباً في القصيدة أو عيباً في القارئ ولكنه نتيجة لانعدام الحد الأدنى . إن عجزني عن فهم اثنين يتحدثان بالفرنسية ليس طعناً في الفرنسية ولا في قدراتي العقلية ولكنه نتيجة طبيعية لعدم إلمامي بالفرنسية . إننا لا نستطيع أن نشرح الفرق بين اللون الأصفر واللون الأخضر للمصابين بعمى الألوان ولا نستطيع التقاط إذاعة معينة إذا كان مذياعنا لا يحتوى على ذبذبة هذه الإذاعة . والأمر نفسه يصدق بالنسبة للشعر . إنني أقرأ ما أتذوق وأهمل ما لا أتذوق ، مدركاً أن العملية تتعلق بذوق يختلف من

شخص إلى آخر . انني لا أتهم أحداً بالغباء لأنني لأفهم شعره وأرفض أن يتهمني أحد بالغباء لأنني عجزت عن تذوق قصيدة ما .

إن هذه النظرة إلى تذوق الشعر تجعلني أستغرب الجدل البيزنطي الذي يشور بين حين وآخر حول « أشعر » الناس . لقد كتب أحد الباحثين مرة رسالة دكتوراه « ثبت » فيها أن شوقي « أشعر » من المتنبي . ولا يزال الجدل حول خلافة شوقي في إمارة الشعر قائماً . ولا يزال هناك من الشعراء من يتطوع لهذا المنصب أو يرشح له أحد أصدقائه . إن « أشعر » الناس حكم يختلف من إنسان إلى إنسان ، بل إنه يختلف عند الإنسان الواحد بتغير الحالة النفسية . إنني معجب بالناقد العربي القديم الذي حاول حسم الجدل حول « أشعر » الناس فقال إن فلان أشعرهم إذا طرب والآخر أشعرهم إذا غضب والثالث إذا رغب . إن هذا حكم أدبي رائع ولكنه حكم ناقص وتكملته : إن فلاناً أشعر الناس إذا غضب القاريء ، والثاني أشعر الناس إذا طرب القاريء وهلم جرا .

إن هذا العالم يضج بأعداد هائلة من التجار والصيادين والزرايع والصناع والمهندسين والأطباء ، وباستطاعة العالم بالتأكد أن يستقبل أعداداً أكبر من الشعراء دون أن يشتكي الزحام . إن الشعر ليس تنظيمياً بيروقراطياً هرمياً يحتاج إلى رئيس ونواب ومدراء إدارات . والشعر ليس إرثاً ينتقل من مالك إلى مالك . وفي الشعر لا يوجد جهاز تشريفات يمنح النياشين والأوسمة والألقاب . من طبيعة الشعر أن تعجب أنت بشاعر ما وأعجب أنا بشاعر غيره . ومن طبيعة الشعر أن تعتبر أنت قصيدة ما رائعة وأعتبرها تافهة سخيفة . ومن طبيعة الشعر أن تهمل فترة زمنية شاعراً ما لتكشفه فترة زمنية أخرى . إن الأمور لا بد أن تكون على هذا النحو وإلا كنا بصدد « ديكتاتورية » شعرية لا تقل في سوءها عن بقية الديكتاتوريات .

انني لا أدري هل ترك شعري أي أثر ، سلبى أو إيجابى ، في المجتمع أو في الناس . ولا أدري هل سيحتفظ التاريخ باسمي في قائمة الشعراء . ولا أدري هل استفادت هذه الأرض من كوني شاعراً . كل ما أدريه أنني منذ البداية كنت صادقاً مع الشعر ، أميناً مع الشعر ، مقيماً على عهد الولاء .

الجزء الثاني

ويألوئك عن الشعر

الفصل الحادى عشر

أنا

على قلبي .. كأن الريح تختبئ
أوجهها جنوباً .. أو شمالاً

المتبني

في البداية : « من أنت ؟ »

● من أنت ؟

راشد الجودر

□ إنسان طفا على سطح الحياة فرأى الكثير الكثير من الدموع ، والقليل القليل من الابتسامات . فحاول أن يمسح من الدموع دمعة ، وأن يضيف إلى الابتسامات ابتسامة . وأن يتحدث عما مَرَّ به شعراً . فنجح حيناً ، وأخفق أحياناً . ولا يزال يحاول .

هوية ركضك ؟! ولون نبضك ؟!

● من أنت ؟ وما هوية ركضك ؟ وما لون نبضك ؟ وهواك ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ من أنا ؟! أتريد الأجابة شعراً أم نثراً أم سجع كهان ؟ أم عبارة ذكية ؟ أم جملة تجري مجرى الأمثال ؟ أم مزحة طريفة ؟ ليتنى أستطيع ! ليتنى أستطيع ! هذه « الأنا » أعقد بكثير من التعريف ، أصعب بكثير من التصنيف ، أعند من الانسياق للتأطير . أتعرف لماذا ؟ لأنها لا تتكون من « أنا » واحدة — ولكن من « أنا » ... و « أنا » ... و « أنا » ... أعوذ بالله منها جميعاً . ولا أقصد « الأنا السفلى » و « الأنا العليا » التي ابتدعها العم الخرف فرويد . ما أقصده هو أنه يوجد « أنا » بسيط متفائل انفعالي مرح كطفل . ورائه بالضبط كما تلفت قشرة البصلة بأختها ، ومعدرة لهذا التشبيه غير الشدي ، يقف « أنا » عملى واقعى انتهازي أقرب ما يكون إلى سوء الطويّة والشك . ورائهما « أنا » ثالث : يتجاذبه الأنان بلا رحمة ، فيبدو مرة كالوليد الحالم ومرة كرجل الأعمال الشرس . وراء هؤلاء يقف « أنا » وجودى يضحك من هذا ويسخر من هذا ولا يهتم بشيء . ويختفي وراء فقاعة من فقاقيع الصابون . يجيء بعد هؤلاء « أنا » مسؤول إلى درجة الوسوسة بحسب وقته بالثانية ويضع لنفسه جدولاً صارماً للغاية . ثم يطل « أنا » شديد الشغب هم الوحيد ترتيب المقالب وإزعاج الأصدقاء وهناك « أنا »

الأب بكل ما يوجهه هذا الدور من وقار حيناً وتبسّط حيناً آخر ، حسب نظريات التربية الحديثة (الفرويدية الخرفة غالباً !) . ثم هناك « أنا » الزوج — الإنسان الذي يحاول التعايش مع إنسانة دون تسلّط أو سيطرة . وهناك « أنا » الموظف هذا الكائن المزعج الذي يحمل في عمق أعماقه كل عقد البيروقراطية ، رغم سخريته الدائمة منها . وهناك « أنا » الضيف عدو الولائم والعزائم بأنواعها وأشكالها . وهناك « أنا » السائق أجارك الله من الركوب معه . هل تريد بعد هذا أن أحدثك عن « أنا » الشاعر ؟ أرجو انك تمزح !

هوية ركضي ؟ للركض ، إذن هوية ! لم لا ؟ ، الإنسان بدون هوية ضائع كما اكتشف الفلسطينيون وكل المشردين عن ديارهم . لم لا تكون للركض هوية حتى لا يتحول إلى مجرد « جوكنج » يمارسه غلاة الرياضيين ؟ .
ركضى ، يا سيدي ، هو كما وصفته في قصيدة « معركة بلا راية »

أحسّ بأن أيامي
كهذى الليلة الحمقاء .. عاصفة بلا معنى
صراعٌ دونما غاية
ومعركة بلا راية
طواف حول دائرة من الأوهام تبدأ ..
كلما قلتُ انتهت .. وتطول قدامي
وأحلامي
كؤوس ان تعبت شربتها .. وسكرت ..
واستسلمتُ للدرب
.. ويا قلبي !
أتعرف أننا ضيعنا ؟!
قضيّنا العمر نضرب في دجى الصحراء ..
نرقب كوكب الحبّ
وهل يرعى دجى الصحراء
إلا كوكب الجذب ؟

لون نبضي وهوى ؟ كما تقول قصيدة « حنين »
تريدون لون حنيني إليك ؟ إذن طالعي الشمس عند المغيب

تريدين طعم حنيني إليك ؟ إذن لامسي بيديك اللهب
تريدين حجم حنيني إليك ؟ إذن سافري في الفضاء الرحيب

صقراً ذهبياً الريش ؟!

● لو ولدت من جديد ، فماذا تختار ؟

خالد باطري

□ لعلك تتوقع مني أن أقول إنني أتمنى لو كنت صقراً ذهبياً الريش ، أو ببغاء أفريقية رمادية اللون ، أو عصفوراً من عصافير الكناري ، أو سمكة من أسماك القرش . أو لعلك تتوقع أنني أتمنى لو كنت عمر بن أبي ربيعة ، أو الأصمعي ، أو الرئيس ابن سينا . وربما توقعت أن أقول إنني أتمنى لو ولدت برشاقة ترافولتا — واحسرتها ! — ووسامة الفيس برسلي وخفة دم عمجوز « سيدتي » . لا يا أخي العزيز ! لو كان هناك خيار فسوف أفضل أن أبدأ الكّرة من جديد ، كما أنا : ان أولد بالاسم نفسه ، في ظل الظروف نفسها . قد يكون هذا عائداً إلى الخوف من الجهول أو إلى الألفة التي تجعل الإنسان يتعود على كل شيء . إلا أنني أفضل أن أعتبره من باب الحديث بنعمة الله . فحياتي هذه ، بفضل الله ، ممتلئة وسعيدة ومثيرة .

شعر أو سياسة ؟

● اين نجد غازي القصيبي نفسه ؟ في الشعر أم في السياسة ؟

ايمان علي

□ دعيني ، أولاً ، أستبعد حكاية السياسة هذه ، فلست سياسياً محترفاً ، ولم أكن في يوم من الأيام . لقد شاء قدرتي أن أتولى بعض المناصب الإدارية ضمن مسيرة طويلة من الخدمة العامة ، إلا أنها لم تكن في تخطيطي أو حسابي عندما بدأت حياتي العملية بالتدريس في جامعة الملك سعود بالرياض . كما أن هذه المناصب لم تحولني سياسياً لا يجد نفسه إلا في ممارسة السياسة . بعد هذا أودّ أن أقول إنني لا أجد نفسي في شيء واحد ، كائناً ما كان هذا الشيء ، حتى الشعر . إن نفسي ، كنفسك ونفوس بقية البشر ، ظاهرة معقدة ، شديدة التعقيد ، يصعب اختزالها واختصارها وحسبها في نافذة واحدة من نوافذ النشاط الإنساني . إنني ، أولاً ، إنسان — وبعد ذلك شاعر . الشعر لا يمثل سوى جوانب واحد من جوانب الإنسان ، قد يكون أهمّها في المدى البعيد ولكن ، في النهاية ، يبقى الإنسان في أكبر من الشاعر .. وأشمل .

وهل تخلق في السموات ؟..!

● في أى سماء تخلق ؟ وفي أى عالم تعيش ولمن أنت بعد منتصف الليل ؟!

خالد باطرفي

□ لا أخلق إلا عندما أكون في الطائرة — إذا اعتبرنا هذا تحليقاً . وعندها يكون تحليقي في السماء الدنيا وفي الأجواء السعودية غالباً . أما العالم الذي أعيش فيه فهو هذه الكرة الأرضية — ما غيرها ! — وبين المكتب والمنزل . أما بعد منتصف الليل فأكون ، عادة ، مستغرقاً في نوم عميق . لا أدري لماذا تسألني هذه الأسئلة . ألا تعرف أنني موظف حكومي عليه أن ينهض في الصباح الباكر ليزاول عمله عبر ساعات طويلة ؟ وإن لدى من مشاغل الأرض وشجونها ما يغنيني عن التحليق في السماوات ؟ واني لا أستطيع السهر إلا على حساب العمل ، وهذا يتنافى مع نظرتي إلى الوظيفة والمسؤولية العامة ؟.

كم يؤسفني أن تجيء الاجابة جافة كهذه . وكم كان بودي أن تكون أكثر رومانسية . من يدري ، بعد أن أتقاعد فقد يكون بإمكانني أن أخلق في سماوات المنى الوردية . وأعيش في عالم الأصداف والزهور . وأستسلم بعد منتصف الليل لحوريات القصيد . عندها ، يمكن أن توجه لي السؤال مرة أخرى .

بين الحلم .. والحقيقة :

● لحظة الحلم ماذا تمنحك ؟ وإلى أى مدى تصل بك ؟

فوزي عبد الوهاب خياط

□ لحظة الحلم ولحظة الحقيقة توأمان لا ينفصلان إلا بموت أحدهما .. أو بمعجزة طبية . لحظة الحلم أمس هي لحظة الحقيقة اليوم . ولحظة الحقيقة أمس هي لحظة الحلم اليوم . الحلم هو المادة الخام للحقيقة . والحقيقة هي الشكل النهائي للحلم . الحلم هو الحقيقة كما نود أن تكون . والحقيقة هي الحلم الذي بدأ يشيخ .

عن الصوت .. والحزن .. والحقيقة الإنسانية :

● هل تستطيع تعريف صوتك وحزنك وحقيقتك الإنسانية ؟

خالد باطرفي

□ بالتأكيد ، وبكل سهولة . صوتى هو نتيجة مرور الهواء عبر الحبال بمنجرتى إلى لساني . أليس هذا تعريفاً جامعاً مانعاً ، كما يقول المنطقة ؟ حزنى هو مجموع المشاعر التى تصطبغ في نفسي والتى يمكن تمييزها عن مشاعر السعادة . هذا التعريف أقل دقة من الأول ولكنه يفي بالغرض . حقيقتى الإنسانية لا تختلف كثيراً عن حقيقة أى إنسان . هناك فى الأعماق المزيج نفسه من نزعات الخير ودوافع الشر . هناك الصراع نفسه بين الغريزة والمثل العليا . هناك كل نواحي الضعف البشرى ، وكل نواحي القوة البشرية فى صراع خالد بين مد وجزر ، وانتصار واندحار . هذه هى حقيقتى . أنها لا تختلف عن حقيقتك . أو حقيقة القارئ الذى يقرأ هذه السطور هذه اللحظة . أو حقيقة الإنسان الذى يلف مشروعاته بهذه الصفحة دون أن يقرأها .

وعن التطرف .. حباً وكرهاً ..

● فى حياتنا لا نعرف القصد ، نبالغ فى مواقفنا مع أو ضد .. فهل نجد نفسك طرفاً أو مستهدفاً لهذا التصرف أو ذاك ؟.

عبد الحميد المخادين

□ لا أدري هل تقصد بنون الجمع بنى يعرب ، أو بنى البشر ، أو الشعراء . على أنه سواء كان التطرف من طباع البشر أو العرب أو الشعراء ، فقد حاولت جهدي ، وأعتقد أننى نجحت إلى حد كبير ، أن أحدد من الوجود ومن الكائنات مواقف بعيدة عن التطرف . منذ سن مبكرة تعلمت أن العالم مليء بالألوان المتشابهة المتشابهة والظلال ، وأدركت أن أولئك الذين لا يرون سوى السواد والبياض مصابون بعمى الألوان . منذ سن مبكرة فقدت القدرة على التعصب . غير أننى ، فى أحيان قليلة ، وجد نفسي هدفاً لحب أعمى أو بغض أعمى . ولا أدري حتى هذه اللحظة أيهما أخطر الحب الأعمى .. أم البغض الأعمى .

عن لون الحلم وهويته

● لكل مرهف حلم — ما لون حلمك ؟ وما هويته ؟

خالد باطرى

□ إذا سلمنا أننى من المرهفين ، وهذه من صفات السيوف لا الشعراء والله

أعلم ، فأننى لا أستطيع أن أتحدث عن حلم بعينه له هوية بذاتها . كل يوم تولد وتموت عشرات الأحلام الصغيرة . . شأنها شأن الفراشات الصغيرة . . والزهور الصغيرة . كل يوم أضحك مع اطلاله ألف حلم ، وأبكى على أشلاء ألف حلم . آلاف الأحلام . هنا حلم شخصى لا أبوح به حتى لنفسي . هناك أحلام لمن أحب . هناك أحلام تعانق الكون كله . هناك أحلام ترتبط بالعمل . وهناك ذاك الحلم المتجدد فى أن أرى نفسي إنساناً أفضل ... يعيش فى عالم أفضل .

أنا ... والليل ...

● يزرعنا الليل أغنيات غزل على الصدور المثقلة بالحنان .. ليلك أنت .. اين ينتهى بك عادة ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ قصة الشعراء مع الليل قصة طويلة جميلة . بدأت منذ أن قال زعيمهم :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
على بأنواع الهموم ... ليبتلى
وعبرت بالبيت الخالد :

ياليل ! الصب متى غده
أقيام الساعة موعده ؟!
ومرت بالبيت الجميل :

ياليل ! ظل ! أو لا تطل
لا بد لي أن أسهرك !

اتهاء بليل عبد الصبور فى الشعر الحديث :

والحزن يولد فى المساء لأنه حزنٌ ضريره

حزنٌ كما امتد الطريق ...

من الجحيم إلى الجحيم

حكائى مع الليل لا تختلف عن حكاية هؤلاء :

أقصى نهارى بالحديث وبالننى
ويجمعنى بالهم فى الليل جامع

فى الليل تتحرر الأشياء من حقيقتها ونفريتها ورتابتها . هل حاولت أن تشم

الياسمين فى النهار وتشمه فى الليل ؟ أن ترقب البحر فى النهار وترقبه مع بدر المساء ؟

أن تروى شعراً فى النهار وترويه فى الليل ؟ أتعرف مشكلتى مع الليل ؟ مشكلتى أن

« الأنا » المنضبط الذى يسكن مكاناً ما فى داخلي يذكرنى أن على أنام لأن على

أن أصبحوا لأن عليّ أن أذهب إلى « الدوام » ليلي ، إذن ، ينتهي عادة قبل أن أشبع منه أو يشبع مني بالتقهقر إلى الفراش وفي يدي كتاب مُمِلٌ لاستدراج النوم . أليست هذه نهاية مفاجئة ؟!

وهل يفهمك أحد ؟!

● هل وجدت أخيراً من يفهمك ؟

خالد باطرفي

□ لا أدري ماذا تقصد بأخيراً . ذلك أنه لم يسبق لي أن اشتكيت في سرّ أو علن من عدم فهم الناس لي . ولماذا لا يفهمني الناس ؟ هل أتحدث بالسريرية ؟ أو بلغة أهل بابل أو بأسلوب بعض الشعراء من أهل الحذائنة ؟ لقد كنت قادراً في كل مراحل حياتي أن أتفاعل مع الآخرين فيفهموني وأفهمهم ، ويفهمون عني وأفهم عنهم . أرجو ألا تحاول إضافة « مواصفة جديدة » إلى « مواصفات » الشعراء وهي صعوبة الفهم — فالشعراء لا يختلفون في هذا المجال عن غيرهم . إن أكثر الشعراء الذين أعرفهم كتب مفتوحة لا يحتاج فهمها إلى قليل أو كثير من ذكاء أو فطنة .

قل لي من تقرأ !...

● لمن تقرأ من الشعراء العرب ؟ ولمن تقرأ من الشعراء العالميين ؟ سواء الأحياء أو الذين رحلوا . ولماذا تختصهم بقراءتك ؟ أعني ، ماذا يشدك في تجربتهم وشعرهم ؟

عبد المنعم إبراهيم

□ من القدامى أعود بين الحين والحين إلى المتنبي ، بإعجاب يتزايد مع مرّ السنين . وإلى ابن الرومي . والعباس بن الأحنف . وجريير .

ومن شعراء هذا القرن أحب عمر أبو ريشة وبدوى الجبل والأخطل الصغير وأمين نخلة ومحمد مهدي الجواهري وبدر شاكر السياب وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل (وهذا الأخير في رأيي هو ألمع شاعر كتب خلال العقدين الأخيرين) . ونزار قباني .

وفيما يتعلق بالآداب العالمية ، فإن معرفتي باللغات الأجنبية تقتصر على الإنجليزية . الأمر الذى يحصر قراءتى إما فى الشعر الانجليزى أو فى الشعر المترجم إلى الانجليزية .

من الشعر الانجليزى أقرأ لشكسبير (مقتطفات ، لا الروايات كاملة) ولشعراء البحيرة ولشعراء الرومانسيين عموماً . وفى العصر الحديث أقرأ لتوماس ديبلون وروبرت جريفز ، وفروست من الشعراء الأمريكيين .

كما تعجبني قصائد الشاعر الألمانى « ريلكه » — ولعله شاعرى المفضل خارج اللغة العربية . وأعجب إعجاباً بالغاً « بالهايكو » وهو ضرب من الشعر الياباني يتكون من ثلاث جمل قصيرة تحمل الكثير الكثير من المعنى .

فيما عدا ذلك ، توجد شذرات متفرقة من هنا وهناك .. وهناك .. من آداب عالية عديدة .

لماذا أقرأ ما أقرأ ؟ لأنى أجد مع هؤلاء الشعراء « ألفة نفسية » تجعلنى أعشق ما يكتبون .. « وللناس فيما يعشقون مذاهب » !

المتنبى ... لماذا ؟!

● أنت معجب بالمتنبى . فما مصادر هذا الإعجاب ؟

عبد الحميد المخادين

□ أستطيع أن أعطيك ألف سبب . أن اسرد لك ألف مرجع . أن أحيلك إلى أستاذنا إبراهيم العريض الذى اعتبره أعظم دارسى المتنبى المعاصرين . ومع هذا فسوف يبقى السؤال بدون جواب شاف . إن الإعجاب يتعلق بائتلاف الأرواح واختلافها لا بتحليل ذهنى جامد . هذه الألفة هى التى تشدك إلى شاعر ما تجعلك تحس أنه يعبر عن أحاسيسك أنت بصدق وروعة . تجعلك تقول « كيف عرف هذا ؟ ! » . تجعلك تصرخ « ليتنى قلت هذا أنا ! » . هذه « الألفة » هى التى تجعل حكمة « المتنبى » شيئاً نابضاً بالحياة يختلف عن « حكمة » أبى العتاهية ومقصورة ابن دريد التى « حوت جميع المعاني » . هذه « الألفة » إما أن توجد أو لا توجد . صدقنى ودع عنك تبريرات النقاد وتقراتهم .

استئلة .. سريعة الطلقات !

● بمن تأثرت ؟ ولمن تكتب ؟ وأين هو الأديب والشاعر من قضايا أمته ؟ وهل يمكن فصل الفكر عن السياسة ، أو العكس ؟

عبد الله الشيتي

□ هذا ليس سؤالاً ! هذه قذائف من مسدس سريع الطلقات ! ولكنني سأجيب باختصار ، حتى لا ينام القارئ ، هذا إذا لم يكن قد نام منذ البداية ؟ يا سيدى ! الذين تأثرت بهم من شعراء أو كتاب أو أساتذة أو أقارب أو أصدقاء أكثر من أن أحاول أن أحصيهم هنا ، ولو تمكنت من إحصائهم لما كان في ذلك فائدة تذكر . التأثير عملية نفسية عقلية عاطفية بالغة التعقيد تحتاج إلى دراسة متكاملة لرصدها . وأى مناقشة عابرة تسيء إليها . إذا أردت أن تعرف بمن تأثر شاعر ما كان عليك أن تدرس بيئته الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وجذوره الحضارية ونشأته الأولى ، بالإضافة إلى عشرات المتغيرات الأخرى . لقد كتبت فصلاً قائماً بذاته عن الموضوع في سيرة شعرية . وحتى هناك لا أعتقد أنني أعطيت الموضوع حقه .

تقول لي لمن تكتب ؟ أكتب لنفسى وللناس لنفسى أولاً ، وللناس ثانياً . وأحياناً أكتب لنفسى وللناس في الوقت نفسه . إلا أنني أكتب أبداً للناس دون نفسى . أنا قارئ الأول !

نعود إلى موقف الشاعر أو الأديب من قضايا أمته . ولى رأى أوضحته مراراً وتكراراً ، وهو جمت عليه مراراً وتكراراً . باختصار ، ليس على الشاعر أى مسؤولية سوى أن يكون شاعراً صادقاً مع نفسه والأمر نفسه يصدق بالنسبة للرسام أو الروائى أو الموسيقي . إذا كتب الشاعر شعراً انتهى دوره كشاعر . أما ما يتردد بين الحين والحين عن ضرورة « التزام » الشاعر فإنه في رأيي قيد رهيب على حرية الشاعر ذلك أنه يصعب التفريق بين « الالتزام » و « الإلزام » .

تبقى ثمة حقيقة وهى أن الأديب الحقيقي يجد من الصعب عليه أن يعيش بمعزل عن قضايا أمته . هذه القضايا تمثل البيئة التى يتنفس فيها والتى لا بد أن تنعكس ، على نحو أو آخر ، في إنتاجه . من هنا فالسياسة ، بأوسع معانيها ، حقيقة من حقائق الحياة التى يصعب أن تتجاهلها أى تجربة أدبية ناضجة .

والمتنبى .. مرة أخرى !

● يقال إنك مشدود إلى المتنبى وإلى شوقي وإلى أبي العلاء — هل نعلم لماذا ؟

عبد الله الشيتى

□ لا ! لست « مشدوداً » إلى شوقي ولا إلى أبي العلاء . تعجبني لشوقي قصائد وومضات هنا وهناك . ومقاطع من « مجنون ليل » و « مصرع كليوباترا » . وتعجبني لأبي العلاء عدة قصائد في سقط الزند وأبيات نادرة في اللزوميات . أما المتنبى فهو الحوض الشعرى الرؤوم الذى أعود إليه ولا أكاد أفارقه . لماذا ؟ لأنك كل ما قرأت المتنبى عثرت على كنز جديد لم تلاحظه من قبل . حتى الأبيات التى أحفظها منذ الطفولة أكتشف فيها كل يوم أبعاداً وظلالاً جديدة . لأنه « أحدث » الشعراء وأكثرهم حضوراً . لأنه إذا قال شعراً « أصبح الدهر منشداً » . ألا يكفى هذا ؟!

ترنم .. أولاً ترنم ؟!

● أبيات لك تتغنى بها وترنم . وأبيات لغيرك ؟

عبد الله الشيتى

□ دون أن أدعى أى موهبة فى « الترنم » أود أن أقول إن الأبيات التى أرددها غالباً ما تكون لغيرى ، وهى تختلف وتتغير باختلاف المزاج النفسى .

فإذا كنت فى حالة عشق قفز إلى ذهنى بيت عمر بن أبى ربيعة :

ليس حب فوق ما أحببتكم

غير أن أقتل نفسي .. أو أجن !

وإذا كنت فى حالة حب رددت مع ناجي :

هو عمر واحد عشت به

كل أعمار الورى مجتمعات

وإذا تنكر لي صديق قلت مع القائل :

وكنتم أخى بإخاء الزمان

فلما نبا صرت حرباً غوانا

وكنتم أعدك للنائبات

فأصبحت اطلب منك الأمانا

وإذا ذكرت الصبا الأول رددت مع ابن الرومي :
أفجع بالشباب .. ولا أعزى ؟
لقد غفل المعزى عن مصابي !
وإذا اشتقت للوطن قلت مع شوقي :
ويا وطني ! رأيته بعد يأس
كأنى قد لقيت بك الشبابا
وإذا ابتليت بثقل قلت :
كيف لا تحمل الأمانة أرض
حملت فوقها أبا عمران ؟!
وإذا أكثر علي أسئلتك رددت مع القائل :
ولو كان جرحاً واحداً لشفيته
ولكنه جرح .. وثانٍ .. وثالث !

الفصل الثاني عشر

.. والشعر

قوافٍ إذا سرن عن مقولى
وثبن الجبال وجبن البحارا

المتنبى

أو كما قال ، فيما يشبه وقوع الحافر على الحافر ، الأخطل الصغير :
أنا لا أؤمن .. رضيت أنى ثغرها
الشادي ... وإنسى جفنها المغرورق

إلا أن شعري بلا وظيفة وبلا دور . صدق أو لا تصدق أن شعري من
سواقط القيد ومن مجهول الهوية . لا توجد له علامة فارقة . ولم يصنف طبقاً لأى
تصنيف . شعري كائن منفصل عني ، ومستقل إستقلاً ذاتياً كاملاً . يلقي على
بتحية المساء أحياناً . ويتجاهلنى أحياناً . وهو جاهل بكل « رطانة » الشعر
المألوفة . جاهل « بالحدائث » و « المعاصرة » و « الالتزام » . وهو مزاجي وعنيد
إلى درجة غير معقولة . يتحدث عندما يشاء . ويضرب عن الكلام عندما يشاء .
مرة يلبس عباءة الحطية (إن كانت للحطية عباءة) . ومرة يلبس ثياب
« البلاج » . وهو ليس موظفاً عند أحد . لا عندي ولا عند غيري . ولا يتحدث
باسم أحد . لا إسمي ولا اسم غيري . ولا اسم المواجه القومية . ولا الضمير
الإنساني . وهو ، ولا فخر ! ، لا يملك أى رؤية كونية أو نظرة شمولية أو عمق
فلسفي . وأحياناً يقول أشياء سخيفة . وأشياء قديمة . إلا أنه نادراً ما يتحدث بلغة
غير مفهومة .

لقد فقدت الأمل ، في النهاية ، في فهم هذا الشيء وقبلته ، على علته ،
بكل نواقصه ومزاجياته وتقلباته . كيف أشرح لك ما لا أفهم !؟

الشعر ... كل شيء !؟

● ماذا يمثل الشعر لغازي القصيصي ؟

إيمان علي

□ يمثل الكثير الكثير . فهو ، بدون أية مبالغة شعرية ، غنائي في لحظات
السعادة ، ودموعي عندما يجتاحني الشوق إلى البكاء ومعه أعيش أوقاتاً لا تنسى ،
وعن طريقه أصل تجربتي الذاتية بتجارب البشرية عبر القرون والسنين . ولكن
الشعر ، بعد هذا ، لا يمثل بداية حياتي ونهايتها ، ولا الحرف الأول والحرف
الأخير من قصتي على هذه الأرض . انه يعنى الكثير الكثير . ولكنه لا يعني كل
شيء . ربّما لو كان الشعر حياتي كلّها لأصبحت شاعراً أفضل .

ومشوارك مع الشعر ؟

● ماذا يمثل الشعر بالنسبة لك ، هل كنت دائم التواصل معه من حيث الكتابة والنشر ؟ وهل حدث أن هجرت القصيدة أو هجرتك ؟ متى ؟ ولماذا ؟

عبد النعم إبراهيم

□ كنت أتمنى لو قلت لك ، كما يفعل كل الشعراء أو معظمهم ، ان الشعر يمثل حياتي كلها وأننى لا أتصور لنفسي وجوداً بدون الشعر . إلا أن هذه مبالغة لا أجرؤ على الإقدام عليها . ولعل أصرح جواب ، وأصدق ، هو أننى لا أعرف ، بالضبط ، ما يمثله الشعر في حياتي . أعرف ، بالتأكيد ، أنه ناحية هامة من نواحي وجودي . وأعرف ، بالتأكيد ، أنه يتيح لبركان التجارب والأحاسيس والمشاعر أن ينفس عن معاناته بين الحين والآخر على هيئة هذا الانفجار الغريب الذي نسميه قصيدة . وأعرف أنى سأكون شيئاً مختلفاً عن نفسي كما أعرفها الآن لو لم أكن شاعراً . هذا كل ما أستطيع أن أقوله دون أن أذهب أبعد من ذلك فأقول إن العالم سيتبى لو نضب الشعر عندى . إن الحياة تستمر في دورتها ، بالشعراء وبدونهم .

لقد بدأت قصتي مع الشعر في سن الثانية عشرة ولم تنته ولا أتوقع أن تنتهى ما حييت . ومنذ أن بدأت كتابة الشعر وحتى الآن كانت فترات الخصب تعبر بفترات من الجذب . لقد كان أغزر إنتاجي في فترة المراهقة بين سنّى السادسة عشرة والعشرين . كانت تمرّ على أيام متعاقبة أكتب خلالها كل يوم قصيدة ، وأحياناً أكثر من قصيدة . تبعت ذلك مرحلة من الجفاف لم أكن أكتب فيها إلا قصيدتين أو ثلاثاً في السنة . ولعل أطول فترة جفاف مرت بي استغرقت سنة ، وكنت في الثالثة والعشرين . كما أن الفترة بين الخامسة والعشرين والثلاثين كانت فترة خصب بدورها . منذ تلك السن — أى خلال الخمس عشرة سنة الأخيرة — استقرّ الإنتاج بمعدل قصيدة واحدة كل شهرين .

لا تسألنى تفسيراً لهذه الظاهرة — لا ظاهرة الخصب ولا ظاهرة الجفاف . هذا من ألغاز العملية الشعرية وأسرارها . ومن قديم كان الشعراء يشتكون أن قلع ضرر من أضرارهم قد يكون أهون من كتابة بيت واحد ، كما قال شاعر مشهور . كل ما أستطيع ان أقوله إن الشاعر الحقيقي ، أو « المطبوع » إذا أردنا استخدام تعبير أثري ، لا يعدو أن يكون أداة طيعة في يد الشعر . الشعر هو الذي

يزور عندما يريد ، ويهجر عندما يريد ، ويغضب عندما يريد . الشعر هو أكثر المحبوبين دلالاً وكبرياءً وعناداً . الشعر لا يقبل أن يناقشه أحد الحساب .

هذا عن الكتابة ، أما عن النشر فقد كان يتم في دورات تستغرق كل منها قرابة خمس سنوات ، وهذه ظاهرة أخرى لا تعليل لها عندي — لقد طبعت أشعار من جزائر اللؤلؤ سنة ١٩٦٠م (١٣٨٠هـ) . وبعده بخمس سنوات قطرات من ظما وبعده بخمس سنوات معركة بلا راية وبعده بخمس سنوات أنت الرياض وبعده بخمس سنوات الحمى وبعده بخمس سنوات العودة إلى الأماكن القديمة .

عندما بدأت كتابة الشعر كان معظم ما أكتبه لا ينشر ، إما لأنه غير صالح للنشر أو لأنه غير قابل للنشر . وقد استمرت هذه الظاهرة فترة من الزمن . أما خلال السنوات العشر الأخيرة فقد كنت أنشر كل ما أكتبه ، باستثناء نسبة ضئيلة لا تذكر . هذا قد يعنى أن المستوى تحسن . وقد لا يعنى إلا أنني أصبحت أكثر حذراً عند الكتابة .

الشعر حرّاً ... ومنثوراً !

● هل كتبت شعراً حرّاً ؟ وهل تسمّى القصيدة المنشورة شعراً ؟

إيمان علي

□ أقصى « تحرر » وصلت إليه في تجاربي هو إهمال القافية نهائياً والتمسك بالوزن وحده . وذلك في قصائد لا تتجاوز عدد أصابع اليدين . ولكنى لم أكتب شعراً « حرّاً » بمعنى الانفلات من الوزن والقافية معاً . أما عن قصيدة الشعر فقد تكون أجمل من الشعر ولكنها تبقى قصيدة نثر ... لا شعر .

ما يطلبه المستمعون !

● من أول من قرأ عليه شعرك ؟ وإلى أى حد تتأثر بتقييمه ؟

خالد باطرفي

□ لا يوجد لدى « مستشار شعري » يحظى بشرف (أو ألم) الاستماع إلى قصائدي لأول مرة . بل أنني أستطيع أن أقول إن الغالبية العظمى من قصائدي

لا يستمع إليها أحد ولا يقرأها أحد إلا بعد أن تنشر . وفي الحالات النادرة التي يصدف فيها أن أجد صديقاً ذواقاً بعد الانتهاء من كتابة قصيدة ما فقد أقرأها أمامه . أما عن تأثرى بتقييمه فيكاد يكون معدوماً لا عن غرور ولكن إدراكاً أن الشعر وليد عملية نفسية معقدة وليس قطعة إملائية لغوية قابلة للتصحيح والشطب بالقلم الأحمر . ولا يوجد إنسان يضايقنى أكثر من الذى يطلب منى أن أسمع آخر قصيدة وكأننى برنامج ما يطلبه المستمعون . اننى ضنين بقراءة شعرى إلا على الذين يتذوقون بالفعل وهم ، بطبيعة الأمور ، قلة قليلة . والأغلبية العظمى من أصدقائى لا تحب الشعر ولا تحرص على سماعه ، والحمد لله !

قصائد قريبة من القلب ..

● أى قصائدك أقرب إلى نفسك ؟

نبيلة سليمان

□ هذه المنزلة ، عادة ، لا تدوم طويلاً لقصيدة . إلا أنه إذا كان ولا بد من الاجابة فيوسعى أن أشير إلى « أغنية قبل الرحيل » من ديوان قطرات من ظما^(١) و « رباعيات عاشقة »^(٢) من ديوان معركة بلا راية . و « حبك » من ديوان أنت الرياض و « أعز النساء » من الحمى^(٣) والعودة إلى الأماكن القديمة^(٤) من الديوان الذي يحمل إسمها .

وماذا عن الشعر الدرامي ؟

● أين أنت من الشعر الدرامي ؟ ولماذا لم تهتم بهذا النوع من الشعر رغم إعجابك به عند الآخرين ؟

عبد الحميد المخادين

□ كل مُيسّر لما خلق له . وأعتقد أننى لا أملك أى موهبة تتجاوز حدود الشعر الغنائى ، هذا إذا كنت أملك أى موهبة هنا . ولهذا فلم أحاول فى الماضى ولا أعتقد أننى سأحاول فى المستقبل أن أكتب فى غير هذا المجال .

(١) انظر ما على ص ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(٢) انظر ما على ص ص ٢٨٣ - ٢٨٥ .

(٣) انظر ما على ص ص ٢٨٩ - ٢٩٢ .

(٤) انظر ما على ص ص ٢٩٣ - ٢٩٨ .

● حدّثنا عن شعورك عند ميلاد القصيدة .

نبيلة سليمان

□ في معظم القصائد لا يبدأ الميلاد فجأة ولكن تسبقه إرهاصات تستغرق بضع ساعات ، وفي أحيان نادرة بضعة أيام ، وفي حالات أندر عدة أسابيع . يقفز في الذهن شطر بيت . ثم يختفى . لا أدري من أين جاء . ولا أين ذهب . ثم يعود على هيئة بيت كامل . ثم يغيب قليلا . وأتساءل هل ثمة قصيدة تتحفّز أم أنها مجرد خواطر عابرة . لا أملك غير الانتظار . يصبح البيت بيتين . وفي هذه المرحلة تحدث أشياء كثيرة غريبة . تبدأ الإرهاصات ببيت تقليدى . وبيتين . وثلاثة . ثم فجأة يتحوّل الشكل شعراً حديثاً . وأحياناً يحدث العكس . أحياناً تتغير القافية . ويتغير الوزن . وأقف أنا حائراً عاجزاً لا أستطيع التحكم في شيء . حتى إذا فضحت القصيدة شعرت بالحاجة الجارفة إلى البقاء وحدى ، مع ورقة وقلم ، حتى تنتهى كتابة القصيدة . والشعور هنا ليس خارقاً أو مذهلاً . إنه مجرد تركيز كامل شامل على الكلمات المتساقطة من القلم وشيء شبيه بحمّى خفيفة تجعل الذهن متقدماً ويقظاً ورغبة في إنهاء الميلاد بأسرع وقت ممكن . هذه المرحلة يندر أن تتجاوز ثلاث ساعات . وبنهايتها تكون القصيدة قد اكتملت — وبشكلها النهائى . ونادراً ما أعود إلى قصيدة ما بعد الانتهاء من كتابتها بالتنقيح أو التعديل .

الشعر .. جيناً !

● ما هى القصيدة التى كتبتها فأعجبتك — ثم جنت عن نشرها ؟

خالد باطرفي

□ كنت أفضل لو أنك استخدمت كلمة أكثر دبلوماسية من « جنت » مثل « ترددت » أو « أحجمت » .. أو « عدلت » .. ولكنك لم تفعل فجعلتنى أبدو كشاعرنا القديم الذى قال « دعونى ! فأنى آكل العيش بالجين ! » . هناك قصائد كثيرة جنت عن نشرها ، إلّا أنى ألاحظ أنها تقلّ بمرور الأيام . عندما كنت فى سن العشرين كان معظم شعرى لا يقبل النشر أما الآن فنادرة هى القصيدة التى لا تنشر . قد يعنى هذا أن روح التمرد الصّبية استسلمت لروح الكهولة الوادعة . وقد يعنى أن التجارب اختلفت . وقد لا يعنى أى شيء على الإطلاق !

« ما قالته النخلة للبحر » .. عتي ...

● في كتاب علوى الهاشمي « ما قالت النخلة للبحر » دارت تحليلات مستفيضة لدورك الشعري — فهل اطلعت عليها ؟ وكيف وجدتها ؟
عبد الحميد المخادين

□ كتاب الأخ علوى الهاشمي سفر أدبي ضخّم قرأته وأعجبت بما بذل فيه من مجهود كبير في التحليل والبحث والتنقيب . إلا أن الأخ علوى كان ، وإخاله لا يزال ، ينطلق في أحكامه الأدبية من منظار أيديولوجي خالص . الشعر ، لديه ، إما رومانسي متوقع في زوايا النفس والضياع والخطر وإما واقعي يخدم قضية الإنسان ، كما يفهمهما ، وهذا وحده الشعر الحقيقي . ولسنا بحاجة إلى كثير من الذكاء لندرك أنه متى ما انطلق المرء من مسلمّات حاسمة كهذه كانت النتائج معروفة سلفاً . ولهذا كانت أحكام الأخ علوى على شعري ، الرومانسي حسب تصنيفه ، كأحكام القاضي الذي دخل المحكمة وفي جيبه الحكم . إلا أنه لا اعتراض لديّ على ما كتبه الأخ علوى ، وما كتبه أو يكتبه أى ناقد آخر فأنا من المؤمنين بقول صاحبنا القديم « كدعواك .. كلّ يدعي صحة العقل ! » .

القيود ... وبيكاسو .. والخربشة !

● يلاحظ على معظم قصائدك اعتماد القافية . ألا تقيدك القافية في الصياغة الشعرية ؟ لماذا تلجأ إليها كثيراً ؟

عبد المنعم إبراهيم

□ فلأبدأ بالإجابة على « لماذا » . والاجابة ، ببساطة ، لا أدري . وقدما قيل « من قال لا أدري فقد أفتى » انني لا أقرّر عند كتابة قصيدة هل ستكون مقفاة أو غير مقفاة ، من الشعر التقليدي أو الشعر الحديث . والواقع أنني حتى ظهور البيت الأول لا أدري من أى نوع ستكون القصيدة ، كثيراً ما دارت بذهني قصيدة ما ، أثناء المحاض ، كنت أرجو أن تولد بثوب تقليدي . ولكنها فاجأتني وخرجت شعراً حديثاً . والعكس صحيح . ان تفاعل التجربة في العقل الشعري اللاواعي هو الذي يحدد شكل القصيدة وليس لي دور كبير أو صغير في الاختيار .
نأتي بعد ذلك إلى مسألة « التقيد » . لا شك أن القافية « قيد » . كما أن الوزن « قيد » . ولكنني لم أسمع أن أحداً قد عرّف الشعر — أو الفن عموماً — بأنه

الانفلات التام من القيود . هل يستطيع أحد أن يرسم دون « التقيد » بقواعد الرسم ؟ أو أن يكتب موسيقى دون « التقيد » بالنوتة ؟ أو أن ينحت تمثالاً دون « التقيد » بأصول النحت ؟ وهلم جرّاً . حتى عباقرة السرياليين ، كبيكاسو مثلاً ، لم يطرحوا القيود إلا بعد أن أثبتوا القدرة الكاملة على الإبداع ضمنها .

هناك ، إذن ، حقيقة وهي أنه لا بدّ من « قيود » في الشعر . بعد هذا تأتّى حقيقة أخرى وهي أن الكتابة بدون « قيود » أصعب كثيراً ، في نظري ، من الكتابة « بقيود » — والسبب في ذلك أنك عندما تتحرّر من « القيد » يجب عليك أن تبحث عن « نمط » آخر يخل محل « القيد » القديم . إذا تحررت من القافية فقدت الكثير من الموسيقى الخارجية وأصبح عليك أن تعوّضها بالكثير الكثير من الموسيقى الداخلية ، وهذه مهمة عويصة . ولعل المأساة التي يمر بها شعرنا العربي ، في هذه المرحلة ، هي تصوّر الكثيرين أن الشعر الحديث المتحرّر من القافية والوزن أسهل من الشعر التقليدي . بينما الحقيقة هي العكس تماماً . ولو كنت ديكتاتوراً شعرياً — وأرجو ألا أكون ! — لفرضت على كل من يكتب الشعر الحديث أن يطبع ديواناً واحداً على الأقل من الشعر الموزون المقفى ، ثم يتحرر بعد ذلك إن شاء . هكذا فعل كل الشعراء الذين أبدعوا في كتابة الشعر الحديث . أما أن يبدأ الشاعر تجاربه بدون وزن ولا قافية بحجة التحرر من القيود فهذا كمحاولة صبي في السابعة والثامنة أن يدع لوحة سيريالية تحتل العين منها ضعف مساحة الرجل . والواقع أننا نجد « تجارب » شعرية هذه الأيام أشبه ما تكون بلوحات سيريالية من إبداع طفل في السابعة . هذا بطبيعة الحال لا يعنى ألا يكون لمثل هذه اللوحات السيريالية معجبون وقراء ونقاد — (من « شلّة » الطفل غالباً !) . إلا أن « الحربشة » شيء .. والفن شيء آخر . ويؤسف المرء أن يقول كثيراً مما ينشر هذه الأيام باسم الشعر الحديث لا يعدو أن يكون « حربشة » .

وأيّن أحلى الكلام ؟!

● ما أحلى كلام أزهري على شفتيك ؟ ونما على عشب بوحك الجميل ؟

فوزي عبد الوهاب خياط

□ لو قلت أحلى كلام عندي لكان معنى هذا أني انتهيت وانتقلت إلى متحف الشمع !

عندما كنت في الثامنة عشرة قلت :

آه ! كم أشقى بشيء مهم
ثائر .. يشعل ناراً في دمي
مرسلاً اصداه عبر فممي
عالم يسبح فيه قلمي
ثم يرثد كسبح القدم
آه ! لو صورته في كلمي
لنحت الدهر أحلى نغم
طاف في بال يراع ملهم

وفي الخامسة والعشرين قلت :

لا تخدعتك أبيات أنمقها فإن زخرفة الأشعار من حيلي
وأصدق الشعر بيت فر من شفتي وضل عن درب قرطاسي.. فلم يصل

وفي الخامسة والثلاثين :

ولماذا ..

كلما حر كنا الشعر .. غزانا النثر ..
فالألفاظ فحهم دون نار ؟!

وبعد الأربعين كتبت :

قصيدة خيره الصمت !

لا يزال الشعور القديم هو نفسه لم يتغير . أحلى الكلام هو الذي لم أكتبه
بعد . أحلى الشفاء هي التي لم تهمس لي بعد . أحلى الضفائر هي التي لم تشر لي
بعد . أحلى الجزر هي تلك البعيدة .. البعيدة .. البعيدة !

والشعر : يرفع أم يخفض ؟!

● قيل ان شعرك رفعك بأجنحته — كما قيل ان أجنحة شعرك قد تكسرت
فأضرت بك — ما مدى صدق هذا ؟

على محمود

□ لم أنظر إلى الشعر يوماً ما على أنه « وسيلة » تقود إلى « غاية » . كنت

أعتبر الشعر دائماً غاية في حد ذاته . ولا أعتقد أن مساري المهني قد تأثر بشعري . أو أنني كتبت الشعر هادفاً لتحقيق غرض معين في نفسي . لقد كان قدرتي أن أكون شاعراً — والمرء لا يهرب من قدره . تسألني ، يا سيدي ، هل ضررتي الشعر أم نفعني ؟ ليس هذا هو السؤال . هل بإمكانني إلا أن أكون شاعراً — هذا هو السؤال !

شعري .. في الأغاني ؟!

● هل تؤيد أن يتغنى بأشعارك في الأغاني ؟

إيمان علي

□ لم لا ؟! إنها بكل، تواضع ، أحسن بمراحل من الأغلبية الساحقة من الكلمات التي اسمعها في الأغاني .

الشعر والغناء .. و « السح الدح » !

● الأغنية العربية تعاني من اهتزاز ورتابة وركاكة . أهى مسؤولية الشعراء الكبار المتبعدين عن إنقاذها ؟

عبد الله الشيتي

لا يحتاج الأمر إلى تدخل من شعراء كبار أو صغار . فالإنتاج الشعري الصالح للغناء كثير ومتنوع ومتوفر بسهولة سواء من التراث أو من الإنتاج المعاصر . وقد أثبتت فيروز أن الكلمة الراقية يمكن أن تطرب وتسحر . كما أثبتت أم كلثوم الشيء نفسه في القصائد التي غنتها . وكذلك عبد الوهاب . إن المسؤولية تقع بالدرجة الأولى على المطربين والمطربات من الذين يفضلون « السح الدح » « واشرب كازوزة أنا » على الكلمات الرفيعة . كما يقع على الجمهور الذي يرضى أن يملأ أذنيه بالسح المشار إليه أعلاه والكازوزة وبلاطه المرمر .

الشعر .. والالتزام

● من أبعاد التجربة تتكون عناصر القصيدة الشعرية .. ما علاقة تجربة الشاعر بموقفه ؟ وهل يعدّ ذلك نوعاً من « الالتزام » بمعناه النقدي المعروف ؟

« مجلة الفيصل »

□ أحب أن أختلف معك منذ البداية فأقول اننى لا أعتقد أنه يوجد هناك « التزام نقدى معروف ». والواقع أننى أرى أن كلمة « التزام » من أكثر الكلمات غموضاً واضطراباً حيث أن كل إنسان يفهمها بمعنى يختلف عن فهم الآخرين . إن كل نقاش عن الالتزام ينتهي فى آخر المطاف بما يشبه « حوار الصم » ، فى تجربتى الشخصية على أى حال . اننى أعتقد أن « الالتزام » مفهوم سياسي ، ويعنى ، فى معظم الحالات ، ان الناقد أو القارئ يوافق على المنهج السياسي والخط الاجتماعي للشاعر ، فيعتبره « ملتزماً » . ومادام هذا المفهوم سياسياً خالصاً ، فإننى أشك فى إمكانية اعتباره مفهوماً نقدياً أو أدبياً نافعاً . إن الذى يعنينى من شاعر ما هو شعره فحسب ، وأعتقد أن تجاوز ذلك للبحث والتنقيب عن « موقفه » أو « التزامه » هو من قبيل الشطط والتعنت خاصة وأن أى حكم سنصل إليه سيكون حكماً سياسياً أو حكماً أخلاقياً ولن يكون حكماً نقدياً . هل كان للمتنبى « موقف » ؟ هل نزار قباني « ملتزم » ؟ هل كان العباس بن الأحنف شاعر « عبث » أم شاعر « مبدأ » ؟ لا أستطيع أن أجيب على هذه الأسئلة إجابة قاطعة ، ولا تهمنى الاجابة الصحيحة ، إن وجدت ، بقدر ما يهمنى علمى أن هؤلاء الثلاثة شعراء حقيقيون وأنه بوسعى أن أقرأهم واستمتع بما أقرأ دون أن أضرب فى معميات ومناهات من الجدل حول مدى « التزام » الشاعر ، أو مدى ارتباط تجاربه « بموقفه » . هذا ، على أية حال ، رأيى كقارئ وللنقاد آراؤهم وفوق كل ذى علم عليم .

مسار الشاعر : نرصد أو لا نرصد ؟!

● إحساس الشاعر انطباعى يتغير بتغير المواقف والتجارب .. فكيف يكون رصد مسار الشاعر من خلال هذه المتغيرات .. والمواقف .. والتجارب ؟

« مجلة الفيصل »

□ لماذا نريد أن نرصد مسار الشاعر ؟ أليس الهدف من هذا الرصد أن نتنبى بحكم ذى طبيعة سياسية أو طبيعة أخلاقية فندين الشاعر سياسياً أو اجتماعياً أو أخلاقياً أو نمدحه ؟ إن قيمة ما يكتبه الشاعر يتوقف على مدى « فنية » ما يكتب ، يتوقف على روعة عطائه وصدقه وحرارته ، ولا يتوقف على التزامه موقفاً معيناً أو سيره على نهج معين . من هنا فإننى لا أرى أى ضير فى أقرأ لشاعر يتناقض مع

نفسه ومع مواقفه السابقة ومع منطلقه القديم . لا بل أننى أعتقد أن الإنسان السوى هو بالضرورة إنسان متناقض . من طبيعة النمو التخلّى عن مواقف قديمة واكتساب مواقف جديدة ، الأمر الذي يبدو في نظر المراقب المتفرج نوعاً من التناقض . يكفي الشاعر أن يكون صادقاً مع تجربته عندما كتب عنها ، ولا يهم أن يتناقض معها مستقبلاً . المهم ألا يزيّف الشاعر أحاسيسه ويعرضها للبيع أو للإيجار أو للإعارة . أما كون هذه التجارب تشكّل في مجموعها « مساراً » واضحاً محدّداً أو « التزاماً » معيّن ، فهو أمر قد يهم من زاوية أخلاقية أو سياسية أو إجتماعية ، ولكنه ليس بذى بال من زاوية فنية . لقد كنت ، ولا أزال ، أطالب بشدة بإبعاد المعايير السياسية والاجتماعية عن الشعر . ولقد كنت ، ولا أزال ، أرى أن أى معيار يزوج به زجاً في الحكم على الشعر للوصول إلى نتائج ذات طبيعة أخلاقية أو سياسية هو معيار قليل الفائدة إن لم يكن ضاراً . لنذكر أن الشاعر إنسان قبل أن يكون شاعراً ، ومادنا نغفر للبشر مختلف نواحي ضعفهم البشرى فلماذا نطلب من الشاعر أن يكون أعمى مجازاً مختلفاً للسلوك في الوقت الذي نطلب منه أن يعبر عن التجربة الإنسانية كما يراها ؟!

وماذا عن شعر الاخوانيات ؟!

● جانب من شعرك يغلب عليه الترف الفكري . ناهيك بجانب آخر هو شعر الاخوانيات والمداعبات . ما موقع هذا العطاء في الشعر ؟ هل هو أدب ذاتي أم أدب مناسبات ؟

عبد الله الشيتي

□ لا يوجد في شعري ترف من أى نوع . ولكن دعنا من هذا الآن . تسأل عن أدب الاخوانيات . ان حصيلتي من هذا الباب كثيرة ولو أننى تعودت ألا أحتفظ بشيء من شعري في الاخوانيات ، لأننى لا أعتبره أدباً جديراً بالنشر والبقاء وعناية القراء . فهو يكتب ، عادة ، ارتجالاً أو شبه ارتجال . وهو لا يستند إلى تجربة نفسية حقيقة . ويندر أن يأتى بشيء ذى بال . وأعتقد أن القراء الذين يحرصون عليه يعجبهم ما ينطوى عليه ، غالباً ، من فكاهة ودعابة . إلا أن النكتة شيء ، والشعر شيء آخر .

الفصل الثالث عشر

.. والحياة

ومن لم يعشق الدنيا قديماً ؟
ولكن لا سبيل إلى الوصالِ
المتني

الشعر والصدمات الحضارية ...

● ماذا عنت « بالصدمة الحضارية » التي واجهتك في القاهرة — « الصدمة الكبرى » التي اعتورتك في أمريكا ؟

على محمود

□ في مجتمع الأحساء الذى ولدت فيه ، وفي مجتمع البحرين الذى انتقلت إليه وأنا في الخامسة ، كان أفراد المجتمع يعرف بعضهم بعضاً . وإذا تذكرت أننى ولدت في عائلة يقدر عدد أفرادها بالعشرات — وربما المئات الآن — أدركت أننى كنت محاطاً أينما ذهبت بوجوه أعرفها وتعرفنى . في القاهرة ، تغير هذا الوضع إذ وجدت نفسى فجأة في مجتمع يتكون من ملايين لا أكاد أعرف منهم أحداً . كان هذا الوضع في بادئ الأمر مصدر وحشة وألم ، وشوق إلى المكان القديم المؤلف . ثم ، بطبيعة الحال ، مع مرور الأيام تطورت الأمور فأصبحت أشعر وأنا في القاهرة أنني في وطني . وعندما غادرت القاهرة بعد انتهاء سنوات الدراسة الجامعية كنت أشعر بالفعل أنني أترك بقعة لها موقع قريب من شغاف القلب وذكريات لصيقة بالروح (لا يزال الموقع ! ولا تزال الذكريات !) .

غير أن « الصدمة الحضارية » الحقيقية كانت في مجتمع الولايات المتحدة ، هذا المجتمع الذي يختلف جذرياً عن مجتمع المملكة ومجتمع البحرين ومجتمع مصر . السرعة المذهلة في كل شيء . التنافس الرهيب . المادية الواضحة . إشغال كل إنسان بأموره الخاصة . التقدم التقنى الرهيب . العلاقة المختلفة تماماً عن العلاقة في الشرق بين الجنسين . كل هذه أمور يقف أمامها كل طالب شرقي يذهب إلى الولايات المتحدة مبهوراً مذهولاً . وأعتقد أن قلة فقط من الطلبة الشرقيين هم الذين سلموا من شعور الوحشة الرهيب في بداية اتصالهم مع المجتمع الأمريكي . إلا أن كل « الصدمات » تخف بمرور الوقت . وقد كان هذا شأن تلك الصدمة الحضارية إذ

أنها بدأت تتحوّل إلى تأقلم تدريجي وإن كانت قد تركت في نفسي — وفي شعري — بصمات لا تنسى .

الأستاذ .. والوزير .. والشاعر :

● غازي القصيبي . شاعراً .. وأستاذاً جامعياً .. ووزيراً ... كيف تفاعلت هذه الجوانب مع بعضها البعض ؟ ماذا أخذ كل جانب من الجوانب الأخرى وماذا أعطى لها ؟

« مجلة أهلاً وسهلاً »

□ لقد تعلمت من بقائي في الجامعة سنين طويلة ، طالباً وأستاذاً ، قواعد البحث العلمي والمنهج الموضوعي . وأعتقد أنني ، مسؤولاً ، حاولت ، قدر طاقتي ، اعتماد الطريقة المنهجية أساساً لصنع القرارات . من ناحية أخرى ، كنت دائماً أذكر نفسي ، مسؤولاً ، إن السلطة ظاهرة زائلة عابرة وأن على المرء أن يذل أقصى جهده لئلا تؤثر خمر السلطة على اتزانته ولعل كوني شاعراً قد ساعد على تكوين هذه الحصانة . من ناحية ثالثة ، لا شك أن عملي وزيراً قد ساعدني على أن أرى جوانب من الطبيعة البشرية يصعب الاطلاع عليها إلا من مثل هذا الموقع . ولا أشك أن هذه الخبرة ستفيدني إذا عدت إلى التدريس الجامعي ، وربما كانت قد أفادتني شاعراً . تسألني هل استفاد الشاعر من الأستاذ الجامعي ومن الوزير أم كان الضرر أكبر فأقول — صادقاً — إن هذا سؤال لا أعرف الإجابة عليه .

من الطالب ... إلى السفير :

● كيف تطوّر شعر غازي القصيبي : الطالب ، المراهق ، الابن ، العاشق ، الأب ، صاحب المناصب ، الوزير .. السفير ؟

إيمان علي -

□ تطوّر مع تطوّر حياتي نفسها ، حادثة حادثة ، مرحلة مرحلة تجربة تجربة . وإذا عدت إلى أشعار من جزائر اللؤلؤ الذي كتبت معظم قصائده بين سنّي السابعة عشرة والعشرين والعودة إلى الأماكن القديمة الذي كتبت معظم قصائده بعد سن الأربعين أحسست بالمسافة الهائلة التي تفصل شعر اليوم عن شعر الأمس . لقد تركت الأيام والليالي بصماتها على نفسي ، وبالتالي على قصائدي .

وهذا هو الأمر الطبيعي الذي ينسجم مع سنن الحياة ونواميسها . إن هموم المراهق غير هموم الشاب غير هموم الكهل (أما هموم الشيخ فلم أصل إليها بعد !) . إننى أتمنى أن يظل شعريّ في حالة تغير مستمر ويستوى عندي ، بعدها ، أن يكون التغير إلى الأفضل .. أو الأسوأ .

الشعر .. بين الزمان والمكان :

● إحساسك بالزمان يرتبط بالفجيرة — وإحساسك بالمكان مخالف لذلك —
فما مردّ هذا التباعد ؟

عبد الحميد المحادين

□ لا ! الفصل بين الزمان والمكان ، شعرياً ، أمر مستحيل أو يكاد يكون مستحيلاً . ولو استطاع شاعر أن يتصوّر مكاناً بدون زمان ، أو زماناً بدون مكان لخرج علينا برائعة من روائع « اللا معقول » . هل تريد مثلاً ؟ زقاق في المنامة ... — ولكن متى ؟ . لهذا الزقاق رائحة في سن الخامسة ، ورائحة مختلفة في سن الخامسة والعشرين ، وثالثة في سن الخمسين .. فعن أى زقاق أتحدث ؟ تريد مثلاً ثانياً ؟ فنى في العاشرة .. ولكن أين ؟ في حصة الحساب التى يمقتها ؟ أم في حصة الإنشاء التى يعشقها ؟

لقد وضع ابن الرومي يده ببراعة على هذه العلاقة الديناميكية بين الزمان والمكان عندما قال :

وحبّ أوطان الرجال إليهم
مأرب قضاهم الشباب .. هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرهم
عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

فالمكان (الأوطان) لا معنى له بدون الزمان (الشباب) . والشباب (الزمان) ضائع بدون الأوطان (المكان) .
عن الأماكن القديمة :

● من يقرأ أشعارك يحسّ بحجم الحنين الهائل الذى تحمله لزمن البراءة الأول ،

ولأماكن الطفولة الأولى ، فما قيمة الزمان والمكان في تجربتك الشعرية ؟

محمد همام

□ من منا لا يحن إلى الزمن القديم ؟ حتى ابني فارس الذى لم يتجاوز الثامنة يتحدث معى أحياناً بحنين عن تجربة مرّت به « عندما كان صغيراً ! » كانت الحياة يوماً ما أقل تعقيداً ، أكثر براءة ، أغزر شعراً ، أو هكذا تبدو الآن . ثم جاءت الأيام والأعوام تقتل الأحلام الأولى تخنق الأوهام الأولى ، تغتال « الفارس القديم » كما يقول صلاح عبد الصبور ، تأخذ الهموم الصغيرة من الأكثاف الصغيرة لتضع الهموم الكبيرة على الأكثاف الواهنة : هموم الصراع مع العيش ، مع الواقع ، هموم المعركة الأزلية بين الإنسان والوحش والملوك اللذين يسكنان أعماقه ، وهموم الهزائم المتوالية في هذه المعركة . ألا يبدو الزمن الأول أرق وأحنى ؟ ألا تبدو الأماكن القديمة أكثر جمالاً وحناناً ؟

وما أدراك ما المناصب !؟

● غازى السفير .. وزير الصناعة .. وزير الصحة .. الدكتور .. وغازى الشاعر .. هل الشعر يخدم فيك هذه المناصب ؟ أم هذه المناصب تخدم فيك الشعر ؟

عبد الحميد الخادين

□ المناصب لا تهم كثيراً أو قليلاً في ميزان الأدب . هل يهيك الآن أن بدوى الجبل كان وزيراً للصحة ؟ أو أن عمر أبو ريشة كان سفيراً ؟ أو أن « جوته » كان وزير المالية في مقاطعته ؟ أو أن أبا تمام كان « مدير عام » بريد الموصل ؟ أو أن ابن المعتز كان أمير المؤمنين لمدة ٢٤ ساعة ؟ أعتقد أن المهم هو الشعر وما ينطوى عليه من تجربة إنسانية صادقة . هذا ما سيبقى بعد أن تذهب الألقاب كلها .. وتقف كل دواوين الخدمة المدنية . ولا تنس أن أعظم شعرائنا لم يتمكن من الحصول على أى وظيفة في أى ولاية !

والمنصب .. مرة ثانية !

● ألا يشكل منصبك الرسمى عائقاً أمامك كشاعر في طريق التعبير عن أفكارك ؟

إيمان علي

□ قد تحول الوظيفة دون النشر ، ولكن كيف تحول دون الكتابة ؟ ثم ماذا عن أولئك الذين لا يشغلون وظائف رسمية ؟ هل لاحظت أنهم في عالمنا العربي السعيد هذا يعبرون عن أنفسهم بكل حرية .. وانطلاق .. وتمرد ؟!

والمنصب .. مرة ثالثة !

● أنت شاعر منتشر الشعر.. فهل هناك أسباب لذلك غير شاعريتك .. كالانتشار من خلال المناصب العليا ؟

عبد الحميد المحادين

□ الأدب ، وحده ، وأعنى به هنا حسن الخلق ، ينعني من أن أذكرك بعدد من علية القوم على امتداد العالم العربي نشروا الكتب والدواوين والقصص من أرائك السلطة ومع هذا فلم يقرأ لهم أحد ، ولم يأبه بهم أحد ، ولم يتذكرهم أحد .

وهج الشعراء .. ومرور السنين

● يخفت وهج الشعراء إذا تزوجوا وتعدوا سن الإنفعال — فماذا وجدت أنت بعد أن تزوجت وأنجبت وتجاوزت الأربعين ؟

خالد باطرفي

□ خفت الوهج هذا دعوى عريضة لم يقم عليها برهان يزوجه ، كما أتصور ، المراهقون والعزباء . ليس هناك أى دليل يشير إلى أن مرور السنين أو الزواج أو الانجاب يؤثر تأثيراً سلبياً على الإنتاج الأدبي . والشعراء الذين تألقوا في سنوات غروبهم أكثر من أن نعددهم . ولولا خشية إغضاب شعرائنا العرب « الكبار » الذين يخفون أعمارهم الحقيقية لسردت لك قائمة طويلة من الأسماء . صحيح أن بعض الشعراء لمعوا في أوائل حياتهم ثم خبوا بعدها ولكن هذه حالات فردية يمكن أن تقابلها حالات فردية أخرى لشعراء لم يتألقوا إلا مع خريف عمرهم . والمجتمع الأدبي في الولايات المتحدة يتحدث هذه الأيام عن روائية نشرت روايتها الأولى وهى فى سن السبعين . على أية حال ، هذا لا يعنى أن انفعال ابن الأربعين هو إنفعال ابن العشرين .. فالمفروض أن تكون تجارب الأيام والليالي قد أضافت بعداً آخر يختلف عن البعد القديم . أما فيما يخصنى شخصياً فلا أستطيع الحكم على إنتاجى وإن كنت لم ألاحظ أى انخفاض فى الإنتاجية بعد الزواج أو الانجاب أو الأربعين !

وماذا عن الأولاد .. وأهمهم !؟

● هل أثرت الحياة الزوجية والإنجاب سلباً على شعرك ؟

راشد الجودر

□ لا أعتقد ذلك . كثير من الشعراء المبدعين تزوجوا وأنجبوا وكثير من العزباء لم يكتبوا شعراً . ولم يثبت أحد حتى الآن ، حسب علمي ، ان الشاعر الأعزب أفضل إنتاجاً من المتزوج . بعد ذلك يجب أن نتوقف لحظة لنرى ما يفعله الزواج والإنجاب بالشاعر . لكي يتحدث المرء بصدق عن تجربة ما يجب أن تكون قد مرّت به على نحو أو آخر . الذي لم يعرف الحب لا يستطيع أن يكتب عن الحب . والذي لم يعرف صديقاً واحداً لا يقدر أن يكتب عن الصداقة . تجربة الزواج والأبوة والبنوة تندرج تحت هذا المعيار . هل يمكن لكائنين اثنين أن يعرفا الالتزام المطلق ، وما يتبعه من ولاء مطلق ، ووفاء مطلق ، خارج أسوار الزواج ؟ هل يمكن لشاعر لم ينجب أن يتحدث عن الأبناء ؟ عن الفرحه مع أول سن تظهر في فم الطفل ؟ عن القلق مع كل مرض أو عرض يتتاب الوليد أو الوليدة ؟ الزواج والأبوة ، إذن ، تجربتان غنيتان بالحياة وان كان لهما من تأثير على الإنتاج الشعري فهذا التأثير ، فيما يبدو لي ، هو أن يجعل الإنتاج أغنى .. وأملأ بالحياة .

الذي لم يكن ...

● هل تعتقد أن أجمل الأشياء التي يبحث عنها الشاعر داخلك لم توجد بعد لأنك تلهث — ككل الشعراء — وراء الكمال المفقود في الحبيبة وفي الحلم .. وفي الآمال ؟ أم أنك تسعى لإكمال ما لم يستطع الإنسان إكماله في الواقع ؟

محمد همام

□ المجهول يثير دائماً ، يغري دائماً ، ويخيف قليلاً . ليس هذا موقف الشعراء وحدهم — أعتقد أنه نبض الطبيعة البشرية . ما نعرفه يصبح تدريجياً مألوفاً — وقد يصبح مملاً . أما ما لا نعرفه فهنا الإثارة .. وهنا الإغراء . تبدو الحياة أحياناً سلسلة من القمم كلما وصلت إلى قمة تحولت إلى سفح .. وبدأت ترتقى القمة المقبلة .. وهكذا ثم ان التساؤل عن الأشياء التي لم تكن تساؤل لذيذ . ماذا لو أن تلك البسمة العابرة لم تكن عابرة ؟ ماذا لو تكلمنا بدلاً من أن نصمت ؟ أو

صمتنا بدلاً من أن نتكلم ؟ ماذا لو ذهبنا إلى هذه الجزيرة ، بدلاً من تلك ؟ عبرنا هذا النهر بدلاً من ذلك ؟ ألا تعتقد أننا نستطيع أن نعيش مع هذه الأسئلة حياة ثانية لا تقل غنى عن الحياة التي عشناها بالفعل ؟

ما أشبه الليلة .. بالبارحة !

● كان والدكم تاجراً وممثلاً للمملكة العربية السعودية في البحرين .. وأنت الآن كذلك ولكنك لست تاجراً . فهل من تعليق ؟

عبد الحميد المخادين

□ على زمن سيدى الوالد ، رحمه الله ، لم يكن هناك تمثيل دبلوماسي ولهذا كان يسمى « الوكيل التجارى » ، وإن كانت كثير من أعمال الوكالة لا تختلف عما نسمة اليوم الأعمال القنصلية . كثيراً ما كنت أجلس معه بعد الظهر في المكتب لأساعده في بعض أعمال الوكالة . وكثيراً ما كان يكلفنى بكتابة برقية أو الرد على مذكرة . ولعله كان يعتمد تدرييى « على رأس العمل » ، كما يقولون الآن ، وأنا بعد طالب في الثانوية . والآن وبعد أن دارت الأعوام دورتها أتطلع إلى برقية ما ، أو مذكرة ما ، فتبرق في ذاكرتي ملاح أبي الطيبة : عيونه وما فيها من ذكاء حاد ، وابتهامته الوارفة .. فأقول « رحمه الله ! » وأقول « ما أشبه الليلة بالبارحة » !

معالي الوزير .. وسعادة السفير !!

● ما الفرق بين الوزارة والسفارة ؟ واين وجدت نفسك أكثر عطاء وتفاعلاً ؟

عبد الله الشيتى

□ تعودت منذ بدأت الخدمة العامة على أن أنظر إليها كعملة واحدة تتعدد وجوها ومظاهرها ولكن جوهرها الأصل — وهو أن تعطي من نفسك بقدر ما يمكنك — لا يتغير بتغير المسميات والواجبات . كما علمتني الحياة أن المرء يأخذ من كل عمل بقدر ما يمنح هذا العمل . إذا أعطيت عملك كل ما تملك من إخلاص وتفان وجد كفافك بمشاعر الرضا والحماس المتجدد . أما إذا نظرت إلى عملك نظرة لا مسؤولة لاهية تحول رتباً وعقيماً . أما عن نفسي فإنني لا أجدها في موقع دون آخر ؛ إننى أحملها معى حينما أذهب !

مدن ... وحسان !

● ما هى أهم البلدان التى زرتها وتغنيت بها شعراً كما لو كانت نساء ؟ هل المدن تتشابه مع النساء ؟ فى أى مدينة وأى امرأة قلت أجمل أشعارك ؟
عبد الله الشيتى

□ لا أودّ أن نخرج من الأدب إلى الجغرافيا وقد كانت من المواد البغيضة إلى قلبي . ولا أود أن يعتقد أحد أننى ابن بطوطة معاصر . ذلك أننى ، فى واقع الأمر ، قليل الأسفار . والمدن التى تشدنى بها علاقات عميقة لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة — وقد تتشابه المدن والنساء . وقد لا تتشابه . ولا ينبغي أن نشبه كل شئ نحبه بالمرأة — فهناك أشياء تحب وتكره غير النساء . اسمح لى أن أتجاهل الجزء الأخير من السؤال وأترك الإجابة لرأيك . ذلك أننى لا أريد أن تغضب منى مدينة .. أو حسناء !

الفصل الرابع عشر

... والتجربة

إذا اشتبهت دموع في حدود
تئين من بكى ممن تباكى
المتبي

عن مدن الشوق .. ومشاتل الجموح ...

● دخلت كل مدن الشوق ، وتعرفت على كل مشاتل الجموح المسكون
بالتحدي ، ترى بأى شيء امتلأت سلال تجربتك ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ لا ! لا ! لا ! هناك مدن كثيرة للشوق لم أزرها وان كنت أنوى زيارتها
حالما تنهى إجراءات التأشيرة وهي أحياناً طويلة ومعقدة كما يعرف كل المسافرين .
لا ! لا ! لا ! هناك مشاتل كثيرة لم أسرق منها بنفسجة واحدة ، ولا أزال أبحث
عنها بين غابات الزهور الصناعية والبيوت الخضراء الدافئة التى تربى فيها
« الكوسة » بدون تربة « والفراولة » بدون طعم . و سلال التجربة ؟ من قال انها
ممتلئة ؟ ..

.. وزوادق كسرتان من الخبز ..

شيء من الملح ..

بعض قوافٍ جفاها — البريق

التجربة تجدها عند الفلاسفة ومحاضرى الاذاعة والتلفزيون . هؤلاء هم
بيوت الحكمة المتنقلة . أما الشعراء فسلأهم خالية الوفاض . كل تجربة تجيء
تقذف بما قبلها إلى قاع « فيزوف » . لا تسأل الشاعر عن « التجربة » — إسأله
عن آخر تجربة .

صنع القصيدة ...

● ما هى القصيدة بالنسبة لك ؟ وكيف تصنع قصيدتك ؟

محمد همام

□ أنا لا أصنع قصيدتي ! هذه حقيقة مؤكدة ! القصيدة تولد فى الأعماق التى
لا أكاد أعرف عنها شيئاً . فى الأعماق السابحة فى الظلام كأغوار المحيطات تتكوّن

القصيدة تدريجياً من عشرات العواطف ، من عشرات التجارب ، من كلمة هنا ، من نظرة هناك ، وذكرى هنالك . هذا المزيج العجيب يحتمل في هدوء ، أياماً أو أسابيع أو شهوراً أو سنين . ثم في لحظة سحرية ، بسبب أو بدون سبب ، تنفجر القصيدة وأقف مبهوراً أترجّع على هذا الحريق الساحر . هذه هي القصيدة عندي : بركان في أغوار النفس ينام ، ويتأمل ، ويفكر ، ويعاني ، ويكابد ، ثم ينفجر شعراً . حياة متجددة مع اللهب المتجدد حيائي مع الشعر .

في أعماق التجربة ...

● هل يجب أن يعتمد الشاعر على التجربة الصادقة ؟ بمعنى أن الشاعر الذي يعيش تجربة ما يستطيع أن يجسدها أكثر من الشاعر الذي لم يعيشها ؟
نبيلة سليمان

□ نعم ! بل أذهب أبعد من ذلك فأقول ان الشاعر الذي لم يعيش تجربة ما سوف ينتج لنا « منظومة » لا قصيدة . على أنه بعد أن نقرر ذلك لا بد من إيضاح الأمور حتى لا تختلط . « التجربة » ليست بالضرورة حادثة محددة .

هناك فارق هائل بين أنواع التجارب بحيث يصبح التعميم تضليلاً . هناك « تجربة » تستغرق العمر كله ، كتجربة الحياة نفسها . و « تجربة » تدوم لحظات ، وتخفي مع النظرة أو الإبتسامة أو الوردية . وهناك « تجربة » تختمر شعراً خلال أيام . و « تجربة » تختمر عقوداً . و « تجربة » لا تتحول إلى شعر . كما أن علينا أن نحدد بدقة معنى « الصدق » في « التجربة الصادقة » . ليس المفروض أن تكون القصيدة نسخة فوتوغرافية من التجربة التي ولدتها وإلا كانت نثرًا تفصيليًا شبيهًا بالمواصفات والمقاييس . أحياناً لا يكاد القارئ يتبين أثر التجربة في القصيدة إلا في رموز وإيحاءات تأتي خطفًا هنا وهناك . أحياناً تختلط عدة تجارب ، قد تكون متناقضة ، في قصيدة واحدة .

أتريدون أن تعرفي السرّ البسيط العميق لمشكلة الغموض في الشعر ؟ إنها تنشأ عندما يتحدث الشاعر عن تجربة لم تمرّ بالقارئ . يصبح القارئ هنا كمن يقرأ كتاباً بلغة لا يحسنها !

وماذا عن شعر المناسبات ؟!

● في ضوء هذا الحديث عن التجربة ، ما هو رأيك في شعر المناسبات ؟

نبيلة سليمان

□ من الواضح جداً ، لي أنا على الأقل ، أن أى شئ يكتب لمجرد المناسبة ، سواء كانت قدوم شهر أو مطلع سنة أو زفاف وجيه ، ليس بشعر بل انه ، في أفضل حالاته ، نظم ردىء . بعد أن نفرغ من هذه البديهة يجب أن نقول ان الشاعر قد يكتب قصيدة تتصادف مع مناسبة تكون تجربة حقيقية لدى الشاعر . نحن هنا لم نعد نتحدث عن « مناسبات » ولكن عن « تجارب » . ولهذا السبب فأنا لا أستطيع أن أعتبر الشعر الذى يكتبه شاعر عن حزيران الأسود أو عند وداع عزيز عليه أو مع ضحكة أول أطفاله من شعر المناسبات . لا بد أن نذكر أن المناسبة لا تنفى ، بالضرورة ، التجربة . وهذا أمر يخلط فيه كثير من النقاد المعاصرين الذى يستبعدون شعراً حقيقياً رائعاً لمجرد أنه وقع مع مناسبة ما ، ويتناسون التجربة التى كانت الخلفية الفعلية للقصيدة .

الشعر .. وهموم الإنسان ...

● لماذا لا يعبر الشعر عن قضايا الإنسان وهمومه ؟

إيمان علي

□ هذه طريقة طريفة في وضع السؤال . والجواب هو أن الموضوع لا يمكن أن يعالج بهذه البساطة الآسرة . الشعر ليس دعاية تجارية وليس منشوراً سياسياً وليس مقالاً صحفياً . الشعر معاناة نفسية حميمة صامتة تتحول إلى كلمات عبر عملية غريبة أشبه ما تكون بالسحر والألغاز والطلاسم — الشاعر نفسه لا يدري كيف يقول الشعر ، ولا لماذا يقوله ، ولا يقرر طبيعة قصائده . وعندما يتخذ الشاعر ، أى شاعر ، قراراً بأن يتحول إلى متحدث باسم الإنسان وقضاياها فإنه ، في الغالب ، يحول إنتاجه إلى دعاية تجارية أو منشور سياسي أو مقال صحفى . لماذا ينجح بعض الشعراء في التعبير عن الموم الإنسانية دون غيرهم ؟ السر هو الموهبة . والموهبة لا تشتري في الدكاكين ، ولا تعلم في الجامعات ولا تأتي مع الايديولوجيات . الموهبة من فضل الله يؤتيه من يشاء .. بحساب وبدون حساب .

عن الشعر ... والفقر ...

● هناك من يقول انك لم تعبّر عن معاناة الإنسان لأنك من طبقة مرفهة ومقتدرة .. فما هو تعليقكم على ذلك ؟

ايمان علي

□ وهناك من يقول ما هو أسوأ من ذلك ! لو كانت معاناة الإنسان الوحيدة على الأرض هي العوز المادى ، وهى حالة لم أجربها بحمد الله لا بفضل نبوغي المتوهج رغم أنها كانت دائماً حقيقة أساسية من حقائق وجودى ، لكان القول صحيحاً إلى حد كبير . إلا أن معاناة الإنسان تتخذ ألف لون ولون وقد عشت من هذه الألوان ما شاء لي قدرى أن أعيش ، الأمر الذى يسمح لي بالحديث عن المعاناة الإنسانية بقدر لا بأس به من الخبرة الشخصية .

وماذا عن ورقة التوت ؟!

● ألا زالت ورقة التوت هى القضية ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ ورقة التوت ؟! قضية ؟! لست متأكداً أننى أفهم المقصود . هل بدأت تتأثر بالحدائة ؟ لعلك تقصد بورقة التوت محاولة الإنسان الاختفاء عن الآخرين . لا ! ليست هذه القضية . القضية ، كما قال أحدهم « لا يوجد إنسان / جزيرة » .

وشرارة الإبداع !

● لكل ميدع شرارة تشعل مسك إبداعه — ترى من أين جاءت شرارتك ؟ ومتى ؟

خالد باطرفي

□ لا ! لا توجد شرارة واحدة إلا عند مجانين المبدعين مثل « مجنون ليل » أو « مجنون إلزا » أو « مجنون أم كلثوم » . الشاعر يمتصّ التجارب طيلة الوقت في عملية لا شعورية لا تنقطع ليلاً نهاراً . يمتصّها كما تمتصّ الأسفنج قطرات من الوقود حتى تمتلئ وتصبح جاهزة للاستعمال . عندها قد تكون الشرارة أى شئ : نظرة عابرة ، مقطعاً من أغنية ، صورة فوتوغرافية باهتة الألوان ، قصيدة

نقرأها أو نسمعها ، محادثة هاتفية ، رسالة . وقد لا يكون هناك شيء محدد ، لا تكون هناك شرارة . أحياناً يزداد ضغط الأوكسجين فيحصل احتراق داخلي فوري دون حاجة إلى تدخل عامل خارجي .

شعر السياسة .. وسياسة الشعر !

● ما هي تجربتك مع الشعر السياسي ؟

إيمان علي

□ لم أتعمد يوماً أن أكتب « شعراً سياسياً » . كما لم أتعمد يوماً أن أكتب شعراً عاطفياً . عندما أبدأ كتابة القصيدة أجهل كيف ستنهي . لقد عبرت عن مختلف تجاربي شعراً فكان من الطبيعي أن يتنوع الشعر بتنوع التجارب . إلا أنني لم أحاول الدفاع عن وجهة نظر سياسية معينة ، لم أحاول بطريقة شعورية على أي حال . لقد قيل عن الخطيئة أنه « عبد من عبيد الشعر » . وأنا ، بدوري ، عبد آخر . ذلك أن الشعر يملكني .. ولا أملكه .

عن البحر ... وعن الصحراء !

● يتردد ذكر البحر في كثير من قصائدك . كما يتردد ذكر الصحراء . لماذا ؟

راشد الجودر

□ لنبدأ بالبحر . العلاقة التي تربط أي كائن حي بالماء علاقة وطيدة لا تخلو من أبعاد ميتافيزيقية وفلسفية . نحن نعرف أن الله سبحانه وتعالى جعل كل شيء حي من الماء . وكان عرشه على الماء . نعرف ، إذن ، إن الحياة بدأت من الماء . نعرف أن الماء يشكل الجزء الأكبر من جسد الإنسان . هناك علاقة ضاربة في الأعماق ، أعماق التاريخ وأعماق النفس ، بين الإنسان والماء . والبحر ، باعتباره أكبر المسطحات المائية ، يشد الإنسان شداً غير مرئي . ويشد الشاعر أكثر من غيره . خصوصاً إذا كان الشاعر قد ولد ونشأ على أحضان البحر . كما حدث لي .

نأتى إلى الصحراء . الصحراء ، ببساطة ، هي مهد العرب . شهدت مولدهم ، ومنطلق رسالتهم ، وانبعث حضارتهم . والصحراء ، بكل جفافها وهجيرها وسراياها وواحاتها ، بكل معانيها وأبعادها ، تسكن في أعماق كل عربي . غيرنا انطلق من وديان الأنهار أو المراعي ، أو الجبال . ولكننا انطلقنا من

الصحراء . شتناً أو لم نشأ فالصحراء حية في الذاكرة الكلية للعرب ، وجزء لا يتجزأ من الوجدان العربي .

أريد أن أضيف شيئاً آخر . البحر ليس بالضرورة نقيض الصحراء . وجوه الشبه كثيرة ومتعددة . الصحراء ، في نظري ، بحر متجمد من الرمال والبحر صحراء تسيل .

تجارب لم أعرفها ...

● ما هو الجانب الذى لم يتطرق إليه شعرك .. ولماذا ؟

إيمان علي

□ لا بد أن هناك عدداً غير متناه من التجارب الإنسانية التى لا تنعكس على شعري . وأنا لم أحاول ، ولا أعتقد أن غيرى من الشعراء حاول ، تغطية كل مجال من مجالات النشاط الإنسانى شعراً . الشعر ليس عملاً موسوعياً يتضمن نبذة عن كل شيء ولكنه تعبير عن علاقة ذاتية حميمة بين الشاعر وحياته ولا يوجد شاعر واحد ، حتى شكسبير أو المتنبي ، يستطيع أن يعيش تجارب البشر أجمعين .

الشعر ... « والغرض » !

● أهنك من أغراض الشعر العربي ما تعرض عنه وتأباه .. ولماذا ؟

علي محمود

□ لقد عبرت عن تجاربي بصدق وأمانة . أو حاولت ذلك على الأقل . ولم يكن يخطر ببالي عندما أكتب أى « غرض » من « أغراض » الشعر العربي التقليدية . أعنى اننى لم أكن أصنف ما أكتبه ضمن « الأغراض » القديمة . بل اننى أعتقد أن كثيراً من قصائدى يصعب أن تصنف حسب هذه الأغراض . وسوف استمر فى كتابة تجاربي بصدق وأمانة دون أن يهمنى فى كثير أو قليل أن تدخل ضمن الموروثات القديمة المصنفة أو لا تدخل . يكفى أن تكون شعراً !.

بالعاطفة ... أو بالعقل ؟!

● كيف تكتب ؟ بعاطفتك ؟ بعقلك ؟ بماذا ؟

خالد باطرفي

□ أحب أن أقول ، أولاً ، إنني لا أكتب إلا بقلم حبر ذى ريشة طويلة كلاسيكية ، أسود اللون ، ضخمة الحجم ، ألماني الصنع . بعد هذه المعلومة التي لا تنضر ولا تنفع (إلا ربّما الشركة التي تصنع هذه الأقلام !) ، أقول اننى خادم القصيدة لا سيدها . القصيدة هى التي تقرر هل أستخدم رأسي أو قلبي أو أي مزيج منهما . أننى أغبط أولئك الذين يتحكمون في كتابة الشعر — أما أنا فكتابة الشعر تتحكم فى . التجربة نفسها تفرض على الوزن والقافية والكلمات . وأنا ، تحت تأثير اللحظة الشاعرة ، أداة طيعة لا حول لها ولا قوة . أسأل سادة الشعر .. أما أنا فمن عبيده .. « وما فيّ إلا تلك من شيم العبد » .

الحريق ! من أين ؟ وإلى أين ؟

● هذا الحريق المتواصل في قصائدك — من أين يأتي ؟ وفي أى أرض يحط ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ الحريق ؟! هل يعرف أحد من أين يجيء الحريق ؟ الحريق يجيء من كل مكان . من تلك النظرة الناعسة التي لم تقف لتسلم . من تلك الضفيرة الواعدة التي حطت على كتف الغروب . من ضحكة الطفل الصغير . يجيء أيضاً من الخنجر المسموم المزروع في القلب . من منظر المجاعات في التلفزيون . من الجثث الممزقة . من الشرف « المفروم فرماً » من نشرة الأخبار . يجيء ، صدق أو لا تصدق ، من عناوين الصحف . من صورة باهتة في دولا بعتيق . من أغنية : حريقى ليس من النوع الارستقراطي الذي لا يشتعل إلا في قمم « الأولمب » الصافية . ولا هو من النوع البيروليتارى الذي لا يتولد إلا في عرق الكدح . حريقى متسامح إلى أبعد الحدود : يشتعل بكبريت وبدون كبريت ، بسبب وبدون سبب (أعنى بدون سبب نفهمه نحن) .

أين يحط ؟ آه ! هذا الحريق سريع الحركة . لا تكاد تشعر به في عينيك حتى ينتقل إلى فمك . قبل أن تصرخ ينتقل إلى يديك . قبل أن تستطيع لمس يفرّ إلى روحك . هناك يلعب لعبته المفضلة . يغيب ويظهر . « كما تلوّن في أثوابها الغول » . في أحيان نادرة استطيع اصطيد شرارة منه أسجنها في شطر أو بيت أو مقطع . هل تريد اعترافاً صغيراً ؟ لو تمكنت من اصطيد شرارات أكبر لكنت شاعراً حقيقياً !

السكين .. أم أهذاب المرأة !؟

● إذا خيّرت أن تكتب بأهذاب امرأة أو بحدّ السكين فأيهما تختار ؟ وفي أيهما أنت أقدر ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ في هذا السؤال ظلال « نزارية » ألم يقل نزار :

يا وطني الحزين

حولتنى بلحظة

من شاعر يكتب شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكين

وتراودني رغبة مأكرة في أن أجيب إجابة نزارية فأقول ان أهذاب المرأة أحد من فصل أي سكين . ولكن هذا الحديث معي وليس مع نزار ، فلندعه جانباً . أنا ، يا سيدى ، لا أكتب إلا بقلمى الأسود . ماذا أكتب به ؟ كيف أكتب به ؟ هذا هو السؤال ! السؤال سهل والإجابة صعبة . أتذكر شرارة الحريق التى تحدثنا عنها قبل قليل ؟ هى التى تحسم كل شيء . عندما تكون الشرارة آتية من عين حسناء يتحرك القلم ليرسم عين حسناء . عندما تكون الشرارة قادمة من طفلة جريخة يتحرك القلم ليرسم طفلة جريخة . تسألنى على أيهما أنا أقدر رسم الفرح أو رسم الترح لا أدري ولا القلم يدري ! الجواب عند الشرارة !

عن الشعر .. والسحر !

● حدثنا عن القصيدة .. من أين نحى ؟ وكيف ؟

راشد الجودر

□ الحديث عن ميلاد القصيدة ينقلنا من الشعر إلى السحر . ميلاد العمل الشعرى يكاد يكون سحراً . ربما لهذا السبب كان الاغريق يؤمنون بوجود « ربة » للشعر تلهم الشعراء . وكانت الملاحم الاغريقية تبدأ بنجوى هذه « الربة » طلباً للوحي . كما أن العرب واجهوا ظاهرة الشعر بانهار . كيف يأتى هذا الكلام الجميل الغريب ؟ كيف يجيء فجأة ؟ كيف يثير ويهز — كما لا يثير ولا يهز النثر ؟ وكان الجواب بسيطاً : هناك « شياطين » تسكن في عبقر وتقذف الشعر في روع

الشعراء . ولكل شاعر شيطانه . وتحتوى كتب التراث على قوائم بأسماء شياطين الشعراء ، وهى بالمناسبة ، أسماء طريفة للغاية . نحن الآن فى القرن العشرين وقد ابتعدنا كثيراً عن عصر الأغريق وعصر الجاهلية . ولكننا لم نحرز تقدماً يذكر فى فهم العملية الشعرية . نحن نعرف أن القصيدة تولد فى « اللاشعور » . ولكن ما الذى نعرفه عن هذا « اللاشعور » ؟ . أقل من القليل . كل ما نعرفه أنه عالم حى قائم بذاته . إنه المخزون الذى يحتوى على ذكريات الطفولة ، على صور الماضى . كل تجربة مرت بنا وسقطت من الذاكرة تستقرّ فى هذا المخزون . تتكون القصيدة فى « اللاشعور » كما تتكون اللؤلؤة تماماً : حبة رمل تدخل المحارة وتبنى حولها الهالة البيضاء البراقة تدريجياً . كذلك القصيدة . تبدأ حبة صغيرة فى عالم كبير ثم تبني حولها بيتها الأبيض الجميل . تبنيه من ماذا ؟ من كل شئ تجده حولها : من الآلام ، من الأحلام ، من الاحباطات تبنيه فى صمت ، فى هدوء ، بدون عجلة . تبنيه دون أن يدري الشاعر نفسه بما يدور داخله . حتى إذا اكتملت اللؤلؤة (القصيدة) انفجرت ، فجأة ، على العالم الخارجى . قد لا تستغرق الكتابة سوى ساعتين أو ثلاث . ولكن هذا ليس عمر القصيدة الحقيقى . عمرها بدأ حين بدأت الرملة الصغيرة رحلتها قبل شهور أو سنوات أو عقود من الزمن .

هذا ليس تحليلاً للعملية الشعرية . فالشعر لا يُحلّل ولا يُعلّل . وأرجو أن يظل الشعر كذلك .. إلى الأبد . إن مختبرات العلماء ضرورية جداً ولكنها ضيف ثقيل على الشعر والشعراء .

« أعذب الشعر أكذبه » !؟

● قال النقاد القدامى أن « أعذب الشعر أكذبه » ما مدى صحة هذه المقولة ؟

« مجلة الفصل »

□ لا يجب أن نعطي هذه العبارة حجماً أكبر من حجمها الحقيقى فهى لا تمثل نظرية مستقرة فى النقد ، ولا حكماً موضوعياً تم الوصول إليه بعد جهد وعناء . ويغلب على ظنى أن العبارة انطلقت عفواً فى بادئ الأمر ثم « جرت مجرى الأمثال » . وأشك أن أي شاعر حقيقى قد أخذها مأخذ الجد ، أو توقف عندها طويلاً . وتفسيرى الشخصى لهذه العبارة انها تعتبر مجرد تسجيل لحقيقة واقعة وهى

أن الشعر يجب أن يتضمن « شيئاً » ما فوق تصوير الواقع . لقد قلت من قبل وأكرر هنا أن الشاعر رسام يختار من الواقع بعض زواياه وألوانه وظلاله ، وليس مصوراً فوتوغرافياً يعكس الواقع كما يراه بكل حذافيره .

أكذب الشعر .. ومرائي هذيل !؟

● سئلت هذيل « ما بال المرائي أجود أشعاركم ؟ » فقالت « لأننا نقولها وأكبادنا تحترق » أرادت عنصر الصدق .. كيف نوفق بين هذا العنصر وبين مقولة « أعذب الشعر أكذبه » ؟

« مجلة الفيصل »

□ إننى مع هذيل إلى النهاية . معها في أن الشعر الصادق هو ما ينبع من تجربة حقيقية ، حزن حقيقي أو فرح حقيقي . ومعها في أن أشعار الرثاء تتميز ، في العادة ، بصدق وحرارة وغفوية قد لا نجد لها بنفس القدر في « أغراض » الشعر الأخرى . ولا أعتقد أنه يجب أن نوفق بين هذا المنطلق وبين عبارة « أعذب الشعر أكذبه » فالعبارة الأخيرة كما قلت قبل قليل لا تمثل وجهة نظر مدروسة ينبغي الوقوف عندها وتحليلها ، والتوفيق بينها وبين ما قالته هذيل أو قاله غيرها . أعتقد أن موقف الشاعر الحقيقي من هذه القضية هو ما قاله شاعرنا الجاهلي :

وأن أحسن بيتٍ أنت قائله
بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقاً

وإلى العاطفة والعقل نعود !

● الشعر عند بعض الشعراء عملية ذهنية ذات أبعاد وزوايا .. وعند بعضهم الآخر تجربة تخضع لكثير من العوامل .. أين يقع الشعر في رأيكم من هؤلاء وأولئك ؟

« مجلة الفيصل »

□ لا أعتقد أن بإمكان أحد ، شاعراً كان أم ناقدًا ، أن يجيب على هذا السؤال بدقة ووضوح . وأنا ، شخصياً ، أشك في أن هناك نوعين من الشعراء أحدهما يعتبر الشعر عملية فكرية خالصة والآخر يعتبره عملية عاطفية أو نفسية . وأعتقد أن هذا الانطباع يتولد عند القارئ بعد أن يقرأ عملاً شعرياً معيناً فيتصور أن كتابة القصيدة كانت بالنسبة للشاعر عملاً فكرياً أو عملاً عقلياً يحتاج إلى مجهود

ذهنى أو يتصور ، على النقيض ، انها كتبت بعفوية وانطلاق . وليس هذا الموقف بالجديد فنحن نذكر عبارة المعرى الشهيرة « المتنبي وأبو تمام حكيما أما الشاعر فالبحترى » — وهو حكم لا أشك أن هناك من يجادل فيه بشدة . ان كل الشعراء ، فيما أعتقد ، ينظرون إلى العملية الشعرية التى تسبق المخاض وتواكبه على أنها مزيج من العوامل الواعية والعوامل اللاواعية ، مزيج من الذكاء والعاطفة ، مزيج من العقل والقلب . وأعتقد أن أى شاعر سيشعر بالإهانة فيما لو قيل له أن شعره يمثل مجهوداً ذهنياً أو فكرياً خالصاً . غير أن مدى نجاح الشاعر فنياً فى التعبير عن تجربته هو الذى يحدد موقف القارئ منها فعندما يتلقى القارئ تجربة الشاعر وقد عززت عن نفسها بطريقة تقريرية مباشرة ، يعتبر القصيدة عملاً فكرياً جامداً وعندما يلمس فى القصيدة روحاً شفافة موحية معبرة يتصور أنها ولدت بمنأى عن سلطان الفكر الجامد . إن العملية الشعرية لا تزال ، وستبقى ، مليئة بالألغاز والأسرار . والشعراء أنفسهم أعجز من أن يستطيعوا فهم هذه الألغاز والأسرار . وهذا التفاعل الكيميائى السحري بين الفكر والإحساس سيبقى أحد جوانب هذه العملية المخاطبة بحجاب كثيف من الغموض .

الفصل الخامس عشر

..... والحب

لعينيك ما يلقى الفؤاد .. وما لقي
وللحب ما لم يبق منى ... وما بقي
المتبى

في البداية : المرأة !

● حدثنا عن المرأة في حياتك وفي شعرك .

راشد الجودر

□ قصتي مع المرأة بدأت قبل أن أولد ! بدأت وأنا جنين تحمله أمي ، رحمها الله ، في أحشائها . ولم تنته . ولا أتوقع أن تنتهي إلا بنهايتي . كانت المرأة ، دائماً ، وجوداً مكملًا لوجودي . كانت ، دائماً ، رفيقة طريق ، وأنيسة عمر ، وشريكة رحلة . وكنت نصفاً ضائعاً يتطلع إلى لقاء نصفه الآخر . لم تكن المرأة لدى أبدأ وجهاً فاتناً أستوحى منه بيتاً أو بيتين ، ثم أنصرف عنه بسلام . وكم أنا لم عندما أرى بعض الشعراء يتحدثون عن المرأة شفة مكتنزة ، أو صدرًا عامراً ، أو نظرة ساهمة — ولا شيء بعد ذلك ، أو قبل ذلك . هؤلاء الشعراء أبعد الناس عن فهم روح المرأة وإن ألفوا مئات الدواوين عنها . الشاعر الذي يختزل وجود المرأة ، بكل طموحاته واهتماماته وتعقيداته التي لا تقل عن طموحات الرجل واهتماماته وتعقيداته ، ليصبح قبله أو لحظة من شهوة عابرة يسيء إلى المرأة إساءة بالغة .. كما يسيء إلى نفسه . فالرجل الذي يحتقر المرأة رجل غير جدير بالاحترام .

كانت المرأة دائماً جزءاً من حياتي . وكان من الطبيعي أن تكون دائماً جزءاً من شعري — لقد وصفت مراراً بأنني شاعر امرأة ! — إما بوجهها المباشر ، أو رمزاً يمثل الأرض ، أو رمزاً يشير إلى الخلاص ، أو هذه الأشياء مجتمعة . وإذا كنت لا أستطيع أن أتصور لنفسي حياة بدون امرأة فأنا ، بالضرورة ، لا أستطيع أن أتصور لي شعراً بدون امرأة .

القناعة الكبرى ! القضية الكبرى !

● المرأة في حياتك — كيف تتسلل إليك ؟ وبأى القناعات تتوسد

ساعديك ؟

فوزي عبد الوهاب خياط

□ كنت أتمنى لو لم تسألنى عن المرأة . فلهذه الورقة تكفي . ولا أوراق « الندوة » تكفى . ولا جرائد العالم تكفى . كيف أبدأ الحديث ؟ تسألنى عن تسلل المرأة . أرأيت كيف يتسلل الأوكسجين إلى الدماء ؟ كذلك تسللها ! هل تتصور الدماء بلا أوكسجين ؟ كذلك غيابها ! أرأيت كيف يتسلل الشذى إلى الوردة ؟ كذلك تسللها ؟ أرأيت وردة بلا شذى ؟ كذلك غيابها !

المرأة تشرق مع الشمس وتغرب معها . تطلع مع الربيع وتزهر فى مواسم الحصاد . تنشق من أغنيات الفلاحين . وترعرع فى حذاء المسافرين . وتخطر فى مواصل البحارة . فى كل همسة « ماما ! » هناك امرأة .. امرأة رائعة الجمال . فى كل همسة « بنتى ! » هناك امرأة .. امرأة رائعة الجمال . فى كل همسة « حبيبتى ! » هناك امرأة .. امرأة رائعة الجمال . القناعات ؟ ابدأ ! المرأة لا تحتاج إلى قناعات . المرأة هى القناعة الكبرى ! هى القضية الكبرى ! هى الملحمة الكبرى !

الدهشة .. والحب ...

● من كان أكثر تأثيراً فى تفجير ينابيعك الشعرية : أول تجربة حب أم أول دهشة أمام الحياة ؟

محمد همام

□ هل يمكن الفصل بين الحب والدهشة ؟ أليس الحب دهشة لا تنتهى ؟ أليست الدهشة أمام الحياة حباً ؟ فلنقل انها كانت دهشة الحب .. أو حب الدهشة !

لا شعر إلا شعر الحب !

● أى من جوانب الشعر أقرب إلى نفسك : الغزل ، الشعر السياسي أو الاجتماعي ؟

إيمان علي

□ أعتقد أن التقسيم التقليدى للشعر بحسب أغراضه قد استنفد أهدافه ، وانتهى ، أو يجب أن ينتهى . لم يعد لدينا ، بحمد الله ، باب منفصل من أبواب

الشعر للهجاء . والمدح ، بدوره ، في طريقه إلى الانقراض . وكذلك رثاء الوجهاء والأعيان . وشعر « الطرد » ، وصف الصيد وحيواناته ، اختفى . ولم أعد أسمع أحداً يتحدث عن « الشعر الوصفى » أو « شعر الطبيعة » .

ماذا يبقى إذن ؟ يبقى الشعر / الشعر وهو شعر حب سواء كان حب امرأة بذاتها (غزلاً) ، أو وطناً بعينه (شعراً وطنياً) . أو الإنسانية جمعاء (شعراً اجتماعياً — سياسياً .. واقعياً) .

والفروق بين هذه الأنواع من الحب أضال بكثير مما نتصور (فلا يوجد وطن دون حبيبة ، ولا حبيبة دون وطن ، ولا وطن وحبيبة دون انتهاء إنساني أوسع) . وجميع شعري ، كما يحلو لي أن أتصور ، هو من هذا النوع : شعر الحب ، بوجوه الحب المختلفة .

المرأة .. رمزاً

● لماذا قلت ان المرأة في قصائدك ليست بالضرورة إنسانة حقيقية وإنما قد تكون رمزاً ؟

علي محمود

□ لأن هذه حقيقة واقعة . الشعر ليس كاميرا تنقل الواقع بخدافيره ولكنه ريشة فنان تختار من الواقع بعض ملامحه وخصائصه . والرمز في الشعر قديم قدم الشعر نفسه . ولا أظن أحداً بحاجة إلى تذكير أن الشعراء الصوفيين استخدموا الغزل للتعبير عن الحب الإلهي . وفي عدد من قصائدي تظهر المرأة كرمز يتجاوز المرأة بمفهومها البيولوجي المحدد . قد تكون رمز الحرية . أو الخلاص . أو الوطن . أو كل هذه الأشياء . ولا أظن أنني أبالغ إذا قلت إن المرأة في كل شعر خالد يندر أن تكون مجرد مخلوقة من لحم ودم — بل انها ، بالإضافة إلى ذلك ، تعبير عن معنى كبير يختفي وراء الحب الكبير . هل تستطيع أن تحب امرأة دون أن تحب الأرض التي أنبتتها ؟ أو الوطن الذي يضمكما معا ؟ أو المثل العليا التي تؤمنان بها ؟ أما أنا فلا أستطيع !

الحب زواجاً !

● هل تزوجت عن حب ؟

عبد الله الجفري

□ نعم . الحب بمعنى « الرحمة والمودة » لا بمعنى الاحتراق العاطفى .

وماذا عن ابنة الجيران ؟!

● أليست في حياتك « ابنة جيران » ؟

عبد الله الجفري

□ فى سن المراهقة .. كانت هناك .

وهل غازلتها ؟!

● هل قلت فيها شعراً ؟

عبد الله الجفري

□ قلت قصيدتين أو ثلاثاً . من ردىء الشعر !

وأعجب شعور !

● هل سبق لك أن شعرت بملل وأنت تتحدّث مع امرأة جميلة جداً ؟

عبد الله الجفري

□ كلا . لم أتعرف على شعور كهذا بعد .

المرأة « الفقاعة » !

● الشعر والمرأة .. كيف ترى العلاقة بينهما ؟

محمد همّام

□ علاقة غير متوازية تميل بعنف وإصرار إلى جانب المرأة ذلك أنه لا يمكن أن يوجد شعر دون امرأة ، بينما يمكن أن توجد امرأة دون شعر . ولكن دعنى أسارع فأقول ان هذه المرأة ستكون امرأة عابرة كالفقاعة لا يعرف تاريخ الجمال ولا تاريخ

الجماليات عنها شيئاً . الشعر والمرأة ، إذن ، يكملان بعضهما . المرأة تجعل الشعر شعراً ؛ والشعر يجعل المرأة أحلى .. وأشهى .. أمتع .. وأبقى !

المرأة .. الماضي .. الحب

● المرأة ، وذكريات الماضي ، والحب مواضيع تتكرر في شعرك — فماذا يمثل لك كل منها ؟

إيمان علي

□ أما المرأة ، فلا أتصور وجود شعر بدونها . في البداية جاءت المرأة ، ثم جاء الشعر . ووجود بدون امرأة هو وجود نثرى إلى درجة الملل المميت . أما الماضي ، فنحن نقضي حياتنا متطلعين إلى الغد ، أو مفكرين في الأمس . وإذا كان من الطبيعي أن نقضى صدر حياتنا مع أحلام المستقبل فمن الطبيعي عندما نقارب الأربعين وتتجاوزها أن نعود إلى ذكريات الأمس . أما الحب فهو عمود الشعر وروحه وجوهه . وكل شعر حقيقي هو ، في النهاية ، شعر حب . إن الحب والشعر ، في كتابي ، توأمان من فصيلة التوائم السيامية لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر ألا يقتلها معاً .

الحب ... والمأساة !

● قلت ان الحب لا يحل مشاكل الحياة .. أترك اخترت جانب « كورنل » ضد « راسين » في الأدب الشعري المسرحى الفلسفى الفرنسى ؟ كان « كورنل » يسمو بالواجب فوق الحب ، بينما رأى « راسين » أن الحب دواء لكل داء .

علي محمود

□ أعتقد أن الحب ، في حد ذاته ، لا يمكن أن يحل مشاكل الحياة . بل ان الحب الأبله أو الأحمق قد يتحول مشكلة جديدة من مشاكل الحياة . غير أن الحب المقترن يمثل تسنده ويسندها ، بإيمان بخالق الكون ومبدعه ، برغبة أكيدة في خدمة البشرية — مثل هذا الحب يستطيع ، بالتأكيد ، أن يكون مصدر قوة كبيرة يحتاج إليها المرء وهو يواجه زواجر الحياة وعواصفها . المسألة إذن ، مسألة تعريف . أى أنواع الحب نقصد ؟ إذا كنا نقصد نزوة الجسد العابرة فهذه غريزة بيولوجية لا يمكن أن نطلق عليها اسم الحب . وإذا كنا نقصد شهوة المراهقة المتعطشة

فهذه ، بدورها ، مرحلة عابرة في حياة الإنسان يندر ، إن لم يستحل ، أن تتحول إلى حب حقيقي . أما إذا كنا نتحدث عن إنسان ناضج ، ناضج في رؤيته وفي عواطفه وفي تجاربه ، فالحب هنا نعمة كبرى من نعم الله .. وسلاح في مواجهة المأساة .

الحنين .. ومرايع الهوى .. والمشاور

● حين ينتهي الحنين ، وتستكين مرايع الهوى ، وتعلن كل المشاور استسلامها — على أى شيء تحرص ؟ وبأى شيء تتمسك ؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ هذا ليس سؤالاً ! هذه دعوة إلى الشيخوخة وهى دعوة مرفوضة بدون نقاش ! حين ينتهي الحنين ؟ الحنين لا ينتهي ما دام هناك قلب واحد يخفق . حين تستكين مرايع الهوى ؟ مرايع الهوى تظل عامرة ما دامت هناك ليلى واحدة تخطر فيها . أما المشاور فمن طبيعتها أن تبدأ عندما تنتهي . مشوار البرّ ينتهي ليبدأ مشوار البحر . مشوار البحر ينتهي حين يبدأ مشوار الجوّ . وكذلك مشوار الأمل ، ومشوار الوجد . ستجدنى دائماً مع الحنين العائد .. مع مرايع الهوى الخضراء .. مع المشاور التى لا تنتهي .. أنا والقمر والنجوم .. وديوان شعر !

الحب : أن تُحب ما لا يُحب !

● هل يجب على الشاعر أن يعيش قصة حب دائمة حتى يبدع في شعره ؟ وأنت — هل تعيش قصة حب دائمة ؟

نبيلة سليمان

□ قديماً قيل ، وبحق ، « فاقد الشيء لا يعطيه » . الذى لم ير منظر الشروق كيف يستطيع أن يتحدث عنه ؟ الذى لم يسمع صوت زخات المطر كيف يستطيع أن ينقل النشوة التى تزرعها زخات المطر لغيره ؟ والحب — هذا الجنون المعقد المعطر الجميل ! — يصعب الحديث عنه حتى على من عاناه فكيف بمن لم يعاناه ؟ أن أى شعر يخلو من تجربة حب حقيقى هو نظم مخنط مثلج .

ولكن دعينى أتخفظ بعض الشيء على صفة « دائمة » التى وردت في سؤالك . لم يقل أحد أن الحب يجب أن يكون دائماً لكى يكون حقيقياً . الحب

يكبر ، ويتغير ، ويشيخ . ورحم الله كثير عزة :
وقد زعمت أنى تغيرت بعدها
ومن ذا الذى يا عز لا يتغير ؟!

كما أن الحب يمرض ، ويموت ، ويولد بعد موته حب آخر ، وربما آخر .
دعيني أقول إن المهم هو أن تمتلك القدرة على الحب . هذه القدرة لا تعنى
الشبق واللهفة والوصال فهذه مشاعر بيولوجية تستطيع أدنى المخلوقات في المملكة
الحيوانية ممارستها . القدرة الحقيقية على الحب هي أن نحب ما لا يحب ، أن نعشق
ما لا يعشق ، أن نؤمن بما لا نرى ، أن نعطي دون أن نأخذ ، أن نعجز عن
الكراهية .

لا تسأليني عن نفسي ، فهذا الحديث يخرج ويخلج . يكفي أن أقول إنه
إذا جاء اليوم الذي أفتقد فيه القدرة على الحب ، بمعناه الواسع ، فاني أدعو الله أن
يكون هذا اليوم آخر أيامي على هذه الأرض .

الأجل ؟

● من هي أجمل امرأة في رأيك ؟

عبد الله الجفري

□ المرأة التي نحبها لحظة السؤال .

وعبر التاريخ ؟

● وأجمل امرأة في التاريخ ؟!

عبد الله الجفري

□ ليلي .. محبوبة قيس .

والأسخف ؟!

● وأسخف امرأة ؟

عبد الله الجفري

□ جولدا مائير . عندما قالت « لا يوجد فلسطينيون .

فلسطينيون » .

والأوفى ؟

● المرأة أم الرجل .. أيهما أصدق في الحب وأوفى ؟

عبد الله الجفري

□ لا يمكن التعميم هنا . ربما كان الكلب أوفى الجميع !

هل هناك « قحط ناعم » ؟!

● المرأة في شعرك وأديك — والمرأة في العطاء الشعري والأدبي كإسم وفعل وتأثير أين هي اليوم ؟ وهل تعتقد أن هناك فقراً إن لم نقل قحطاً بين الجنس الناعم ، مجارة بجنس الرجال ؟

عبد الله الشيتي

□ النساء ، يا سيدى ، شقائق الرجال . وهن يشكلن أغلبية الجنس البشرى إذا صدقنا الاحصائيات (كما أنهن أطول أعماراً من الرجال طبقاً لهذه الاحصائيات) والرجل يستقبل أول نسمة من نسيمات الحياة في أحشاء امرأة ويفتح عينيه وليداً يصرخ على أحضان امرأة . ويذهب إلى القبر مودعاً ببيكاء امرأة (لا تنس أنهن أطول أعماراً !) . لا بد ، والحالة هذه ، أن تحتل المرأة مكانها الطبيعي في إنتاج كل شاعر وكل أديب وكل فنان . وهى تحتل هذا المكان الطبيعي في إنتاجي . وأنا لا أتصور شعراً بدون امرأة إلا إذا تصوّرت كوناً بدون امرأة .

بقي الجزء الثانى من السؤال . وهنا لا بد أن أوضح أنني لست من أنصار « الفلسفة العقادية » فى المرأة — إن جاز أن نعتبر تطرفه الجامد هنا فلسفة — وهى التى تذهب إلى تفوق الرجل الفطرى فى كل ميدان — من الطبخ إلى الطب إلى تصميم الأزياء ! أعتقد أنه فيما يخص الإنتاج الأدبى فإن تساوى الفرص أمام الجنسين — فرص التعليم وفرص النشر وفرص الذبوع — يعنى أن المرأة ستبدع إبداعاً لا يقل عن إبداع الرجل . لقد ألف أبو الفرج الأصفهاني منذ قرون كتاباً عن الاماء الشواعر ضمنه شعراً جيداً لإماء . ألا نستطيع أن نتوقع من حرائر اليوم أكثر من إماء الأمس ؟!

الفصل السادس عشر

..... والحزن

ألا ليت شعري هل أقول قصيدةً
فلا أشتكى فيها .. ولا أتعتب؟!!

المتنبي

خبز الشعراء !

● الحزن خبز الشعراء — هكذا يقال ! — فما مقدار حزنك ؟

خالد باطرفي

□ لا أدري من الذى قال ان الحزن خبز الشعراء . وقائل العبارة ، على وجه اليقين ، ليس خبازاً وليس شاعراً ، على الأغلب . فالحبازون يدركون أن خبز الشعراء لا يختلف عن خبز بقية زبائنهم — فهو لا يعجن بماء الدموع ، ولا يطبخ على نار الأشواق . والشعراء ، بدورهم ، يدركون هذه الحقيقة . فأننا لم نسمع بشاعر أفطر « بسندوتش » حزن ، وتغذى بطبق كآبة . وأنا شخصياً أكل الخبز نفسه الذى تشتريه زوجتى للعائلة (متمنياً لو كان يحتوى على وحدات حرارية أقل !) .

أريد أن أقول ، ياسيدى ، ان الشعراء لا يتمتعون بأى احتكار لائى من المشاعر الانسانية المعتادة : لا الحزن ولا السعادة ولا الشماتة ولا الغيرة ولا حب التكاثر ولا حب المال . والذين يروجون لغير هذا هم ، فى رأيي المتواضع ، قوم يهرفون بما لا يعرفون .

تبقى بعد هذه الأوهام حقيقة واحدة وهى أن الشاعر ، بخلاف الإنسان غير الشاعر ، يستطيع أن يعبر عن حزنه بالطريقة السحرية الغريبة الأخاذة التى نسميها شعراً . هذا لا يعنى أن حزن الشاعر أعظم أو أروع من حزن سمسار العقارات أو إسكافي الأحذية أو مهندس الطرق . كل الذى يعنيه هذا هو أن هؤلاء لا يستطيعون أن يعبروا عن حزنهم شعراً .

والأمر ، بالنسبة لي ، لا يختلف . فأننا لست أشد حزناً من الآخرين . ولكننى أتمكن ، أحياناً ، من التعبير عن حزني بالطريقة التى تعارف الناس على

اعتبارها شعراً . هذا لا يجعل حزني حزناً « درجة أولى » . وحزن غيري « درجة ثانية » . الحزن ميراث إنساني عظيم نشترك فيه جميعاً : الشعراء والفصحاء ، والخرس العاجزون عن أى تعبير .

شعرك حزين .. هل أنت حزين ؟

● ما سبب الحزن في شعرك ، ونبرة صوتك ؟

راشد الجودر

□ الحزن ، بطبيعته ، أمر يرتبط بالعقل الباطن ، أمر لا يستطيع المرء ان يتبين بسهولة أسبابه ودوافعه ، أمر يشعر به الآخرون ، ربما ، أكثر من شعوري به عندما يقرأون قصائدي . أنا لا أحسّ عندما أكتب إحساساً مباشراً بالحزن ، ولا أتعهد أن ألقى شعري بنبرة حزينة . إلا أنني سمعت هذا السؤال مراراً وتكراراً . لا بد ، إذن ، أن هناك ظلالاً من الحزن تتسلل إلى شعري دون استئذاني . ربما لأنني أعيش في عالم حزين إلى أقصى الحدود . عالم يموت الأطفال فيه جوعاً . عالم يعج بالمظلومين والمضطهدين . عالم يرحل فيه عنا كل يوم حبيب أو صديق . في مثل هذا العالم ألا يصبح الإنسان غير الحزين إنساناً غير سوى ؟!

الموت والشعر :

● كيف تبرّر لنا هذه المكانة التي يحتلّها الموت في شعرك ؟

محمد همام

□ لا أعتقد أن الموت يحتل في شعري مكانة خاصة أو متميزة . الموت جزء أصيل كبير من التجربة الانسانية ، ولابد ، وبالتالي ، أن يكون جزءاً أصيلاً كبيراً من التجربة الشعرية . هل سمعت بإنسان لم يمّت ؟! ولم يمّت له حبيب ؟! إني ، صدقني ، لا أعرف شاعراً واحداً لم ينعكس الموت على إنتاجه على نحو أو آخر . ان البعض يقولون ان شعري في الرثاء أروع شعري وأصدق . وهذا رأى لا أعارضه ولا أؤيده . قد يكون صحيحاً وقد لا يكون . على انني حاولت أن أكون صادقاً مع الحياة ، مع الحياة في مولدها ، ومع الحياة في مغربها . والموت ، في النهاية ، ليس سوى حياة غاربة .

والموت ... وأنا !

● هل تخاف الموت ؟

خالد باطرفي

□ أرى كلنا يغي الحياة لنفسه
حريصاً عليها مستهماً بها صبا

كما قال عاشق قديم من عشاق الحياة . دلّني على رجل يزعم أنه لا يخاف من الموت لأدلك على رجل كاذب أو رجل مريض . بالتأكيد ، أخاف الموت ! أعيش في ظله ، وأرتعد . أرى ما يفعله بالأحباء والأصدقاء ، وأرتعش . إلا أنني أخاف الموت في تفاصيله . هل سيكون مؤلماً ؟ هل سيكون نتيجة مرض عضال طويل ؟ كيف سيكون وقعه على من أحب ؟ هل سيدمر العش الصغير الأخضر ؟ هذه هي التفاصيل التي ترعبنى . أما الموت ، بمعناه الكبير ، فهو الحقيقة الكبرى في عالم مليء بالأوهام . الموت انتقال إلى رحمة الله ، وثقتي في رحمة الله لا حدود لها . اعتقد ، وإن كنت لا أعلم ، أنه حين تحين ساعة موتي فستجدني مستعداً لها بقليل من الحسنات ، وكثير من الذنوب ، وأمل شاسع في عفو الله ، وشوق كبير إلى لقاء وجهه الكريم .

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل !؟

● يتأثر التعب مع أكتافنا لحظة أن نواجه الفراق ، فتثن مفاصل الحنين ، وتتلوى خاصرة الرضا . كيف تفعل أنت أمام الفراق ؟

فوزي عبد الوهاب خياط

□ أواه ! هذا السؤال ينفذ ، دون مقدمات ، إلى منطقة حساسة من الروح . شأنى مع الفراق ، يا سيدى ، شأن اسلافي الكرام من الشعراء . ألم يقل أحدهم بصدق :

ودّع هريرة .. ان الـركب مرتحل
وهل تطيق وداعاً أيها الرجل !؟

ألم يقل آخر :

قالوا الرحيل فما شككت بأنها
روحي من الدنيا تريد رحيلاً !
ألم يطلق شاعر مفارق هذا البيت الخالد :
وتلفت عيني .. فمئذ خفيت
عنى الطلول .. تلقت القلب
والمتنبي شاعر الرجولة التي حاولت ان تستكبر على العشق .
ألم يستخذ أمام الفراق :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لها المنايا إلى أرواحنا سبلا
أنا أمام الفراق كهؤلاء :

فتنتى ! ما بال جرحى كلما
فرّ منى .. ردّه ليل التياح ؟
أغريق أنا في بحر على
وجه ينأى شراع عن شراع ؟
أم وحيد راح في درب الأسى
يتمشى .. من وداع لوداع ؟
أم غريب ليس في أحلامه
غير ميناء .. وتلويح ذراع
ترعبنى مواقف الوداع . أحاول أن أتجنبها ما أمكن . أحاول أن أفرّ من
هذه الصورة الكثيبة :

واقف وحدي في الميدان ..
والفجر حصان
شدّه الشوق .. وأرخاه العياء
والمدينة
تلقى قبلة الفجر .. بشيء من حياء

وعلى كفىّ مندليك أشذاء حزينة
آه ! ما أقسى طلوع الفجر من غير حبيب
ورجوعي كاسفاً .. لا نور عينيك ..
ولا سحر اللقاء

أتعرف أجمل ما قيل في الوداع ؟ مقطع صغير لأحمد عبد المعطى حجازي :

أليمه « إلى اللقاء »
و « أصبحوا بخير »
وكل ألفاظ الوداع مرّة
والموت مرّة
وكل شيء يسرق الانسان من إنسان

وماذا عن شعر الرثاء !؟

● أنا متأثر بشعرك الرثائي أكثر من سواء فماذا يعنى ذلك ؟

عبد الحميد المحادين

□ لا تنزعج ! فأنا مثلك ، أحب شعر الرثاء . ومثلنا عدد كبير من القراء .
كثير من الشعراء ، في نظري ، كتبوا أروع شعرهم في الرثاء . وعلى سبيل المثال ،
خذ يائية ابن الريب في رثاء نفسه ، ودالية ابن الرومي في رثاء ابنه ، وميمية المتنبي
في رثاء جدته ، وعينية ابن نويره في رثاء أخيه . أتعرف السبب ؟ في شعر الرثاء
يبدو الفارق الشاسع بين الثكلى والأجيرة .

والجراح التي تصهل !

● تصهل جراحك .. وتقدر على أن تمسك بلحظة إلتفاف قصوى .. كيف
تتأصل جراحاتك يا سيدى !؟

فوزى عبد الوهاب خياط

□ أحب أن أقول ، بكل وضوح ، اننى لست « جرحاً بملامح إنسان » كما
يقول نزار قباني . ولا إنساناً بملامح جرح . أرفض أن تكون الجراح هى هويتى
التميّزة . أنا لا أسير بجراحى وأفتخر ، كما يفعل المصابون بعسر الهضم . جراحى
جزء منى ، ولكنها ليست الجزء الأحصب ولا الأدهأ . جراحى لا تقيم إلى الأبد .

إنها تذبل وتضمّر وتتلاشى . وتحل محلها جراح جديدة ، أشدّ ألماً أو أقلّ ، أكثر
نزيفاً أو أقلّ ولكل جرح قصته وتاريخه ، وطيبه وممرضته . لقد ألقت جراحي
ولكنى لم أعشقها . إن الفة الجراح قدر ؛ أما عشقها فمرض .

الحرمان .. مفلساً ...

● يتواصل هروبك مع مشاوير الحرمان حتى لنكاد نراك في كل الاحداق
التي احترقت بالجفاف . حدثنا عن حرمانك يا سيدى .

فوزى عبد الوهاب خياط

□ لا بد ، أولاً ، من التسليم بأن مفهوم الحرمان ، وما يتبعه من ظمأ وجوع ،
مفهوم « محترم » فلسفياً وفكرياً وشعرياً وتاريخياً . ألم يقل فارس بنى عبس « ولقد
أبيت على الطوى واطلّه » . ؟ وشاعر صعلوك « أقسم جسمي في جسوم
كثيرة » . ؟ وصعلوك آخر « وشيع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه » ؟ . وفي عهد
أقرب قال لنا شوقي صادقاً :

ان البطولة ان تموت من الظما
ليس البطولة أن تعب الماء

على أننى لا أتحدث عن الحرمان لهذا السبب . أتحدث عنه لأنه تجربة إنسانية
دائمة الحضور بالنسبة لى . ما هو الحرمان الذى أقصده ؟ سأعطيك بعض الامثلة
على طريقة المعلمين (وأنا معلم سابق ، بلا فخر !) .

تأمل البيت / الملحمة لابن الرومى :

أعانقها والنفس بعد مشوقة

إليها .. وهل بعد العناق تدان ؟!

شاعرنا لم يطعم فى الوصال الجسدى الذى تحقق . ولكنه تطلع إلى امتزاج
روحي — لا يمكن أن يتحقق .. ولهذا بقى محروماً . أتريد مثلاً ثانياً ؟ هناك قمة
جبل تريد الوصول إليها . بعد عناء طويل يذكرك بمعاناة « سيزيف » تصل إلى
القمة . ولا تكاد تلتقط أنفاسك حتى تكتشف ان هناك قمماً أعلى ، وأروع ،
وأبعد . ينتابك شعور حاد بالحرمان وتبدأ الطريق إلى القمة التالية . أتدرى ؟ حتى

أكثر العيون دفناً تصبح بعد فترة وجوداً روتينياً . تبدأ البحث عن عيون أدماء .
يداهمك الشعور الحاد بالحرمان .

الحرمان ، إذن ، رفيق البحار الذى يبحث عن مرفأ لم يوجد . رفيق العاشق
الذى يريد حسناء لم تولد . رفيق الفنان الذى يتمنى أن يرسم حورية لا تعيش
إلا فى أوهامه . رفيق كل إنسان يحاول أن يتشبث بشيء من المثالية فى عالم واقعي .
أعطينى إنساناً بلاحرمان ، لأعطيك إنساناً فقد نعمة الشوق إلى الأفضل .

الموت ... حباً !

● تتعامل مع الموت بعمق وحرارة — ربّما أكثر من تعاملك مع الحب —

لماذا ؟

عبد الحميد المحادين

□ إن التعامل مع الموت هو ، فى جوهره ، تعامل مع حب ، حب يواجه
النهاية المؤلمة المروعة . إن كل شعر هو ، فى النهاية ، شعر حب . المديح شعر حب
فى الممدوح (أو ماله ، على الأغلب !) . الشعر الوطنى هو شعر حب فى
التراب . الغزل شعر حب فى المرأة . والرتاء شعر حب فى العزيز الراحل .
والتعامل مع حب ينتهى هو أشد عنفاً وضجيجاً من التعامل مع حب يبدأ . نحن
نتعامل مع الحب الذى يبدأ من الصفر — دون أن تكون لنا معه ذكريات أو
مواعيد أو عهود . أما الحب الذى يغرب فيذهب تاركاً فى أعماقنا عطره وجراحه
وألف حكاية وحكاية . وإلى هذه الظاهرة أشار فيلسوف المعرفة :

إن حزنأ فى ساعة الموت

أضعاف سرور فى ساعة الميلاد

وقد صدق !

وماذا عن « الواقع الحزين » ؟

● تكلمت فى إحدى قصائدك عن صحوتك « فى الواقع الحزين » إلى أمدى
تأثرت أحاسيس الشاعر غازى القصيبي « بالواقع الحزين » ؟ وتأثر بها
شعره ؟

نبيله سليمان

□ لا أدري ! ربما إلى أبعد مدى ممكن . فأنا أعيش في « وادى الدموع » هذا مع بلايين البشر المرهقين في صراهم اليومي الدامي من أجل لقمة العيش ، من أجل الكرامة ، من أجل دقائق أسعد ، ولحظات أذفاً . أعيش الواقع الحزين مع كل نسمة هواء استنشقتها . أعيشه عذاب بائس هنا ، ولوعة مريض هناك . أعيشه ذلة أمة عريقة يلفها هوان يتجدد كل يوم . أعيشه حيرة جيل ناشئ قادم حائر بين أولئك الذين يشرونه بأن الفردوس القادم سيطلع من كتاب « كارل ماركس » . وأولئك الذين يشرونه بأن إطالة شعره قليلاً أو تغطية شعره قليلاً كفيلة بحل كل مشاكله . وأولئك الذين يتعاملون مع ألسنته بقصصها ، ومع قلوبهم بوقف دقائقها ، ومع عيونهم بسملها . الواقع الحزين يلف هذا العالم كسحابة عاتية متمردة من التلوث الذرى تنفث غبارها في كل صدر وكل روح . هل يمكن أن يفلت أحد ، شاعر أو غير شاعر ؟ كلا ! دلينى على إنسان لا يعانى من الواقع الحزين وسأريك رجلاً من أولئك الذين سماهم اليوت .. « الرجال المجوفين » .

وهل تعذب نفسك ؟!

● لماذا يعذب المبدع نفسه ؟ هل لابد أن يفعل ذلك لكى يبدع ؟

خالد با طرقي

□ وهذا وهم آخر عن المبدعين ، جعل الله كلامي خفيفاً على قلوبهم ! . أنا لم أسمع عن مبدع واحد يبدأ يومه بضرب نفسه بالسياط . أو بقذف نفسه من شباك فى الدور الثالث . أو بالوقوف أمام سيارة « تفحط » .

المبدع ، وليس كل شاعر مبدعاً وليس كل المبدعين من الشعراء ، فى رأيي لا يختلف عن الإنسان كما تصوره النظرية الاقتصادية التقليدية : يسعى إلى مضاعفة أرباحه وسعادته ولذاته إلى أقصى حد ممكن ، وإلى التقليل من خسائره وآلامه ومتاعبه إلى أقصى حد ممكن . وأى مبدع يختلف عن هذا ، هو إنسان مريض بالماسوشيه — يجب أن يبحث عن علاج فى إحدى المصحات النفسية .

صحيح أن من بين المبدعين من يُبتلى بأكثر من مصيبة . ولكن هذا قضاء الله الذى يشمل حتى أقل الناس إبداعاً . وأنا لم أسمع حتى اليوم بأى علاقة عن مدى العذاب الذى يتعرض له الإنسان وبين إبداعه . أقول قولى هذا معتزلاً للمعذبين المبدعين — والمبدعين غير المعذبين !

مرة أخرى .. لماذا الحزن !؟

● من يسمعك تقول شعراً يحس بهذا الشجن النبيل الذى يغلف حنجرتك الشعرية — فهل تعتقد أن السبب هو كونك ، كما يرى البعض ، شاعراً رومانسياً ؟ أم أن الشجن كان رفيق رحلتك ؟

محمد همام

□ الحق أقول لك : لا هذا ولا ذاك ! السبب أن تجربتنا الإنسانية محاصرة بالحزن من كل جانب : تنمو فى الحزن ، تكبر فى الحزن ، وتموت فى الحزن . الحياة ليست مسرحية فكاهية من مسرحيات الريحاني ولا فلماً من أفلام عادل إمام .. ليتها كانت ! فى الحياة فقراء يتضورون ، وأصحاب يفترون ، وشعوب تقتتل ، وملايين تذبح . إسمع اى نشرة أخبار تصلك « منجزات » حياتنا المعاصرة : قنابل ، وسيارات مفخخة ، ورصاصات إغتيال ، ومجاعات . هل يمكن لإنسان أن يتظاهر أن هذا كله من قبيل الخداع البصرى ؟ هل يمكن لشاعر أن يهرب من الحزن الذى يسكن كل ذرة أو كسجين يستنشقه أما أنا فلا أقدر . لا كإنسان ، ولا كشاعر .

الفصل السابع عشر

..... والنقد

وكم من عائب قولاً صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم
المتبي

في البداية : الأصالة أو التجديد !؟

● ما رأيكم فيما يناقشه بعض الأدباء من قضايا الأصالة والتجديد في الأدب
كأنما هما معنيان متعارضان ؟

مجلة « أهلاً وسهلاً »

□ إن قضايا التجديد والأصالة ، بالنسبة لي ، غير ذات موضوع وأستغرب أن تثار بهذا التكرار العنيف الممل . هل يمكن ان نتساءل أيهما أهم للإنسان الطعام أو الشراب ؟ أو أيهما أكثر ضرورة الليل أو النهار ؟ أو أيهما أنفع في الطيران الجناح الأيمن أو الأيسر ؟ إن أى أدب يفتقر إلى الأصالة لا يعتبر أدباً حقيقياً ، ولا يعدو ان يكون بضاعة مستوردة كما تستورد السيارات أو المولدات الكهربائية . وأى أدب يفتقر إلى المعاصرة لا يمكن أن يعتبر أدباً حقيقياً بل يجب أن يوضع في متحف من متاحف التاريخ . لقد قلت في أكثر من موضع ان على الشاعر أن يكون كلاسيكياً ورومانسياً وواقعياً في الوقت نفسه . يجب أن يكون كلاسيكياً فيتحدث بلسان قومه ، وبالأسلوب الذى يفهمونه وبالموسيقى التى تعودت عليها آذانهم ، وبالكلمات التى يحتويها تراثهم . ويجب أن يكون رومانسياً فيعاش تجاربه معايشة شخصية مباشرة بحيث تتمزج التجارب وتلتصق بالذات وتصبح كلاً واحداً لا ينفصل . ويجب أن يكون واقعياً فيعيش مع البشر ، ويستنشق هموم البشر ، ويلامس مشاكل البشر . إننى أتمنى أن ينتهى هذا النقاش العقيم ويموت ميتة طبيعية فالبحث فيه سفسطة فكرية ولغو لاطائل وراءه .

وما أدراك ما التجديد !؟

● ما رأيك في حركة التجديد في الشعر العربي ؟

إيمان على

□ التغيير سنة من سنن الله في كونه — ولن تجد لسنة الله تبديلاً . الأشياء

الميتة ، وحدها ، هي التي تبقى جامدة مستقرة ثابتة ، لا تنمو ولا تكبر ، ولا تغضب ولا تنفعل . أما الأشياء الحية فهي ، بالضرورة ، أشياء متغيرة . والشعر ، بطبيعته ، من أكثر الأشياء حياة . ولهذا فيجب أن يكون من أكثرها تغيراً . التجديد ، باختصار ، يعني الحياة ؛ والجمود ، باليجاز ، يعني الفناء . ولا أستطيع أنا ، ولا يستطيع غيري ، أن نفرض على الشعر وصاية كوصاية الولي على القاصر ، فلا نسمح له أن يتكلم ، أو يغامر ، أو يجرب إلا بعد الحصول على إذن . يبقى رأيي الشخصي في إنتاج المجددين وهو ، بطبيعة الحال ، يتراوح من شاعر إلى آخر ولكنه ، بعد كل شيء ، رأى قارئ واحد يستند إلى ذوق قارئ واحد .. وهذا أمر لا يهم كثيراً ... أو قليلاً .

هل يتلاشى الشعراء ؟

● الأسماء البارزة في الشعر تلاشت حالياً — فما السبب في رأيك ؟

إيمان على

□ تلاشت ؟! من أين ؟! ومن قال هذا ؟! ان المتنبي وابن الرومي والسياب لا يزالون ، في نظري ، أحياء . بل انهم أملأ بالحياة من كثير ممن يمشون على سطح الأرض . ان الشاعر الحقيقي لا يتلاشى بعد موته ، بل لعله لا يبدأ حياته إلا بعد موته . هناك تزول كافة المظاهر والهالات ، ويموت صخب النقد ، وضجيج الدعاية ، ولا يبقى إلا الشعر وحده .

وأين الشعراء الجدد ؟

● لماذا لا نسمع بأسماء جديدة في الشعر ؟ هل لذلك علاقة بتطور المجتمعات ؟

إيمان على

□ أنت لا تسمعين لأنك قارئة عادية ولست من المتخصصات المتابعات لكل إنتاج شعري (ولا يفترض في القارئ العادي أن يتحول إلى باحث متبع) . ولكن الذي يقرأ « إبداع » التي تصدر في القاهرة ، و « الأقلام » التي تصدر في بغداد ، و « شعر » التي تصدر في تونس ، وهذا على سبيل المثال العابر ، سيجد أسماء كثيرة جديدة تكتب شعراً كثيراً جديداً .

الشعراء ، فاعلمن ، أربعة !

● ماذا عن الشعر الحر ؟ هل أدى ، كما يقولون ، إلى أن تفقد القصيدة إنزائها ؟

نبيله سليمان

□ من حق كل شاعر ، وكل جيل من الشعراء ، أن يبدع لغته الخاصة وأساليه الخاصة بصرف النظر عن تسمياتنا وتصنيفاتنا . وبدون ذلك يشيخ الشعر ويهرم ويموت . التغيير قانون الحياة الدائم ، وهو قانون الشعر الدائم . ولا ينبغي لنا أن ننساق مع المتعصبين لهذا النوع من الشعر أو ذاك . اننى شاهدت عبر تاريخنا الشعرى التقليدى نماذج كثيرة للشعراء الأربعة الذين صنفتهم الأرجوزة الشهيرة بدقة متناهية :

فشاعر يجرى ولا يجرى معه
وشاعر يخوض وسط المعمة
وشاعر من حقه ان تسمعه
وشاعر من حقه ان تصفحه

وقد لاحظت ، شخصياً ، أن الشعراء من النوع الرابع (الجدير بالصفع) هم أكثر الفئات في شعرنا التقليدي . كما شاهدت في تجربة الشعر الحديث التى يكاد عمرها أن يصل إلى نصف قرن نماذج كثيرة للشعراء الأربعة أنفسهم ، مع تفوق عددى واضح للنوع الرابع (المصفوع) . وهكذا ترين أنه (تنوعت « الأشعار » « والصفع » واحد) . والصفع ، بالمناسبة ، متبادل فالفقارىء هو الذى تلقى الصفعة الأولى !

أنا ... ديكتاتوراً !

● لو عينوك حاكماً عربياً ماذا تراك ستفعل ؟ وهل ستواصل الرفض وتواصل البكاء ؟

خالد با طرقي

□ لو حصل في هذا فى كابوس من كوابيس المنام فسوف أتخذ القرارات التالية :

□ أولاً : أُمْنَعْ أَىْ نِقَاشِ حَوْلِ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالشَّعْرِ الْحَدِيثِ وَالْأَصَالَةِ وَالْمَعَاصِرَةِ وَالْحَدَاثَةِ وَإِشْكَالِيَةِ الْغَمُوضِ وَمَشْكَلَةِ الرَّمُوزِ وَالْأَسَاطِيرِ . وَذَلِكَ مَحَافِظَةٌ عَلَى حَرَمَةِ الْمَوْتَى . إِنْ هَذِهِ الْقَضَايَا مَاتَتْ قَبْلَ أَنْ تُولَدَ أَنْتَ وَقَبْلَ أَنْ أُولَدَ أَنَا وَلَكِنهَا لَا تَزَالُ تَنْبِشُ !

□ ثانياً : أَحْرَقْ ٩٥٪ مِنَ الدُّوَاوِينِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَاتِ وَأَحِيلْ أَصْحَابَهَا إِلَى الْمَحْكَمَةِ بِتَهْمَةِ إِفْسَادِ الذُّوقِ الْعَامِ .

□ ثالثاً : أَقْدِمْ جَائِزَةَ الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ لِكُلِّ شَاعِرٍ يَكْفَى طَوْعاً عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ مَدَّةً لَا تَقِلُّ عَنْ ٢٥ سَنَةٍ .

□ رابعاً : أَعْلِنْ أَسْبُوعَ الرَّاحَةِ الْفِكْرِيَةِ وَفِيهِ يَمْنَعُ بَاتِئاً نَشْرَ الشَّعْرِ أَوْ قِرَاءَتَهُ أَوْ إِذَاعَتَهُ .

□ خامساً : أَضْعِ فِي الدِّسْتُورِ مَادَّةَ تَحْرِمُ عَلَى أَىِّ مَسْئُولٍ نَشْرَ إِنتَاجِ شَعْرِيٍّ مَادَامَ فِي وَظِيفَةٍ حُكُومِيَّةٍ ثُمَّ اسْتَقِيلْ !

لغة الشعر .. والغول !

● يَرَدُّ النِّقَادَ عِبَارَةً : أَوْ مِصْطَلَحَ « لُغَةِ الشَّعْرِ » مَا هَذِهِ اللُّغَةُ ؟ وَهَلْ تَرَى أَنْ لِكُلِّ شَاعِرٍ لُغَتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا إِدْرَاكَ هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَاصَّةِ ؟

مَجْلَةُ الْفَيْصَلِ

□ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الْغُولِ وَالْعَنْقَاءِ وَالْخَلِّ الْوَفِيِّ ؟! هَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ يَسْكُنُونَ ؟ فِي أَىِّ شَارِعٍ مِنْ أَىِّ مَدِينَةٍ ؟ إِذَا اسْتَطَعْتَ الْعَثُورَ عَلَى الْعُنْوَانِ فَفَتَشْ قَرِيباً مِنْهُ لَعَلَّكَ تَعَثَّرَ عَلَى « لُغَةِ الشَّعْرِ » ! « لُغَةِ الشَّعْرِ » هِيَ ذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي يَحْسُّ بِهِ كُلُّ شَاعِرٍ حَقِيقِيٍّ ، وَيَحْسُّ بِهِ كُلُّ قَارِئٍ ذَوَّاقٍ دُونَ أَنْ يَسْتَطِيعَ تَعْرِيفَهُ أَوْ تَحْدِيدَ أَبْعَادِهِ أَوْ مَوَاصِفَاتِهِ نَفْسَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدُو سَمِجَةً هُنَا تَبْدُو أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ هُنَاكَ . نَفْسَ التَّكْرَارِ الَّذِي يُوْرِثُ الْمَلْلَ هُنَا يُوْرِثُ النُّشُوبَ الرُّوحِيَّةَ هُنَاكَ . لَا تَصْدُقْ إِنْ نَاقَدْتُ أَوْ شَاعَرْتُ أَوْ قَارَأْتُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْعَ أَصْبَعَهُ عَلَى هَذَا السَّحَرِ ، هَذَا السَّهْلِ الْمَمْتَنَعِ ، هَذَا التَّعْرِيفِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ التَّعْرِيفَ . حَسَبَ الْقُرَاءِ ، إِذَنْ ، أَنْ يَسْتَمْتَعُوا « بِلُغَةِ الشَّعْرِ » دُونَ أَنْ يَدْرِكُوا كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ وَلِمَاذَا أَنْتَ . وَحَسَبَ النِّقَادِ أَنْ يَحَاوِلُوا كُلَّ بِحَسَبِ

مدرسته ، أن يبرروا ويفسّروا ويشرحوا . على أنه في النهاية ستبقى « لغة الشعر » سرّاً من الأسرار التي لا نستطيع اقتحامها ولا الاقتراب منها . وأنا ، شخصياً ، أرجو أن يستمر الوضع على هذا النحو . أرجو ألاّ تتقدم مداركنا ومعارفنا إلى درجة نستطيع فيها أن نخلّل الشعر كما نخلّل عناصر الطبيعة الجامدة اليوم . وهذه المحاولات البلهاء لإخضاع الشعر « للكومبيوتر » أو لتحويله إلى معادلات رياضية أو رسوم هندسية ، لا أتوقع لها سوى الفشل الذريع ، وستمضى غير مأسوف عليها كما مضت هباء كافة المحاولات لتدجين طائر الشعر البريّ الطليق .

شعر النبط .. والاستكلندي .. وجاره اليهودي !

● في المملكة كما في دول خليجية أخرى — يوجد ما اتفق على تسميته بالشعر النبطي . والبعض يقول ان الشعر النبطي صار طريفاً سهلاً لكلّ من يريد الانتفاء إلى الشعر بدون إلمام ثقافي .. ومعرفته بالأدب .. ما رأيك في ذلك ؟

عبد النعم إبراهيم

□ أنا ، بكل أسف ، لست من خبراء الشعر النبطي ولا أتذوق سوى القليل منه للمجيد من شعرائه (القدامى غالباً) إلا أنني أستغرب الضجة القائمة حول شعر النبط هذه الأيام وكأنه اختراع جديد مفاجئ . الأمر الذي يذكرني بقصة الاستكلندي الكاثوليكي الذي فاجأ جاره وصديقه اليهودي ذات صباح بلكمة شديدة على وجهه . وعندما سأله جاره عن السبب قال « لأنكم معشر اليهود تأمرتم على السيد المسيح » فقال له الجار « ولكن هذا حدث قبل ألفي سنة ! » فردّ عليه « يجوز ! ولكن الخير لم يبلغنى إلا البارحة ! » .

لا أدري لماذا اكتشف بعض شعراء الفصحى أن الشعر النبطي خطر داهم ينبغي مقاومته والتصدي له وكأنه لم يكن خلال معظم تاريخنا صديقاً حميماً للشعر الفصيح يتعايشان دون أن يقضى أحدهما على الآخر . لو لم يوجد الشعر النبطي لحرمت بادية العرب في كل مكان من أجمل أهوازيجها وأساطيرها . تصوّر الغناء الخليجي ، مثلاً ، لو لم يوجد الشعر النبطي .

يبقى بعد ذلك موضوع المستوى . ما ينشر هذه الأيام من شعر النبط فيه الكثير الكثير من الغثّ شأن ما ينشر من الشعر الفصيح قديمه وحديثه . ان الشعراء

المبدعين لا يولدون « بالجملة ، ولا يبعثون « بالدسته » . هم ، دائماً ، من الندرة النادرة ، يستوى في هذا شعراء الفصحى وشعراء النبط والشعراء في اللغة « السنسكريتية » . لولا المشقة (الشعرية) ساد الناس كلهم !!

ولكن لماذا يزدهر شعر النبط ؟

● ازدهرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الشعر النبطي فهاذا تفسر ذلك ؟

إيمان على

□ هذا الازدهار يحيرني (وإن كان لا يزعجني) هناك ، في تصوري ، عوامل عديدة متداخلة . هناك فشل الشعر الفصحى في أن يلامس وجدان الجماهير . وهناك الانكفاء الاقليمي الذي حل محل الانفتاح القومي . وهناك الأغاني التي تستمد كلماتها من الشعر النبطي . وهناك اهتمام الصحافة المتزايد بهذا النوع من الأدب (بحيث يجد ناشئ شعر النبط مكاناً لنشر محاولاته ولا يجد زميله ناشئ الفصحى) .

أنا .. مخضرم !

● في المملكة أدب غزير : هناك تيار الشباب والتيار المحافظ — ولابد أن أحد الحزبين يحسبك منه — فأين تحسب نفسك ؟

عبد الحميد المحادين

□ سن الخامسة والأربعين ، سنى الآن ، سن متعبة . إذ لا يوجد شاب يحترم نفسه يقبل أن يعتبرني شاباً . وبالمقابل لا يوجد شيخ يحترم نفسه يقبل أن يعتبرني شيخاً . ولهذا أتصور أن كل طرف يصنّفني ضمن الطرف الآخر ، في الوقت الذي يعتبرني كل طرف دخيلاً عليه . ولعل هذا موقفى الحقيقى . فقد تجاوزت مرحلة الشباب المتحمس لكل قديم لجرّد أنه قديم . اعتبرني ، ان شئت ، من المخضرمين شاباً كالشيخ أو شيخاً كالشاب !

الشعر والرمز :

● عرفت القصيدة الشعرية العربية المعاصرة ما يسمى بالرمز .. وتوظيف الأسطورة لخدمة الأغراض التي يرمى إليها الشاعر دون الوقوع في المباشرة

والتقرير .. إلى أى حد يمكن أن تستفيد القصيدة العربية من ذلك ؟

مجله « الفیصل »

□ أحب ، أولاً ، أن أقول اننى لا أعتقد أن استخدام الرمز بدأ مع القصيدة الحديثة . ففى شعرنا الجاهلي إشارات إلى « زرقاء اليمامة » وإلى « السمؤال » . وإلى « نسور لبد » . ولا ننسى أن الحبيبة كانت فى شعرنا العربي « قمرأ » و « غزالأ » و « عودبان » . وإن الممدوح كان « بحراً » و « أسدأ » و « جبلاً » . على أنه تبقى بعد ذلك حقيقة هى أن القصيدة الحديثة توسعت فى استخدام الرمز والأسطورة . وتبقى حقيقة أخرى هى أن الأشعار الغربية تمتلئ بهذه الظاهرة أكثر من الأشعار العربية التى لا يزال الرنين الموسيقى يشكل جزءاً أساسياً لا يتجزأ منها . غير أننى أرى أن العملية لا يجب أن تكون متكلفة أو مصطنعة . والواقع أن الكثير من الرموز التى كان الشعراء الشباب العرب يستخدمونها كانت رموزاً مستوردة منقولة بخدافيرها من الغرب دون أية صلة بالبيئة العربية . ان السياب ، فى رأيي ، يظل أنجح شاعر تمكن من توظيف الأسطورة بشكل فنى جميل وإن كان بدوره أسرف فى أساطير اليونان التى إقتبسها بشكل لا أعتقد أن القارئ العربي العادى يمكن أن يتذوقه . إننى أتصور أنه عندما ينجح شعراؤنا الشباب فى هضم تراثهم والتعامل معه بدون عقد ، فسوف يجد الرمز / الأسطورة المستمد من التراث مكانه الطبيعي فى شعرهم بدون تكلف ، وبدون أن تبدو المحاولة سخيفة ومصطنعة .

هل هناك شعر « خليجي » ؟

● هل هناك شعر خليجي له شخصية متميزة عن الشعر العربي ؟

إيمان على

□ لا أتصور ذلك ، حتى الآن على الأقل . كان شعر الخليج مجرد انعكاس للشعر فى دنيا العرب الواسعة بحيث يصعب على القارئ أن يتبين طعماً خليجياً متميزاً أو نكهة خليجية خاصة . هذا لا ينفي بطبيعة الحال ان بعض الشعراء تحدثوا عن تجارب خليجية بحتة ، وقد حظيت حقبة الغوص بنصيب الأسد فى هذا المجال . ولكننا لا نستطيع ان نتحدث عن « مدرسة خليجية » فى الشعر . وأودّ أن

أسارع فأضيف اننى أعتبر هذه ظاهرة صحية لا مرضية . لقد تشرذمنا سياسياً إلى أكثر من عشرين كيانا عربياً ضعيفاً ولا مبرر لأن نتشرذم شعرياً .

وماذا عن الشعر في المملكة ؟

● في الآونة الأخيرة ظهر في المملكة شعراء شباب ينظمون الشعر اعتماداً على الاتجاهات الحديثة في الشعر . وفي الوقت نفسه لا يزال الجيل القديم ينظم الشعر بطريقة الخاصة . أين تضع نفسك بين القديم والجديد ؟ وما هي ملاحظاتك على الحركة الشعرية السعودية ؟

عبد المنعم إبراهيم

□ منذ أن بدأت كتابة الشعر ، أو ربما بعد هذا بسنة أو سنتين ، وأنا أكتب الشعر التقليدي والشعر الحديث . ومن هنا فقدت ، منذ زمن بعيد ، قدرتي على الانحياز إلى أحد النوعين . وما دمت قد فقدت قدرتي على الانحياز فإننى ، بطبيعة الحال ، عاجز عن التطرف والتعصب لصالح أى من المدرستين . بإمكانك ، اذن ، أن تعتبرني « منطقة منزوعة السلاح » بين غلاة التقليديين وغلاة المجددين الأمر الذى يفقدنى ، دون شك ، إعجاب الطرفين معاً . إننى ، فى نظر غلاة التقليديين ، ضللت طريقي الشعرى فى مناهات التجديد بينما يعتبرني غلاة المجددين مجرد ظاهرة رومانسية غير ناضجة تماماً . كلما نشرت قصيدة من الشعر التقليدي احتج على القراء من أنصار الشعر الحديث . والعكس صحيح .

أما ملاحظاتي على الحركة الشعرية فى المملكة فهى نفس ملاحظاتي على الشعر العربي عموماً . وهى أن الفجوة بين الشعر التقليدي والشعر الحديث بدلاً من أن تصبح ظاهرة صحية تدل على حيوية فكرية وديالكتيكية مبدعة تحولت إلى ظاهرة مرضية وأنصار كل نوع يترشقون التهم لا بالجهل والجذب والخوان — وهو أمر مقبول ! — بل بالخيانة الوطنية والقومية أو ما يقاربها — وهو أمر غير مقبول ! ان القاموس السياسى العربى البذى بدأ ينتقل من المهارات الاعلامية ليصبح جزءاً من « الحوار الأدبى » — الذى لم يعد « حواراً » وتجرد كلية من « الأدب » . اننى أفهم أن تكره الشعر التقليدى ، ولكنى لا أفهم أن تصف كل من يكتبه بالتحجر والجمود والرجعية الفكرية . وأفهم أن تكره الشعر الحديث ولكنى لا أفهم كيف يمكن أن ترى فيه معول هدم لتراث الأمة وفكرها وحضارتها . اننى أعتقد أن المجدد

لكى ينجح فى تجديده يجب أن يبدأ بداية تراثية تقليدية . كما أعتقد أن الكلاسيكى
لكى يكون شاعراً يعيش فى هذا العصر لابد أن يكون مجدداً . وأعتقد أن أى إنتاج
رائع سيجىء من أقلام الشعراء الذين تمكنوا من الجمع بين التراث والمعاصرة ، كما
فعل من قبل السياب وعبد الصبور وقباني وأمل دنقل ، وجيل الرواد . تنطبق هذه
الملاحظة على الشعر فى المملكة . كما تنطبق على الشعر فى الخليج . كما تنطبق على
الشعر فى الأمة العربية .

الوضع الشعرى العربى .. موجزاً !

● ما هو رأيك فى الوضع على الساحة الشعرية فى الوطن العربى حالياً ؟

إيمان على

□ هناك شعراء كثيرون . منهم من يفجبنى . ومنهم من لا يعجبني . هكذا
كان الوضع دائماً . هكذا سىظل دائماً !

المثلث الخطر .. الشاعر .. الناقد .. القارئ !

● ماهى نوع العلاقة التى يجب أن تكون بين الشاعر .. وبين الناقد
والقارئ ؟

مجلة « الفیصل »

□ لا أستطيع أن أقول ان هناك علاقة من نوع معين يجب أن تسود الاتصال
بين الشاعر والناقد والقارئ . والأمر كله يتوقف على نوعية الشاعر ، ونوعية
الناقد ، ونوعية القارئ . الشاعر الحقيقى يستطيع ، عادة ، أن يحظى بمن يقدر
شعره من القراء والنقاد . والناقد الموهوب يستطيع ، عادة ، أن يميز بين الغث
والسمين فى الشعر . والقارئ الذواق يجب أن يتبع ذوقه ويترك ما لا يعجبه .
ذلك أن قراءة الشعر ليست التزاماً وطنياً أو أخلاقياً محكوماً بمعايير معينة . كثيراً
ما يقال ان هناك « أزمة نقد » وقد يكون فى هذا القول شيء من الصحة . كما أن
بعض النقاد يرون أن هناك « أزمة شعر » — وفى هذا أيضاً الكثير من الصحة .
اننى ، على سبيل المثال ، لا أعثر على قصيدة تعجبني فيما أقرأ من شعر ، وأنا أقرأ
الكثير ، إلا فى القليل النادر . ربما كانت الحقيقة ، باختصار ، اننا إزاء عدة
أزمات : « أزمة شعر » و « أزمة قراءة » و « أزمة نقد » .

تنصح .. أو لا تنصح ؟

● لابد من نصيحة لجيل الشبان من الأدباء والشعراء ، هل لكم أن تعبروا عن توجيهم لهم — كي يكون عطاؤهم متكاملأ ومثمراً ومقروءاً ؟

عبد الله الشيتى

□ يا عزيزى عبد الله ! من تجربتى ومن تجربتك ومن تجربة الناس أجمعين نعرف أنه لا يوجد أثقل من دم الانسان الذى يتطوع بتقديم نصائح لم يسأله أحد أن يقدمها أو توجيهات لا « يتوجه » نحوها أحد . المرء إما أن يكون موهوباً أو لا يكون . فإذا كان موهوباً فسوف يشق طريقه دون أن يحتاج إلى نصائح محنطة منى .. أو من غيرى . اما إذا لم يكن موهوباً فكل مجلدات الوعظ والارشاد لن تجعله يكتب شطراً واحداً . لا تنس أن من الموسيقيين من كتب سيمفونيات قبل الثالثة عشرة . وان من الشعراء من كتب الروائع قبل العشرين . الشعر ليس منطقة نصائح ؛ انه منطقة مواهب !

عمالقة ... وأقزام !

● هل نستطيع أن نقول ان زمن العمالقة فى الشعر العربى انتهى . أعنى من أمثال صلاح عبد الصبور وأمل دنقل ؟

إيمان على

□ أنا أحب هذين الشاعرين ، وقد كتبت دراسة عن كل منهما . ولكن أرجو ألا يخيب ظنك إذا قلت اننى لست من هواة العمالقة . العمالق لا يبدو عملاقاً إلا إذا أحاطت به مجموعة من الأقزام (هل تذكرين مغامرات جيلفر ؟ لقد كان عملاقاً فى بلد وقزماً فى أخرى) إذا سلمنا بذلك كان من الضرورى ان نسلم أن ظاهرة « العمالقة » — أو « التعملق »! — هى ، بطبيعتها ، ظاهرة مرض لا عافية . وإذا كان لابد من وجود أقزام وعمالقة فأننى أفضل عالماً يسكنه عشرة أقزام يحسنون الكتابة والقراءة على عالم فيه عملاق عبقرى واحد وتسعة أقزام أميين . هل أنا بحاجة إلى أن أضيف انه إذا كان زمن عمالقة الشعر قد ولّى بالفعل ، فأنى أرجو أن يكون قد ذهب بلا عودة !

شيوخ .. وشباب .. وتراث .. ورموز !

● تكثر الشكوى من الجيل الجديد من محترفي أو هواة الأدب من حيث انقطاع صلتهم بالتراث وقلة أخذهم بأسباب التجويد وضحالة فكرهم العام — فهل تعتقدون أن الجيل الجديد يعيش مثل هذه الأزمة ؟ وما هي في رأيكم أسبابها وعلاجها ؟

مجلة « أهلاً وسهلاً »

□ لا أعتقد أنه بوسعي ، أو بوسع غيري ، الادلاء بحكم قاطع في هذه المسألة . فمن الأدباء الشباب من يتمتع بثقافة واسعة واطلاع جيد على التراث . ومن الأدباء الشيوخ من يتسم بضحالة الثقافة . ولكنني أعتقد أنه يمكن القول أن العرب عموماً ، كانوا يعيشون حالة انبهار أمام الحضارة الغربية بلغت ذروتها مع الحرب العالمية الثانية — وهذا الانبهار هو الذي دفعا إلى محاولة تقليد هذه الحضارة أو نقلها . وأعتقد أن أدباء والشعراء اندفعوا بدورهم يحاولون تقليد الأدب الغربي دون أن يتوجهوا إلى الداخل ويستلهموا روح أمتهم وتراثها . بدأ كثير من الشباب ، وربما كنت أحدهم ، ينقلون رموز الأدب الغربي وأساطيره متناسين أن في تراثهم ما يغنيهم عن هذا كله . غير أننا لا يجب أن نقسو على الأدباء والشعراء أكثر من اللازم فالظاهرة نفسها — الانبهار بالغرب وتجاهل التراث — تصدق بحذافيرها على المفكرين السياسيين والاجتماعيين والمؤرخين والاقتصاديين في العالم العربي . مرحلة الانبهار قد بدأت تتلاشى مع تصاعد الصحوة في العالمين العربي والإسلامي . ولهذا فلا نستغرب عندما نرى شعراء هذا الجيل من الشباب قد بدأوا يستخدمون الرموز والأساطير والمواقف التاريخية النابعة من التراث (لعل ، أمل ، دنقل ، كان أكثرهم نجاحاً) . كما أنه يمكن أن نتوقع في السنوات القادمة حماساً أكبر إلى العودة إلى منابع التراث والاعتراف منها .

● الشاعر ... مفلساً !

● كتبت قصيدة عن « الإفلاس » — هل هناك بالفعل إفلاس شعري ؟ ومتى يفلس الشاعر ؟

نييله سليمان

□ الجواب هو نعم ! وبكل تأكيد ! هناك إفلاس شعري . بل إن ظاهرة الإفلاس عند الشعراء شائعة شيوعها عند التجار . ومعالجة الإفلاس التجاري اهون

وابسط ، يعين المصطفى ويقتسم الدائنون الموجودات . اما الإفلاس الشعري فأكثر تعقيداً ، من أكثر من ناحية . الإفلاس الشعري قد لا يكون واضحاً . وقد يستمر شاعر ما مفلساً شعرياً عبر سنين طويلة وعبر دواوين عديدة دون ان « يكتشف » أحد إفلاسه ، أو دون أن يملك أحد الوقاحة لإعلان إفلاسه . والإفلاس الشعري لا يتخذ شكلاً واحداً ، بل يرتدى ألف وجه ووجه . ومن وجوه الإفلاس الشعري ان يضع الشاعر رحيقه القديم في قوارير جديدة : ان يجتري تجاربه القديمة في قصائده الجديدة . ومن وجوه الإفلاس الشعري ان يعجز الشاعر عن الحديث بلغة معاصريه فيلجأ إلى لغة « تأبط شراً » « والسليك بن السليكة » . ومن وجوه الإفلاس الشعري ان يبحث الشاعر عن لغة مبتكرة — أو عن لغة يفجرها بمعرفته — فيعجز فيبدأ يتحدث بالمعميات والألغاز والاحاجي التي لا يفهمها أحد . ومن وجوه الإفلاس الشعري ان يأتي انتاج الشاعر مرقعاً يحرق يمكن ارجاع كل خرقة إلى مصدرها دون عناء .

متى يفلس الشاعر ؟ عندما يتشبث بالقوالب والكلمات التي « انتهت مدة صلاحيتها » . عندما يجبن عن اقتحام تجربة مثيرة جديدة . عندما يتحول إلى « مطرب » حريص على التصفيق والاستحسان . باختصار ، عندما يشيخ قلبه !

الفصل الثامن عشر

..... وهموم الزمن الرديء

أق الزمان بنوه في شيبته
فسرهم ... وأتياه على الهرم

المتبي

الشعر .. مستقبلاً .. وحاضراً ..

● ما رأيك في حاضر الشعر ؟ ومستقبله ؟

على محمود

□ لستُ من فئة العرافات ولا البصارات . والليالي — كما قال شاعرنا القديم — « مثقلات يلدن كل عجب » وقد يكون من العجيب الذى تلده الليالي ان تعود للشعر دولته المشرقة وعصوره الذهبية . اما وضع الشعر الحالي فهو على هامش الحياة وعلى هامش اهتمامات الجماهير . كم عدد الدواوين التى تباع لاعظم شاعر ؟ كم عدد الذين يحضرون الامسيات الشعرية ؟ ما هو الدور الذى يلعبه الشعر فى الحياة العامة ؟ الاجابة الصادقة على هذه الاسئلة تبين ان الشعر يعيش فترة انكماش وركود بعد أن تخلّى عن سلطانه القديم لوسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتيلفزيون وسينما وفيديو — وبعد ان ظهر منافسون مثل كرة القدم . إذا كانت اتجاهات المستقبل كنزعات الحاضر فان تفاؤلى بمستقبل الشعر ضئيل للغاية . ولكنى أقول مرة أخرى : من يدرى !!

شعر عظيم .. فى زمان هزيل ؟!

● يرى البعض ان الادب العظيم والشعر العظيم قليلان فى زماننا العربى الذى نعيشه ... فما رأيك ؟

محمد همام

□ رأى ان « عظمة » الأدب والشعر مستمدة ، فى الغالب ، من رؤية القارئ أو الناقد وليست ، بالضرورة ، حقيقة لصيقة بالعمل الأدبي . بعبارة أخرى ، ما يراه البعض « عظيماً » قد لا يراه البعض الآخر كذلك . اما أنا فأرى ان زماننا هذا لا يخلو من شعر عظيم وشعر ردىء شأنه شأن معظم العصور .

الشعر في مستنقعات الهزيمة :

● إزاء الاوضاع العربية الراهنة ، والانتكاسات المتكررة ، ماذا تستطيع القصيدة ان تفعل ؟ ماذا يستطيع الشعراء ؟

عبد المنعم إبراهيم

□ دعني أقف قليلاً امام « الاوضاع العربية الراهنة » و « الانتكاسات المتكررة » . لي صديق في الستين من عمره يقول لي انه منذ ولد وهو يسمع عن « الظروف العصبية » و « المواقف الحرجة » و « أحلك ساعات النضال العربي » . وأعتقد ان الامر لا يختلف بالنسبة لابن الثمانين أو السبعين أو العشرين أو العاشرة . هل مرت بنا مواسم فرح وانتصارات منذ حطين حتى نولول من الظروف الحاضرة ؟ هل كان انهار الحضارة العربية الاسلامية في بغداد أو في الاندلس أمراً أبسط أو اتفه أو اهون من « الاوضاع العربية الراهنة » ؟

لا أودّ ان ادخل في اعماق التاريخ . ولكنني أقول ، ببساطة ، اننا منذ نهاية العصر العباسي « الذهبي » نخوض في مستنقعات هزيمة لا تتخللها سوى ومضات بسيطة من انتصارات مؤقتة .

إذا ، فأوضاعنا ليست شيئاً طارئاً جديداً ، ولا موقفاً يتطلب ، فجأة ، « اعلان الطوارئ الشعرية » . بل انني اخشى أن اقول ان الايام القادمة ستحمل لنا المزيد من « النكسات » هذا التعبير المهذب المؤدب ذو الدم الخفيف الذي افرزته هزيمة حزيران ضمن ما أفرزت من غرائب .. وعجائب .

ماذا تفعل القصيدة ؟! الحق أقول لك : لا شيء سوى ان تكون قصيدة صادقة ! لا نريدها تشنجا ، ولا توتراً ! ومطلبنا هذا لا يتغير من « أزمة » إلى « أزمة » ولا من « نكسة » إلى « نكسة » . ليس من واجب الشعر — ولا من حقه — ان يلبس « لكل حالة لبوسها — اما نعيمها وأما بؤسها ! » يكفي الشعر ان يكون شعراً . الشعر هدف في حد ذاته ، غاية في حد ذاته . الشعر يحقق كل رسالته بمجرد كونه شعراً .

وماذا يفعل الشعراء ؟! عليهم أن يكتبوا شعراً ، شعراً صادقاً ، شعراً حقيقياً . الشعراء ، ياسيدي ، ليسوا مصانع حربية متخصصة في انتاج « الآر . بي . جي »

و « الكلاشنكوف » وليسوا من الخراء العسكريين أو المخططين الاستراتيجيين .
 وليسوا أكثر الناس وطنية أو شجاعة أو فداء أو استبسالاً . الشعراء ، كشعراء ،
 غير مطالبين بشيء سوى أن يكتبوا شعراً . من حق الواحد منهم — ومن واجبه
 أحياناً — أن يموت ويستشهد ولكنه يفعل هذا باعتباره « وطنياً » أو « قومياً »
 أو « عقائدياً » وفي هذا المجال فإن كونه شاعراً لا يهم كثيراً . دعنى أوضح . لقد
 قرر « بيرون » أن يحارب من أجل استقلال اليونان ويموت هناك ولكن هذا لم يكن
 قراراً من « كائن شعري » بل من « كائن سياسى » . وعندما استشهد غسان كنفانى
 فإنه لم يقتل لكونه أديباً ، ولكن لكونه مقاتلاً . أريد أن أقول ، ان الشاعر قد
 يكون مناضلاً وقد لا يكون . وقد يناضل لأسباب لا علاقة لها بالشعر . وقد
 يعكس الشعر نضاله وقد لا يعكس . اما الشاعر ، مجرداً من أى صفة أخرى ،
 فلا أتوقع منه شيئاً سوى كتابة الشعر .

القصيدة .. وضجيج التكنولوجيا :

● هل فقدت القصيدة الشعرية حرارتها تحت وقع ضجيج التكنولوجيا
 وتعقيدات الحياة ؟

محمد همام

□ لا ! لم تفقد حرارتها ، ولا نبضها ، ولا موسيقاها . أتدرى ماذا فقدت ؟
 فقدت قدرتها على أن تؤثر فى النفوس كما كانت تؤثر فى العهود الأيسر ، عهود
 احتفال القبيلة بمولد شاعر ، عهود ما قبل الاذاعة والصحف والتلفزيون ، عهود
 « أنف الناقة » . لم يعد بالإمكان ، اليوم ، أن يخزي بيت قبيلة ويرفع قبيلة كما كان
 يصنع . ولم يعد أحد يحتفل بمولد شاعر (إلا الشاعر نفسه ربّما !) . ولكن هذا
 لا يهم . لا يزال بوسعنا أن نقرأ القصيدة فنشعر بالنشوة الخالصة التى تجعل حياتنا
 أكثر موسيقى .. وربما أكثر عطاءً .. وأكثر حياً . ألا يكفي هذا ؟

بين الشعر ... والعلم :

● ما حاجة المجتمعات إلى الشعر والأدب ؟ وأين تضعهما مقابل العلم
 والمعرفة ؟

إيمان علي

□ إذا سلمنا أن الإنسان جسد وروح كان على كل مجتمع يدّعي الإنسانية أن يشبع حاجات الروح بالإضافة إلى حاجات الجسد . وإذا كانت حاجات الجسد تتمثل في المأوى والمأكل والمستشفى والمصنع، فان للروح حاجات من نوع مختلف تشمل الموسيقى والشعر والفنون الجميلة والمسرح . بدون الخبز لا يعيش الانسان (كما نعرف جميعاً) ولكنه لا يعيش بالخبز وحده كما تقول العبارة الشهيرة المنسوبة إلى المسيح عليه السلام : « وأنا لا أرى أى تناقض بين الشعر والعلم . العلم هو الانسان » في حالة تأمل — والشعر هو « الانسان في حالة غناء » . ولم أسمع أحداً يزعم أن الإنسان اما ان يقضي حياته كلها متأملاً .. أو يقضيها كلها مغنياً !

ملقعة من الطمأنينة !

● في زمان الرصاص والبارود ، هل هناك مجال لولادة شعر ؟

إيمان علي

□ من قال ان الشعر يجب أن يولد وفي فمه ملقعة من الطمأنينة والراحة والسلام ؟ الشعر رفيق الروح الانسانية في فرحها وترحها ، في أعراسها ومآتمها ، من مهدها إلى لحدها . ولقد كانت الحروب والدمار لصيقة بالروح قبل اختراع الرصاص والبارود ، منذ أن قتل ابن آدم أخاه .. (ولا يزال يفعل برتبة مضنية !) .

الوضع العربي وطاقة الاخفاء !

● ما هو انعكاس الوضع العربي على شعرك ؟

إيمان علي

□ لا أدري ! الوضع العربي كان ، وما زال ، البحر الذي أسبح فيه ، والهواء الذي استنشقه . كيف ، والحالة هذه أستطيع ان أحدد مدى تأثيره على ما أكتب ؟ إنني لن أفاجأ إذا اكتشف أحد في يوم من الأيام أن الوضع العربي كان يلبس طاقة الاخفاء ويقبع وراء كل كلمة كتبها !

الشعر .. في الظروف العصيبة :

● تمرّ بالأمة العربية ظروف عصيبة ومعارك دامية — فماذا عن دور الشاعر في هذا كله ؟

نبيله سليمان

□ أقول — وأجرى على الله — ما سبق أن قلته مراراً وتكراراً وأثار البعض مراراً وتكراراً . ليس للشاعر دور شبيه بدور الجندي أو الاطفائي أو الطبيب . دور الشاعر هو أن يكون شاعراً هذا هو كل شيء : بداية القصة ونهايتها . ودور الشاعر — بمعنى كونه شاعراً — لا يتغير ولا يختلف باختلاف الحروب والأزمان والظروف . منذ البداية كان الشعر شعراً فحسب ؛ وفي النهاية ، يبقى الشعر شعراً فحسب !

الشعر في عصر الفيديو !

● الوضع الثقافي ؟ مشقة الطبع والنشر ؟ التطور الاجتماعي ؟ ما هي أهم العوامل التي تعرقل حركة الشعر العربي ؟

إيمان علي

□ لا هذا ، ولا تلك ، ولا ذلك ! كل يوم تصدر عشرات الدواوين في مختلف العواصم العربية . وتمتلاً الصفحات الثقافية في الدوريات « بيأجوج ومأجوج » شعري . المشكلة ليست مشكلة « حركة » ؛ إنها مشكلة « تأثير » . لم يعد الشعر يؤثر في المجتمع العربي المعاصر كما كان يؤثر في المجتمعات العربية الغابرة والسبب ، باختصار شديد ، هو ثورة الاتصالات التي زحزحت الكلمة المقروءة عن عرشها ووضعت مكانها الكلمة المرئية / المسموعة . هذا عصر الالكترونيات — فاذا نجح الشعر في التسلل إلى داخل جهاز الفيديو نجح في الوصول إلى قلب العصر ؛ إما إذا بقي محصوراً في ديوان على رفوف مكتبة مغبرة فسوف يبقى هناك — لا يصل اليه الا القارئ المتعصّب .

الشعر في الزمن الرديء :

● هل تعتقد أنه يمكن أن يكون هناك شعر في زمن اختفت فيه الأحلام ؟ وهل لقسوة الواقع العربي ومشاكله الحالية أثر على أحلام الشعر ؟

محمد همام

□ الشعر كان ، ويظل ، ويبقى ، عبر المحن والكوارث والحروب وعصور
الانحطاط ومستنقعات المزيمة لأنه جزء حي من القلب البشرى النابض لا يتوقف
إلا إذا توقف هذا القلب عن الحركة . بل لعلنا في الأيام السوداء أحوج إلى الشعر
منا في الأيام المشرقة . لعلنا في واقعنا المزري بحاجة إلى شعراء أكثر منا إلى مفكرين .
الفكر يصف الحياة ؛ أما الشعر فيتجاوزها .

الجزء الثالث

قصائد

ليس ما يشجيك منى كلمات في فمي
إنها - والهدف نفسي ! - قطرات من دمي

الأخطل الصغير

جَزِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ

اليوم .. والأحلام ضائعةٌ مبددةٌ الشباب
والعمر أشلاءٌ ممزقةٌ بأنهب السراب
اليوم .. إذ حان الرحيل وهمت في دنيا اغترابي
ومضى شراعي واهن الحفقات يحمر في الضباب
اليوم تنكرني ... وتتركني وحيداً للعذاب



ما ضرَّ لو قبل الرحيل منحتني قبل الوداع ؟
لو جئت عن بعد تطالعني .. تلوح بالذراع ؟
أو ما بدت في ناظريك عليّ بارقة التياع ؟
أو مارثيت لذلك الملاح في ليل الضياع ؟
ذاك المسافر لا يسامره سوى خفق الشراع



أنا ذلك الطفل الغريز رمته للدنيا الخطوب
تركته في صخب الجموع يكاد يخنقه النحيب
أبدأ تمرّ به العيون تكاد تصرخ : يا غريب !
من ذا رماني ريشة في الليل تلفظها الدروب ؟
لا هذه أرضي ولا أهلي لدي .. ولا الحبيب



أرضي هناك مع الشواطيء والمزارع والسهول
في موطن الأصداف ... والشمس المضيئة .. والنخيل

أمي هناك .. أبي .. رفاقي .. نشوة العيش الظليل
حيث الحياة تمر صافية معطرة الذبول
حلم شهى الطيف .. تقنع منه عيني بالذهول



أرضي هناك .. مع الشواطئ والبحار الأربعة
والأفق .. والشفق المخضب حين ينثر أدمعه
فتظل ترقبه الميآه كأنها تبكي معه
حيث المساء يطل في صمت ويخطر في دعه
ويعانق الآفاق .. يمنح كل قلب أذرعهُ



الضوء لاح ... فديت ضوءك في السواحل يا (منامة)
فوق الخليج أراك زاهية الملامح ... كابتسامه
المرفأ الغافي وهمسته يهنئ بالسلامه
ونداء مئذنة مضوأة ترفرف كالحمامه
يا موطني .. ذا زورقي أوفى عليك .. فخذ زمامه

أشعار من جزائر اللؤلؤ

البحرين

١٩٥٩ م

١٣٧٩ هـ

قافلة الضائعين

قبيل الغروب
جمعت ثيابي
وظفت بدور صحابي
وودعتهم بدموع الحنين
وعدت وكانت دماء الشفق
تغطي الأفق
حوالي طريق الضياع الطويل
وجاء المساء
وأبصرت أشباحه الواجمة
تحملق فيّ
وظلت تردّد في مسمعي
(إلى أين تمضي وهذا الطريق
بدون رجوع ؟)
وضجّ بأذني عويل الرياح
وروّعني من وراء الكهوف عواء الذئاب
وخلف انحناء الدروب رأيت عيون الوحوش
وكدت أعود
ولكن سداً رهيباً أطلّ
يسد عليّ طريق الرجوع

★

وفي الفجر أقبل نحوي غريب
يردّد أهلاً بهذا الرفيق

وقلبت عيني فأبصرت فيه
 هزال الخريف وذل المساء
 وكان سؤال
 وكان سعال طويل وقال
 (أنا يا صديق من الضائعين
 هجرت المدينة
 وأقبلت أدفن بين الدروب
 بقايا الليالي الحزينة
 فقد كان لي في رحاب المدينة
 حياةً وبيتاً وطفلٌ صغيرٌ
 وذات مساءً أتننا الرياح
 وسارت بيّتي وطفلي الصغير)
 وطالعه في حنان الحبيب
 وقلت: (يدي يا أخي في يديك
 فقد كان لي خلف باب المدينة قلب وولد
 كطفلك قد كان قلبي الوليد
 وذات مساءً طواه السردى
 فأصبحت من غير قلب أسير
 فهيا معي)

★

وسرنا معاً
 وحدّثني عن أماسي الخنين
 وعن بيته وكروم العنب
 وما في الحديقة من ياسمين
 وكيف يطلّ عليها القمر
 وحدّثه عن زمان الصغر
 وعن اخوتي وليالي السمر
 وكيف طوت كل هذا المدينة

★

وعند الظهيرة
سمعنا خطى مقبلات كثيرة
وجمعاً غفيراً من الضائعين
يسبّون ليل المدينة
وسارت مع الدرب قافلة الضائعين

أشعار من جزائر اللؤلؤ

القاهرة ١٩٥٩ م
١٣٧٩ هـ

أغنية قبل الرحيل

قبل أن أرحل عن هذي الديار قبل أن أضرب في تيه البحار
قربي مني .. اسمعي أغنيةً لحنها ضمّ هُدُوءي وانفجاري
صغتها من لفحة الروح ومن رعشة الشوق ومن قسوة ناري
رجفت في قلبي فانسكبت أحرفاً تكتب مأساة إندحاري
اسمعيها وارقي أصداءها حين تأتيك على بعد المزار



ما أمرّ اللحن يحتاج الفما ترعش الذكرى على خفته
ويثير الأمس جرحاً كلما ضج في الأضلع أحيا الأما
أنت من فجر بركان الأسي فاسمعيه يتلظى حمما
لن أناجيك بأنغام المنى وصدى اللوعة يكسو النغما



أُعيد الأمس قولي أأعيد وهو في وحشته طيف بعيد
آه كم كنت غريباً عندما حلت أن الحب ميلاد جديد
عندما أعطيته من خافقي دفقة أججها الشوق العنيد
عندما صوّرتَه لي مرتعاً فسنيني فيه نجوى وشروء
أيها الطفل! تنبه! فالهوى عالمٌ مرٌّ وشكوى وقبوء



كيف أسلمت قيادي للمني وحسبت الحب فردوس الدني؟
كيف أهرقت على محرابه صبوتي الأولى وشوقي الأرعنا؟

كنت أدعوه ينابيع السنى ؟
كنت فجرًا باسم النور دنا
أنت كالناسي .. كالناسي أنا

كيف ناجيتك مأخوذاً بما
لم تكوني في خيالي امرأة
أه لو أدركت في لحظتها

★

أنتِ أثنى مثل باقي الأخريات
أومضت في شفتيك البسمات
عريدت في جانبيك الشهوات
عابر ضاق بأغلال الحياة
وبأعماقي تبكي الظلمات

لست فجرًا عبقرى اللحاح
نام في أعماقك الطين وإن
وزها في نفسك الكبر كما
وأنا لا تكذبي لست سوى
في دمي ألف صراع خالد

★

أتمنى أنسي لم أولد
سار في الركب بخطوي مجهد
وئد النور بماذا أهتدي
ظامناً يقرع سمع الأبد
أترى ندرى مداها في غيد ؟

إنني أجهل حتى مقصدي
أنا في قفر حياتي ضائع
لفني الليل فما أدري وقد
أين أمضي ؟ يا سؤالا لم يزل
هذه الرحلة ما أغربها

★

في جواب نشتي أن نعرفه
ضائعاً ما عاد يدري هدفه
حين تحتاج النفوس المرهفة
لم لا نقدر أن نستضعفه
كلما لامس قلباً أتلفه ؟

يعجز العلم وتعبا الفلسفة
ما الذي نبغيه ؟ ما بال الفتى
هذه الأشواق .. ما أسرارها
قلق كالموت يستضعفنا
أي لغز ذلك الحب الذي

★

ولماذا تهمس الروح حبيبي ؟
باحث النظرة بالوجد المذيب ؟
تذبل الأنوار من بعد المغيب ؟

أي لغز ذلك الحب ؟ .. أجبي
ولماذا يخفق القلب إذا
ولماذا يذبل الشوق كما

ولماذا والأسى يحرقنا
ولماذا إن بسمننا مرة
نستطيب العيش في وادي اللهب؟
غاضت البسمة كالظل الغريب؟



أيها الحب! لقد آن الفراق
عبث اليأس بأشواق الصبا
كل ما نزعمه عن حبنا
جفت القبلية في بسمنتنا
لمنقل إلّا انتهينا وانتهت
لم يعد في قلبنا الدامي اشتياق
مثلما يعبث بالبدر المحاق
كذب.. كل أغانيها نفاق
وذوى في برد قلبينا العناق
قصة أسطرها عمر مراق



هكذا نسدل ياليلي الستارا
هكذا تهزمننا قصتنا
هكذا شاءت لنا أقدارنا
اذكريني في غد إن خفقت
وإذا أحببت بعدي فاعلمي
هكذا يحتضر الحب احتضارا
بعد أن كنا حسيناها انتصارا
جفت الحمرة وانفض السكارى
بين أضلاعك أشواق حيارى
أنني بعدك أحببت مرارا

قطرات من ظما

لوس انجلس ١٩٦٢ م
١٣٨٢ هـ

في شرقنا

في شرقنا .. لا تستحي الشمس من العيون
ولا ينام البدر في مهد من السحاب
ولا يضيع الفجر في الضباب



في شرقنا .. ما زالت الحياة
صبيبة لم تتقن الدهاء
عذراء ما مرّ على أجفانها خبث النساء



في شرقنا .. ما زالت الجموع
تؤمن بالدموع
بدمعة عند الرحيل
ودمعتين للقاء



في شرقنا لا يكرم الحب ولا يهان
لا يمدح .. لا يذم
لكنه يعيش في الظلام
في نظرة خلف النقاب
في همسة تلعث وراء فم
في ناهدين ارتعشا تحت الثياب

في شرقنا لا يعرف الحب الضياء
إلا إذا باركه دق الطبول



في شرقنا ننام في سلام
ونمضع الأحلام حين يعوز الطعام
وننشئ للبدر حين نشتهي الكلام
وعندما تضيق بالحياة
نقول بابتسام:
عليكم السلام

قطرات من ظما

البحرين ١٩٦٥ م
١٣٨٥ هـ

الهنود الحمر

كانوا يجيئون بالطبول
ويزجرون على الخيول
حتى إذا جاء المساء تحلقوا
حول الزعيم يدخنون
ويثرثرون
ويهددون الأبيض الملعون بالموت الزؤام
والليل يزأر بالطبول
والتبغ يلعب بالبرؤوس
والحق قد يجتاح النفوس

★

حتى إذا جاء الصباح
حملوا الفؤوس
ومضوا إلى البيض اللئام
لكن سيلاً من رصاص
سد الدروب فلا خلاص
وتساقطوا مثل الذباب
حتى الزعيم
صرعته امرأة ... فخرّ على التراب

★

مرّت سنون
واليوم ماذا عن حضارتهم

نقشوش .

ملء المتاحف .. أو بقايا من سلالتهم
على السّواح تُعرض ثم يتسم الدليل
عاشوا كما تحيا الوحوش
كانوا يحبون الطبول
ويزجرون على الخيول
ويلقبون زعيمهم صقر الجبال

★

قل يا أخــي
— والنجمة المعقوفة الشوهاء
تلمع في المنائر
والمسجد الأقصى يردّد ما يرتله
اليهود من الشعائر —
هل يصير السّواح يوماً ما
حضارتنا بقايا
ملء المتاحف .. أو سبايا
في حانة في تل أبيب ؟

معركة بلا راية

لندن ١٩٦٧ م
١٣٨٧ هـ

رُبَاعِيَّات عاشقة

جميلة أنت ؟ لست أدري
فلا أرى منك غير برقي
أفديك هل أنت من خيالي ؟
فقد جعلت الحياة درباً
الشمس تحبو على عيوني
كلمة الحب في ظنوني
أفكرة صاغها جنوني
في كوكب دافئ حنون



حملك إليك حرمان الصحارى
وكيف صنعت من ظمأي نعيماً
وكيف نسجت دفتاً من شتائي
وكيف مشت عيونك في ضياعي
فكيف أحلته ربا وخصبا ؟
وكيف جعلت جوع الروح حبا ؟
وكيف أعدت حتى الجرح عذبا ؟
ومدّت لي من المجهول دربا ؟



سأجعل من عينيك أنشودة الورى
وأكتب في عينيك شعراً إذا شدا
وغارت صبايا الحمي كل جميلة
ستذكرنا الأيام منك صبايتي
سأجعل من عينيك معجزة الفن
به سامر هام المساء مع اللحن
تسائل من هذي التي ملأت دنّي
وما ينقل السّمار عن حبنا متّي



تمنيت لو نحن سرنا على
نبّل أقدامنا بالمياه
وتغتسلين بلبّل بلادي
ونبحر في الفجر — حين تعود
الخليج إذا ما استدار القمر
ونصغي إلى ذكريات السحر
بليل القوافي .. بليل الصور
الزوارق — تحت شراع الخلد



طفت في بالي فطافت قصة
ورأيت الأفق يدعوني إلى
يا بساط الريح جئناك فطر
ألقنا في نجمة مسحورة
في خيالي من ليالي شهرزاد
موعد عبر بحار السندباد
قبل أن يدركنا ليل البعاد
ألقنا بين أساطير الرقاد

★

شوق إليك كأنه
شوق الحقيقة أن تمزق
شوق الجنين إلى الحياة
شوق الشباب إلى الهوى
شوق السؤال إلى الجواب
شمسها ليل السحاب
وراء دهليز الضباب
شوق المشيب إلى الشباب

معركة بلا راية

لندن ١٩٦٨ م

١٣٨٨ هـ

وتبسم يارا

وتبسم يارا
فيرقص قوساً فرخ
على مقلتيها
وينفلت الفجر من شفتيها
ويبسم حتى الجدار
وتضحك يارا
فيعلو هديل الحمام
وتصدح فيروز للمستهام
ويكمل عرس النهار
وتعبس يارا
فقف يا نسيم
وغب يا ربيع
وضع يا فرخ!

أبيات غزل

الرياض ١٩٧١ م
١٣٩١ هـ

مغرورة

حببيني أميرة في النساء
جاد لها الحسن بما تشتهي
يقول عنها الناس مغرورة
ما قيمة الحسن إذا لم يكن
وهل عشقنا البدر لو أنه
تومض في ناظرها الكبرياء
وأعطيت من دهرها ما تشاء
ويلي من الناس .. من الأغبياء
فوق حدود الوهم .. فوق الرجاء ؟
خرّ إلى الأرض وعاف السماء ؟

أبيات غزل

القاهرة ١٩٥٩ م
١٣٧٩ هـ

السكوت

ميتة حرورنا
مثل ضحايا الطفلة
ما اغتسلت في بركة الحياة
ولا درت ما رعدة المخاض
ما ألم الجراح
ما روعة السير على الرماح

★

نحلم أن عالماً بلا قيود
ينبت من أفلاننا المشلوله
نحلم أن موسماً من الورود
يزهر في صدورنا المشلوله
نحلم بالمعجزة الجديدة
نابعة من فوهة القصيدة

★

تعث إسرائيل في مساجدي
تنف ذقن والسدي
وأختفي
كالقار في قصائدي

★

حين يخاف الشاعر المقدام أن يموت
يصبح أحلى شعره السكوٲ

انت الرياض

الرياض ١٩٧١ م
١٣٩١ هـ

حُبِّكَ

واسأل فيم أحبك ؟
يقفز ألف جواب
فهذا يقول لأنك أحلى النساء
وهذا يقول لأنك وكري حين تجنّ العواصف
هذا يقول لأنك صوت ضميري المهّدّد بالصمت
هذا يقول لأنك تدرين أنني طفل صغير
أحنّ إلى من يحنّ عليّ
هذا يقول لأنك
أنت خلاصة ما في الوجود من الرفق والمكر والحجل
الخلو والرغبات
وأعرف وحدي الجواب
لأن الطيور تغني
لأن العبير يضوع
لأن النجوم تضيء
لأن الدموع تسيل
لأنني لو لم أحبك
ما كنت أنت
ولا كنت نفسي

★

وكالبحر حُبِّكَ
في البحر دنيا نرى بعضها وتغيب الجبال
تغيب المروج

وفي البحر دفء وبرد
وفيه صراعٌ وريحٌ
وفيه الموانئ ترقب صابرة سندباد
ومنذ الطفولة كنت أحب البحار
وأحمل في أضلعي غربتني وردة من دموع
وأقبل حبك ألقيت فيه القصائد
والقلب والذكريات
وأبحرت خلف الكنوز
تعلمت في غمرة الموج أن الحياة
تطيب إذا لامستها الشجاعة
إن المسافر في الحب ليس يموت

★

وكالليل حبك
ينزل فوق الطيور الصغيرة
يدخل تحت الجفون
يمسّ الخلايا البعيدة في الروح
لا ينتهي الليل يولد كل مساء
وفي الليل شوق إلى كل ما لا يكون
وفي حبك الليل ألعب بين النجوم
وألقط بديراً هنا وهلالاً هناك
وحبك كالليل يفضح ما تمقته
أكف النهار من الزيف كالليل
يمشي وديعاً
ويعرف كل حزين غريب
ويكي عليه

★

وحبك قرينة مائي
وقد أخذتني القفار إلى صدرها

المتفجر شوكاً ورملاً

وحبك صدقي

وقد ضاع في الكلمات الرخيصة صوت الحقيقة

حبك عيناى تقتحمان دروع الضباب

أنت الرياض

جدة ١٩٧٦ م

١٣٩٦ هـ

الحُتَّى

أَحْسُ بِالرَّعْشَةِ تَعْرِينِي
وَالْمَوْتُ يَسْتَرْسِلُ فِي وَتِينِي
وَمَوْجَةُ الْإِغْمَاءِ تَحْتَوِينِي
فَقَرِّبِي مِنِّي وَلَا مَسِينِي
مُرِّي بِكَفِّكَ عَلَى جَبِينِي
وَقِيلَ أَنْ أَرْقُفَ حَدِيثِي



قُصِّي عَلَى قِصَّةِ السَّيِّئِينَ
حِكَايَةَ الْمُشَرِّدِ الْمُسْكِينِ
طَوَّفَ غَيْرَ قَفَرِهِ الضَّيِّقِينَ
يَشْرُبُ مِنْ سَرَابِهِ الْخَبِثُونَ
وَيَشْتَكِي النُّجُودَ لِلْخُلُزُونِ
وَجَرَّبَ الْعُرْبَةَ فِي السَّفِينِ
وَهَامَ فِي مَرَايِي الْجُنُونِ
كَسْنِدَبَادٍ أَحْمَقٍ مَأْفُونِ
وَعَادَ بِالْحُمَّى وَالشُّجُونِ
مَحْمَلًا بِصَفْقَةِ الْمُعْبُونِ



هَاتِي كِتَابَ الشُّعْرِ أَشْدِينِي
فَصِيْدَةً رَائِعَةً الرَّيْسِ
كَتَبَهَا فِي زَمَنِ الْفُتُونِ
أَيَّامَ كُنْتُ سَادَجَ الْعُيُونِ
قَبْلَ انْتِحَارِ الْوَهْمِ فِي الْيَقِينِ
وَعَضْبَةِ الْكَهْلِ عَلَى الْجَنِينِ
وَصَحْوَتِي فِي الْوَاقِعِ الْحَزِينِ
هَلْ تَذْكُرِينَ الْآنَ ؟ .. ذَكَّرْنِي
بِرَاءَتِي فِي سَالِفِ الْقُرُونِ
قَبْلَ قُدُومِ الزَّمَنِ الْمَلْعُونِ
يَبْعُنِي حِيناً .. وَيَشْتَرِينِي
يَمْنَحُنِي الْمَالَ .. وَلَا يُعْنِينِي
يَسْكُبُ لِي الْمَاءَ .. وَلَا يُرْوِينِي
وَيَجْعَلُ الْأَغْلَالَ فِي يَمِينِي
وَيَزْدِرِي شُعْرِي .. وَيَزْدَرِينِي
يَالشَّيْءَ الْبَلْبِلَ السَّجِينِ
فِي الْقَفْصِ الْمَذْهَبِ الثَّمِينِ
يُنْشِدُ مَا يُنْشِدُ مِنْ لُحُونِ
خَافَتِهِ .. دَافَتِهِ الشُّوْنِ
مِثْلَ دَمٍ يَسِيلُ مِنْ طَعْمِنِ



نَعَيْتُ مِنْ جِدِّي وَمِنْ مُجُونِي
مِنْ كُلِّ مَا فِي عَالَمِي الْمَشْحُونِ
مِنْ مَسْرَحِ مُحَنِّطِ الْفُتُونِ
مَشَاهِدُ بَاهَتِهِ التَّلْوِينِ

أَغْنِيَةَ رَدِيَّةَ التَّلْحِيَنِ
إِمْرَأَةً شَابَتْ فَمَا تُعْرِنِي
بَرْمَتْ بِالْمَسْرَجِ .. أُخْرِجِنِي
مُرِّي بِكَفِّكَ عَلَيَّ جَبِينِي
وَقَبْلَ أَنْ أَرْقُدَ .. وَدْعِنِي

الحمى

الرياض : ١٩٧٩ م

١٣٩٩ هـ

يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ !

يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! هَمِّي تَقِيلُ
 هَلْ بَعَيْتُكَ مَرْثَعٌ وَمَقِيلٌ ؟
 هَلْ بَعَيْتُكَ - حِينَ آوَى
 لِعَيْنِكَ - مُرُوجٌ تُحْضِرُ وَظِلٌّ ظَلِيلٌ ؟
 هَلْ بَعَيْتُكَ بَعْدَ زَمَجَرَةِ
 الْقَفْرِ غَدِيرٌ وَخَيْمَةٌ وَنَخِيلٌ ؟
 يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! جِفْتُكَ جَوْعَانَ
 طَعَامِي كَأَبَّةٍ وَذَمُّوْلُ
 يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! جِفْتُكَ حَيْرَانَ
 فَائِنَ الْحَادِي وَأَيْنَ الدَّلِيلُ ؟
 يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! جِفْتُكَ ظَمْآنَ
 فَائِنَ الْأَكْوَابِ وَالسُّلْسِيْبِ ؟
 يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! جِفْتُ حِصَانًا
 مُنَحْنًا هَذِهِ السَّبَاقِ الطَّوِيلُ
 كُسِرَتْ سَاقُهُ فَجُنَّ إِبَاءُ
 كَيْفَ يَخْبُو هَذَا الْجَوَادُ الْأَصِيلُ ؟



وَنِسَاءً لَتِ مَا ذَهَبَ حَبِيْبِي ؟
 وَطَوَانِي الشَّدَا وَغَنَى الْهَدِيدِ

« إِنْ رُكَّ الْجُرْحَ لَحَظَةً يَتَكَلَّمُ
رَبُّ جُرْحٍ يَطِيبُ حِينَ يَقُولُ »
يَا أَعَزَّ النِّسَاءِ ! سِفَرُ شَقَائِي
كُلَّ سَطَرٍ فِيهِ حُسَامٌ صَقِيلٌ
أَنَا مِنْ أُمَّةٍ تَخُوضُ وَخُولًا
مِنْ هَوَانٍ وَتَزْدَرِيهَا الْوُحُولُ
غَسَلُوا الْقُدْسَ بِالْبُكَاءِ وَيَجْرِي
بِدُمُوعِ الْأَسَى الصَّبُورِ التَّيْلُ
وَالْخُئُوعُ الدَّلِيلُ يَلْعَنُ تَارِيخِي
وَتَارِيخُهُ الْخُئُوعُ الدَّلِيلُ
قَتَلُوهُ وَمَا دَرَى قَتَعَتِي
بَسَجَايَا سَفَاحِهِ الْمَقْتُولُ
أَمْتِي ! أَمْتِي الشَّقِيَّةُ ! مَلَّ الْعَجْزُ
مِنْهَا .. وَضَجَّ صَبْرٌ جَمِيلٌ
حَارَبَتْنَا مِنَ التَّسَارِقِ قُرُودُ
وَعَزَائِنَا مِنَ الْجَرَادِ قَبِيلُ
وَقَلِيلُ الْيَهُودِ تَلَهُوْا بَارُضِي
عَجَبًا تَهْزِمُ الْجُمُوعَ قُلُوبُ



يَا أَعَزَّ النِّسَاءِ ! مَا أُرْخَصَ
الْأَلْفَاظُ يَجْتَرُّهَا اللِّسَانُ الْقَوُولُ !
فَعَلُوا كُلَّ مَا أَرَادُوا بِشَعْبِي
وَسِلَاحِي الْأَفْعَالُ وَالتَّفْعِيلُ
وَيُغَيِّرُونَ بِالْجِيُوشِ وَأَنْقَضُ
بِشَعْرِ يُسْرُ مِنْهُ الْحَلِيلُ

يَا بَحَارَ الْقَرِيضِ مَا عَزَّ بَحْرُ
لَمْ يَصْنَعْهُ مِنَ الْعِدَا أُسْطُولُ
يَا قَوَائِمِهِ لَيْتَ لِي بَدَلًا مِنْكُمْ
سَيِّئًا أَضْمُّهُ وَأُصُولُ
لَيْتَنِي أَعْرِفُ الشَّجَاعَةَ يَوْمَ
بَعْدَهُ يُشْتَهَى وَيُرْجَى الرَّحِيلُ



يَا أَعَزَّ النِّسَاءِ! أَيُّنَ مَضَى
الطِّفْلُ وَأَيُّنَ ابْتِسَامُهُ الْمَعْسُولُ؟
أَيُّنَ وَلَّتْ بَرَاءَتِي؟ أَيُّنَ طَهَّرِي؟
أَيُّنَ غَابَ الْفَتَى الْعَفِيفُ الْحَجُولُ
كَبَرَ الطِّفْلُ شَيْئُهُ لِيَالِيهِ
وَعَزَّتْهُ مِنْ صِيَاهُ الْفُصُولُ
قَبْضَةُ الْأَرْبَعِينَ تَهْضُرُ رُوحِي
فَأَحْسَبِي الْعِدَا أَى كُهُولُ
لَمْ تُعِدْ ثُمَّ شُعْلَةٌ مِنْ حَمَاسِ
سُكَبَ الزَيْتُ وَاسْتَبْرَاحَ الْفَتِيلُ



يَا أَعَزَّ النِّسَاءِ! أَحْشَى عَلَى قَلْبِي
مِنَ الْمَجْدِ إِنَّمَا الْمَجْدُ غَوْلُ
تَأْكُلُ الرَّفِيقَ وَالسَّمَاجَةَ وَالطَّيِّبَةَ
فَالْقَلْبُ وَحُشَّةٌ وَطَلُولُ
وَالطَّمُوحُ الَّذِي يُعْنِي لَهُ النَّاسُ
سَرَابٌ مَا بَلَّ مِنْهُ غَلِيلُ

وَالْمَعَالِي الَّتِي يَهَيِّمُ بِهَا الْأَقْوَامَ
وَفِيهِمْ لَهُ تُدَقُّ الطُّبُورُ

★

يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! جِئْتُ هَزَارًا
جَدُّ فِي إِنْزِهِ عُقَابٌ أَكْوَلُ
حَارِبَتُهُ الرِّيحُ فَهُوَ جَنَاحُ
رِيشُهُ فِي دِمَائِهِ مَبْلُورُ
يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! إِنْ قُلْتُ شِعْرًا
أُخْرِقُ الشَّعْرَ كَاهِنٌ مَخْبُورُ
يَا أَعَزُّ النِّسَاءِ ! إِنْ قُلْتُ ثَمْرًا
سَفَهْتُه فَطَاحِلٌ وَفُحُورُ
وَإِذَا مَا صَمْتُ عَذَّبَنِي الصَّمْتُ
وَهَلْ تَهْجُرُ الْبُكَاءَ نَكْوَلُ ؟
قَدَرِي مَا صَنَعْتُهُ بِاخْتِيَارِي
قَدَرِي صَاغَهُ الْعَلِيُّ الْجَلِيلُ

الحَمِي

الرياض ١٩٨٠ م

١٤٠٠ هـ

العودة إلى الأماكن القديمة

عُدْتُ كَهْلًا نَجَرَهُ الأَرَبُوعُونَ
فَأَجِيبِي : أَيَّنَ الصَّبَا وَالْفُتُونُ ؟

مِلْءُ رُوحِي الظَّمَا ... فَأَيَّنَ « عَذَارِي ^(١) » ؟
وَبِقَلْبِي الْهَوَى ... فَأَيَّنَ الْجُفُونُ ؟

مَا تَغَيَّرَتْ .. أَنْتَ لَيْلِ الْتَى أَعْشَقْتُ
... لَكِنِّ تَغْيِيرُ الْمُجْتُنُونَ

عُدْتُ بِحَرِيرِنُ .. لَا الْفُؤَاءُ فَوَادُ
مِثْلَ أَمْسٍ .. وَلَا الْحَنِينُ حَنِينُ

قَدَرِي كَانَ بِالْجَرَّاحِ سَخِيًّا
وَالَّذِي يَلْتَمُ الْجَرَّاحِ ضَنِيبُنُ

أَلِفُ شَمْسٍ تَفَجَّرَتْ فِي جِينِي
عَجَبًا كَيْفَ مَا تَلَا شَى الْجَبِينُ

جَرَعْتَنِي أَوْصَابَهُنَّ .. عَصُورُ
وَسَقَتْنِي أَوْجَاعُهُنَّ .. قُرُونُ

(١) « عذارى » بنوع ماء شهير في البحرين .

عدت والشيب بَارِقْ عَبر فودى
وعلى مُقَلَّتِي غِيَمَ هَتُون ..

وسميراي حُرْقَنِي والقوافِي
ونديمي غُرْبَتِي والشَّجُون

أليستني ثوب الغبار الصَّحَارِي
فأنا فيه لَا أَكَادُ أَيْسُنْ

أتذكّر يا حَبِيْبَة وَجْهِي ..
أم تُرى نكّرتَه هَذِي الـمَغْضُونُ ؟

لَا عِتَابَ إِذَا نَسِيتْ عَهْدِي
لك، شَأْن الـحَسَان، قلبُ نَحْوُونْ



كَانَ يَغْفُو فِي أَذْرَعِ الْبَحْرِ بَيْتِي
حَوْلَهُ الْمَاءُ رَقْصَةً وَلُحُونْ

كُنْتُ أَصْحُو وَالْجُزُرُ خِلَّ وَفِي
كُنْتُ أَغْفُو وَالْمَدُّ جَارٌ أَمِينْ

والأماسي عَلَى الضَّفَافِ نَعِيمْ
والهَوَارِي^(١) لَهُوَ وَصِيْدٌ سَمِينْ

زُرْتُهُ الْيَوْمَ .. فانشَيْتُ وَقَلْبِي
يَنْتَوِي .. كَأَنَّهُ الْمُطْعُونْ

(١) الهواري قوارب الصيد الصغيرة .

ذهبَ الْبَحْرُ ! من ترى اغتال بحرى
فهو صخرٌ صلدٌ وقارٌ مهينٌ ؟

عندَ ما تقتلُ الحَضَارَةَ بحراً ..
يُعوّلُ الصَّمْتُ وَالْفَرَاغُ الحَزِينُ

وتلّفَ الْبَحَارَ مَوْجَةً يأس
وعلى الماءِ يُنْقَشُ التَّأْيِبُ

وتظللُ النَّوَارِسُ الْبَيْضُ تَبْكِي
ضَائِعَاتٍ .. وَيُجْهَشُ الدَّلْفِيْنُ

يَا خَلِيجِي الْقَدِيمُ ! إِنَّكَ مِثْلِي
غَاقِبَتْنِي وَغَاقِبَتَكَ السُّنُونُ



رُحْتُ فِي فِرْضَةٍ^(١) الْمَنَامَةِ أَمْشِي
فَطَوَّتْنِي فِي ذِكْرِيَاتِي السَّفِينُ

أَيْنَ جَالُوتِنَا^(٢) ؟ شَرَاغُ قَدِيمٍ
يَتَحَدَّى الْهَوَا وَقْلَعُ مَتِينُ

أَيْنَ مَنَى الْخَدَاقُ^(٣) ؟ أَيْنَ مَيَادِيرِي^(٤)
وَأَيْنَ الرِّبْيَانُ^(٥) .. أَيْنَ الْعَجِينُ^(٦) ؟

(١) الفِرْضَةُ : المِنَاءُ .

(٢) الْجَالُوتُ : السَّفِينَةُ الشَّرَاعِيَّةُ .

(٣) الْخَدَاقُ : صَيْدُ السَّمَكِ بِوَسْطَةِ السَّنَارَةِ .

(٤) الْمَيَادِيرُ : جَمْعُ مِيدَارٍ وَهُوَ السَّنَارَةُ .

(٥) الرِّبْيَانُ : الْجَمْبَرِيُّ وَعَادَةً مَا يَسْتَخْدَمُ كَطَعْمٍ فِي السَّنَارَةِ .

(٦) يَسْتَخْدَمُ الْعَجِينُ أحياناً كَطَعْمٍ فِي السَّنَارَةِ .

والسَّيْطَى (١) ؟ وَتَعَةِ (٢) تَخْلَعُ الْقَلْبَ
سُرُورًا ؟ وَالْقَبْقَبُ (٣) الْمَلْعُونُ

أَيْنَ مَنِ الْغُرُوبُ يَنْزِفُ شَعْرًا
فَعَلَى الْأَفْقِ مِنْ دَمَاهِ قُنُونُ ؟

وَرُجُوعِي وَاللَّيْلُ شَيْخٌ وَقُورُ
طَلَعَةِ حُلُوةٍ وَقَلْبُ حُنُونُ

أَهْ يَا بَحْرُ أَنْتَ فِي قَاعِ رُوحِي
وَأَنَا فِيكَ سَنْدِبَادٌ سَجِينُ



غَيْثٌ فِي الْحَيِّ أَنْبِشُ الْأَمْسَ نَبْشًا
وَهُوَ فِي غَالِمِ الضَّبَابِ رَهْمِنُ

أَيْنَ ذَاكَ الْبَقَالُ (٤) بَسْرٌ وَلَوُورُ (٥)
وَحَمَارٌ مَحْطَطٌ مِسْكِينُ ؟

أَيْنَ ذَاكَ السَّقَاءُ تَجْرِي وَنَشْلُو
خَلْفَهُ وَالزَّقَاقُ مَاءٌ وَطِينُ ؟

(١) السَّيْطَى : نوع من أنواع الأسماك المشهورة في الخليج .

(٢) التَّعَةِ : شدة السمكة للسَّانَةِ .

(٣) الْقَبْقَبُ : سرطان البحر .

(٤) الْبَقَالُ : بالغ يتجول في الأحياء على حمارة ويبيع المحضرات والفواكة .

(٥) الْوُورُ : ثمرة تنبت في الخليج .

أَيِّنَ سَالِمِينَ^(١) ؟ وَالصَّعَصَا وَبُحُورُ
أَرْعَبَ الْحَيَّ كُلَّهُ سَالِمِينَ

أَيِّنَ ذَاكَ الضَّجِيجُ فِي لَعَبَةِ الصَّرْقِيعِ^(٢)
يَعْلَمُونَ ؟ وَالْقَبَّ وَالْقَلْيَيْنِ^(٣)

أَيِّنَ نَامِلَيْنَا^(٤) يَطْلِيشُ وَيَبْغِضُ
فَهُوَ كَالْذَّهَرِ ثَوْرَةٌ وَسُكُونٌ ؟

أَيِّنَ نَبْتُ غَضُّ عَلَى السَّيْفِ يُلْقَى
كُلَّ عَيْدٍ^(٥) وَأَيِّنَ قَرَقَاعُونَ^(٦) ؟

غَيَّبْتِ لَمَسَةَ التَّطْطُورِ حَيَّي
فَهُوَ شَكْلٌ فَخْمٌ وَلَا مَضْمُونٌ

أَيُّهَا الْحَيَّ ! إِنْ عَتَبْتُ فَقُلْ لِي :
دَاسَ قَلْبِي وَدَاسَكَ التَّمْدِينُ

أَيُّهَا الْحَيَّ ! لَوِثْنَتَا اللَّيَالِي
فَكِلَاثَنَا بَعْدَ التَّقَاءِ هَجِيْنُ



(١) سالمين : رجل أسود عجوز غريب الأطوار كان يرتدى بدلة عسكرية ويجوب الحى بعصاه وفي يده مبخرة .

(٢) الصرقيع : لعبة من ألعاب الصبية في البحرين .

(٣) القب والقلين قطعتان من الخشب إحداهما قصيرة والأخرى طويلة تستخدمان في لعبة الصرقيع .

(٤) النامليت : نوع من المياه الغازية .

(٥) كان الأطفال في البحرين يلقون على شاطئ البحر في أمسية العيد نباتا صغيرا سبق أن زرعه في وعاء ويغنون

وتسمى هذه المناسبة « الحَيَّة يَّة » .

(٦) القرقاعون : طواف الصغار ليلا خلال النصف الأخير من شهر رمضان المبارك وهم ينشدون ويتلقون من كل

بيت أضاف النقل والحلوى .

أَيْنَ نَجْلَاءُ ١٩ بَيْتَهَا كَانَ قَرَبَ الْعَيْنِ
يَا عَيْنَهَا ١ فَدْتُكَ الْعُيُونُ

نَظْرَةً فَايْتِسَامَةً فَمَكَاتِيْبُ
عَلَيْهَا تَنْفَسُ الْيَاسِمِيْنُ

فَاشْتِيَاقُ .. فَصَبْوَةٌ .. فَسُهُادُ
فَهِيَامُ .. فَلَوْعَةٌ .. فَجُنُونُ

فَقَصِيْدُ تَشْكُو الدَّفَاتِرُ مِنْهُ
قَلْ فِيهِ الْفَصِيْحُ وَالْمُوزُونُ

خَيْرُ شِعْرِ مَا قِيلَ وَالْقَلْبُ طِفْلُ
خَيْرُ حُبِّ مَا مَاتَ وَهُوَ جَنِيْنُ

أَيْنَ نَجْلَاءُ ١٩ مَرَّ بِي أَلْفُ وَجْهِ
إِنَّمَا وَجْهَهَا بِرُوحِي دَفِينُ

أَلْفُ حُبِّ .. لَكِنِ أَوَّلُ حُبِّ
هُوَ فِي مُهَجَّتِي الْأَثِيْرُ الْمُصُونُ



أَيُّهَا النَّاسُ! هَلْ رَأَيْتُمْ شَيْئًا؟
كَانَ أَحْلَى مِمَّا تَظُنُّ الظُّنُونُ

الرياض ١٩٨١ م
١٤٠١ هـ

العودة إلى الأماكن القديمة

نَفَرٌ... فديتك !

نَفَرٌ .. فَدَيْتُكَ !.. نَحْوَ الطُّفُولَةِ
لَوْ سَاعَتَيْنِ
فَنَأْكُلُ فِي الشَّمْسِ تَفَاحَتَيْنِ
وَأَلْقَى عَلَيْكَ بِفُزُورَتَيْنِ ..
وَنَغْرُقُ .. نَغْرُقُ فِي ضَحَكَتَيْنِ

★

وَهَاتِي مَنِ الرَّفِّ سَيَّارَتَيْنِ
سَتَغْلِبُ سَيَّارَتِي فِي السَّبَاقِ
بِطَرَفَةِ عَيْنٍ
وَهَاتِي الدُّمَى .. سَوْفَ نَحْضَارُ
مِنْ بَيْنِهَا طِفْلَتَيْنِ
وَنَبْنِي مِنَ الرَّمْلِ أَرْجُوحَتَيْنِ
وَنَغْرُقُ .. نَغْرُقُ فِي ضَحَكَتَيْنِ

★

نَفَرٌ .. فَدَيْتُكَ !.. مِنْ عِبَثِ الدَّهْرِ بِالْوَجْتَيْنِ
وَمَا يَفْعَلُ الشَّيْبُ بِالْمُفْرَقَيْنِ
وَمَنْ كُلِّ قَلْبٍ
يُزَفُّهُ الْحَقْدُ بِالْمُخْلِيبَيْنِ
وَمِنْ كُلِّ رَوْحٍ
تَعِيشُ مِنَ الْكُرْهِ فِي مَأْتَمِنِ

نَفَرٌ فَدَيْتِكَ ! .. نَحْوَ الطُّفُولَةِ
نَرْضَعُ مِنْ ثَدْيِهَا رَضْعَتَيْنِ
ونغرق .. نغرق في ضحككتين

★

نَفَرٌ .. فدَيْتِكَ ! .. نَحْوَ الطُّفُولَةِ
مِمَّا يَقُولُونَ عَنِّي
(لَأَنِّي أُغْتَنَى
لَأَنِّي إِلَى أَنْ أَمُوتَ أُغْتَنَى)
نَفَرٌ عَلَى مَتْنِ أَرْجوزَتَيْنِ
أَلَمْ حَرِيرَ الْقَوَافِي وَأَبْنَى
لَعَيْنِيكَ مِنْ بَعْضِهِ خِيَمَتَيْنِ

★

نَفَرٌ .. فَدَيْتِكَ ! .. نَحْوَ الطُّفُولَةِ
لَوْ سَاعَتَيْنِ
وَلَا ضَاعَ مِنَّا طَرِيقُ الرَّجُوعِ
نَهَبُ عَلَى وَجْهِنَا لَيْلَتَيْنِ
ونغرق .. نغرق في ضحككتين

العودة إلى الأماكن القديمة

الرياض ١٩٨٤م
١٤٠٤هـ

إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
 - من ذكريات مسافر
 - عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
 - التنمية قضية (نقد)
 - قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
 - الظمأ (مجموعة قصصية)
 - الدوامه (قصة طويلة)
 - غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
 - موضوعات اقتصادية معاصرة
 - أزمة الطاقة إلى أين؟
 - غوثية إسلامية
 - إلى ابنتي شيرين
 - رفات عقل
 - شرح قصيدة البردة
 - عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
 - تاريخ عمارة المسجد الحرام (الطبعة الرابعة)
 - وقفة
 - خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
 - أفكار بلا زمن
 - كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
 - الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
 - طه حسين والشيخان
 - التنمية وجهها لوجه (الطبعة الثانية)
 - الحضارة محمد (نقد)
 - عبر الذكريات (ديوان شعر)
 - لحظة ضعف (قصة طويلة)
 - الرجولة عماد الخلق الفاضل
 - ثمرات قلم
 - بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
 - النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
 - مكانك تحمدي
 - قال وقلت
 - نبض
 - نبت الأرض
- الأستاذ أحمد قنديل
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الأشاذ عز يز ضياء
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الدكتور سليمان بن محمد الغنام
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري
 - الدكتور عصام خوقير
 - الدكتور أمل محمد شطا
 - الدكتور علي بن طلال الجهني
 - الدكتور عبدالعزيز حسن الصويغ
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الدكتور محمود حسن زيني
 - الدكتور مريم البغدادي
 - الشيخ حسين عبدالله باسلامة
 - الدكتور عبدالله حسين باسلامة
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله الحصين
 - الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
 - الأستاذ محمد الفهد العيسى
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الأستاذ طاهر زغمشري
 - الأستاذ فؤاد صادق مفتي
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ محمد حسين زيدان
 - الأستاذ حمزة بوقري
 - الأستاذ محمد علي مغربي
 - الأستاذ عز يز ضياء
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جنري
 - الدكتور فائدة أمين شاكر

الدكتور عصام خوقير
الأستاذ عز يز ضياء
الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
الأستاذ أحمد قنديل
الأستاذ أحمد البايي
الدكتور إبراهيم عباس نتو
الأستاذ سعد الواردي
الأستاذ عبدالله بوقس
الأستاذ أحمد قنديل
الأستاذ أمين مدني
الأستاذ عبدالله بن خيس
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوقير
الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
الأستاذ عز يز ضياء
الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
الأستاذ محمد علي مغربي
الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
الأستاذ حسين عبدالله سراج
الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ حامد حسن مطاوع
الأستاذ محمود عارف
الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
الأستاذ بدر أحمد كرم
الدكتور محمود محمد سفر
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الأستاذ طاهر زعشر
الأستاذ حسين عبدالله سراج
الأستاذ عمر عبدالجبار
الشيخ أبو تراب الظاهري
الشيخ أبو تراب الظاهري
الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
الدكتور زهير أحمد السباعي
الأستاذ أحمد السباعي
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ عبدالعزيز مزمومة
الأستاذ حسين عبدالله سراج
الأستاذ محمد سعيد العامودي

- السعد وعد (مسرحية)
- قصص من سهرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك (الطبعة الثالثة)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدد الحجاز (الطبعة الثانية)
- أفكار تربوية
- فلسفة الخائبين
- خدعتني بجبا (مجموعة قصصية)
- نقرأ المصافير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثالثة)
- المجازين الجمجمة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة العظيمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنبورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخبر
- الشوق إليك (مسرحية شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي (الطبعة الثانية)
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مسرحية شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والخزوين
- لجام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- سبعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البرول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)

الأستاذ أحمد الساعي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ محمد علي مغربي
الدكتور أسامة عبدالرحمن
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الأستاذ عبدالله بلخير
الأستاذ محمد سعيد عبدالقصور خوجه

الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوير
الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الدكتور عبدالله حسين باسلامة
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
الدكتور بهاء بن حسين عززي
الأستاذ عبدالرحمن المعمر
الدكتور محمد بن سعد بن حسين
الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري
الأستاذ عزيز ضياء
الدكتور محمود محمد سفر
الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار

الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
الأستاذ عبدالعزيز المسند
الأستاذ أحمد صالح التوميري
الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
الأستاذ محمد عمر توفيق

- أبياهي
- التعليم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
- أحاديث وقضايا إنسانية
- البحث (مجموعة قصصية)
- شمع ظمأى (ديوان شعر)
- الإسلام في نظر أعلام الغرب (الطبعة الثانية)
- حتى لا تنفد الذاكرة
- مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)
- وحي الصحراء (الطبعة الثانية)
- طيور الأبايل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قصص من تاغور (ترجمة)
- التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
- زوجتي وأنا (قصة طويلة)
- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
- لن تلحد
- عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)
- رجالات الحجاز (تراجم)
- حكاية جيلين
- من أوراقي
- الإسلام في معترك الفكر
- إليكم شباب الأمة
- هكذا علمني وددووث
- في رأيي المتواضع (الطبعة الثانية)
- العالم إلى أين والعرب إلى أين؟
- البرق والبريد والماتف وصلتها بالحب والأشواق والمواطف
- محمد سعيد عبدالقصور خوجه (حياته وآثاره)
- جزء من حلم
- عاماً زبيدة (مجموعة قصصية)
- إنتاجية مجتمع
- خواطر مجتحة
- العقاد (الجزء الأول)
- وجيز النقد عند العرب
- سفينة الصحراء
- مقالات في التنمية -
- الإعلام والصراع العالمي
- من ذكريات مسافر (الجزء الثاني)

الدكتور جميل عبدالله الجشي

الدكتور اسامة عبدالرحمن

• التقنية الإدارية في مشاريع
التنمية الإنسانية

• عفرو أيا النفط

(مقالات في التنمية)

تحت الطبع،

• التنمية وجها لوجه

(الطبعة الثانية)

الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي

سلسلة :

الكتاب العربي اليمني

صدر منها :

• أطراف (ديوان شعر)

• شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام

الأستاذ أحمد محمد الشامي

الأستاذ أحمد محمد الشامي

كتاب المرأة

صدر منها :

• سيدتي الحاحل

• المطبخ السعودي

• أطفال لا يعرفون البكاء

(الطبعة الثالثة)

الدكتور عبدالله حسين باسلامة

اعداد الأستاذة ثريا عبدالرحمن خياط

الدكتور فايز عبداللطيف أورفلي
الاستاذة نجاح ابراهيم طرابلسي

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية (الطبعة الثانية)
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- النظم الطفولة إلى المراهقة (الطبعة الثالثة)
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النقط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة قضية) (الطبعة الثانية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال (الطبعة الثانية)
- الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة (الطبعة الثانية)
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أعضاء على نظام الأسرة في الإسلام (الطبعة الثانية)
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم (الطبعة الثانية)
- التجربة الأكاديمية لجامعة البنرول والمعادن
- مبادئ الطرق الإحصائية
- مبادئ الإحصاء
- المنظمات الدولية والتطورات الاقتصادية الحديثة
- التعلم الصفي
- أحكام تصرفات السفه في الشريعة الإسلامية
- دراسات في الإعراب
- الدكتور منفي عبدالقادر علاوي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان مجوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جيل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالمنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقلية
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العنين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جيل منصور
- الدكتور مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتور مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكيم
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الحضير
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور محمد زباد حمدان
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور عبدالمهدي الفضل

- الاقتصاد الصناعي
- أحكام تصرفات الصغر في الشريعة الإسلامية
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- الجيولوجيا العملية (المستوى الأول والثاني)
- الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي
- أصل الأجناس البشرية بين العلم والقرآن الكريم
- الدكتور سليم كامل درويش
- الدكتورة سعاد إبراهيم صالح
- الدكتور جيل حرب محمود حسين
- الدكتور عبدالعزيز عبدالملك رادين
- الدكتور عبدالعزيز عبدالقادر
- الدكتور عمر الطيب الساسي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر

سلسلة :

اساتذ جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الحراسيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن (الطبعة الثانية)
- القصة في أدب الماحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسبة في العراق .. حتى عصر المأمون
- المقصد العلمي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة نافذة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة اتنوغرافية لمنطقة الاحساء (باللغة الانجليزية)
- عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية
- من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية اثرو بولوجية حديثة)
- افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الأحساء
- المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تقوم التما الجسماني والنشوء
- العقوبات التقويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة
- العقوبات المقدرة وحكمة نشرها في ضوء الكتاب والسنة
- الدكتور بهاء حسين عزري
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبدالعزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبدالله باقاري
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
- الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
- الأستاذ نبيل عبدالحلي رضوان
- الأستاذة فتحية عمر حلواني
- الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
- الدكتور فايز عبدالحמיד طيب
- الأستاذ أحمد عبدالله عبدالحجار
- الأستاذ عبدالكريم علي باز
- الدكتور فايز عبدالحמיד طيب
- الدكتورة ظلال محمود رضا
- الدكتور مطيع الله دخيل الله الهبي
- الدكتور مطيع الله دخيل الله الهبي

- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار (باللغة الإنجليزية)
- نظور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن السابع الهجري
- أنس الاستماع في تعلم اللغة الإنجليزية
- تحت الطبع ، حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام
- الدكتور فاطمة نصيف



صدر منها :

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الإنجليزية)
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية)
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني (دراسة وتحقيق)
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعلم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدلائل الأبجدية في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على هفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقلبة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أديبنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ صالح ابراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبدالمعزم قاضي
- إعداد إدارة النشر تهامة
- إعداد إدارة النشر تهامة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عفاوي
- الأستاذ محمد علي قاسم
- الدكتور اسماعيل الملباوي
- الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات

- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواو ين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانات النبوية للعرب وإسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية
- نغمات من طيبة (ديوان شعر)
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الماء وصيرة التنمية (في المملكة العربية السعودية)
- الدليل لكتابة البحوث الجامعية (الطبعة الثالثة)
- القطار والحبل (مجموعة قصصية) (الطبعة الثانية)
- المذاهب الأدبية في الشعر الحديث جنوب المملكة العربية السعودية
- مسائل شخصية
- مجموعة النيل (دواو ين شعر)
- عام ١٩٨٤ لجورج أوروبل (قصة مترجمة)
- الزكاة في الميزان (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- البسمات
- مشكلات لغوية
- مجموعة فاروق جويدة (دواو ين شعر)
- صور وأفكار
- ديوان حمام (ديوان شعر)
- انماهاات نفسية وثربوية
- التليفزيون التجاري في الولايات المتحدة
- العلاقات الدولية (الطبعة الثانية) (ترجمة)
- الدكتور محمد محمد خليل
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ علي الخنجرلي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الدكتور صدقة يحيى مستعمل
- الأستاذ فؤاد شاكر
- أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ جواد حيدواوي
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الأستاذة منى غزال
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ عبدالله حمد الحقييل
- الأستاذ محمد المجذوب
- الدكتور عمود الحاج قاسم
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ يوسف إبراهيم سلوم
- الأستاذ علي حافظ
- الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
- الأستاذ مصطفى نوري عثمان
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان
- الأستاذ السيد عبدالرؤف
- الدكتور علي علي مصطفى صبح
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمد السيد وهبة
- الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد مجوم
- الأستاذ مصطفى أمين
- الدكتور حسن نصيف
- الدكتور شوقي النجار
- الأستاذ فاروق جويدة
- الأستاذ عثمان حافظ
- الأستاذ محمد مصطفى حمام
- الأستاذ فخري حسين عززي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الأستاذ غازي زين عوض الله
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي

الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي
الدكتور محمد عبده القصبي
الأستاذ محمود جلال العلامات
إعداد وزارة الصحة
الأستاذ شاكر النابلسي
الشيخ أبو تراب الظاهري
المهندس سعد أحمد شعبان
الدكتور مصطفى محمود

الأستاذ سليمان عبد الرحمن الجيهان
الأستاذ غازي زين عوض الله
الدكتور أحمد عطا الحرفي

تيري ودانييل موجيه
تيري ودانييل موجيه
تيري ودانييل موجيه

الدكتور غازي عبد الرحمن القصبي
الأستاذ غازي محفوظ فلمبان
الدكتور محمود حجازي

الدكتور حمد المرزوقي
الدكتور أحمد نبيل أبو خطرة

الدكتور اسامة عبد الرحمن
الدكتور يسري عبد المحسن

الأستاذ أحمد عبد السلام البقالي

الدكتور غازي عبد الرحمن القصبي

• الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
• في بيتك طبيب
• السبتيون وسد مأرب
• مرشد الأسماء العربية (الطبعة الثانية)
• سعودية الغد الممكن
• سرايا رسول الله
• الطريق إلى القمر
• الماركسية والإسلام (باللغة الانجليزية)

• الإدارة والعلاقات الإنسانية
• صورة العربي في الصحف الأمريكية
• ابدن (مرض نقص المناعة المكتسبة)

• في ظلال الحيام السوداء (باللغة الانجليزية)
• في ظلال الحيام السوداء (باللغة الفرنسية)
• في ظلال الحيام السوداء (باللغة العربية)

• ١٠٠ ورقة ورد

• الاستثمار بالأسهم في المملكة العربية السعودية

• الأمراض الجلدية

• الفقات

• نوع من العشق وشجون أخرى

• الزواج وفترة الخطوبة

• مغامرات سفير عربي في

اسكندنافيا منذ ألف عام

• سيرة شعرية

كتاب للأطفال

صدر منها :

مجموعة : حكايات للأطفال

بنقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- نوزة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع المعجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيتات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

نحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والقراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها
- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعاً
- الأم باسمينة واللص

مجموعة : لكل حيوان قصة

للأستاذ يعقوب اسحق

- الفرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- البقعة
- اليوم
- البجع
- الهدد
- الكنغر
- الخفاش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح
- الضفدع
- الدب
- الخرتيت

مجموعة : حكايات كليلة ودمية

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحق

- عندما أصبح الفرد غماراً
- الغراب يهزم التعمان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

- صلاة المسبوق
- الصلاة
- الله أكبر
- صلاة الجمعة
- الاستخارة
- قد قامت الصلاة
- صلاة الكسوف والخسوف
- صلاة الجنائز
- الصوم
- الصدقات
- زكاة النقدين
- سجود التلاوة
- المسح على الخفين
- زكاة بهيمة الأنعام
- الزكاة
- المسح على الجبيرة والغصاة
- زكاة الفطر
- زكاة العروض

قصص متنوعة :

- الأستاذ عمار بلغيث
- الككوت المشرد
- الأستاذ عمار بلغيث
- الصرصور والتملة
- الأستاذ عمار بلغيث
- السمكات الثلاث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- النخلة الطيبة
- الأستاذة رباب الذباغ
- نتيجة الطمع
- الأستاذة رباب الذباغ
- الدعوة الخفية
- الأستاذة رباب الذباغ
- الحارس الذكي

كنز الناشئين

صدر منها :

مجموعة: وطني الحبيب

- الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- جدة الحديثة

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة

- الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- السندباد والبحر

- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الطافية العجيبة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الزهرة والقراشة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سلمان وسليمان
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- زهور البانوج
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سنبل القمح وشجرة الزيتون
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- نظيمة وغنيمة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- جزيرة السعادة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الحديقة المهجورة
- الدكتور محمد عبده يمانى
- اليد السفلى
- الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- إعداد

Books Published in English by TIHAMA

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
By: F.M. Zahran / A.M.R. Jamjoom / M.D.EED.
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
By: Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five Year Development Plan.**
- **Education in Saudi Arabia, A Model With Difference. (Second Edition)**
By: Dr. Abdulla Mohamed A. Zaid
- **The Health Of The Family In A Changing Arabia. (Third Edition)**
By: Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat.**
By: Dr. Amin A. Siraj / Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia.**
By: Dr. Baha Bin Hussein Azze
- **Tihama Economic Directory. (Second Edition)**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia. (Second Edition)**
- **Jeddah City Guide**
- **Who's Who in Saudi Arabia. (Second Edition)**
- **An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **The Role of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of The Al-Hasa of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **An Analysis Of The Effect of Capitalizing Exploration And Development Costs In the Petroleum Industry — With Emphasis On Possible Economic Consequences in Saudi Arabia.**
By: Mohiadin R. Tarabzune
- **Community Health in Saudi Arabia**
By Dr. Zohair A. Sebai
- **Marxism and Islam**
By: Mostafa Mahmoud
Translated from Arabic by: M.M. Enani
- **The Demand for Housing Application at a Portfolio-Balance Model.**
By: Dr. Farouk Saleh Khatib
- **In The Shadow of the Black Tents**
By: Thierry & Danielle Mauger
- **The Effect of Listening Comprehension Component on Saudi Secondary Students' EFL Skill**
By: Mamoun Youssef Banjar

Books Published in French by TIHAMA

- **A L'ombre De Tentes Noires**
Therry ET Danielle Mauger